ПЖ

Московская ж. д.

6 ЗОНА

12 ЗОНА

Цена

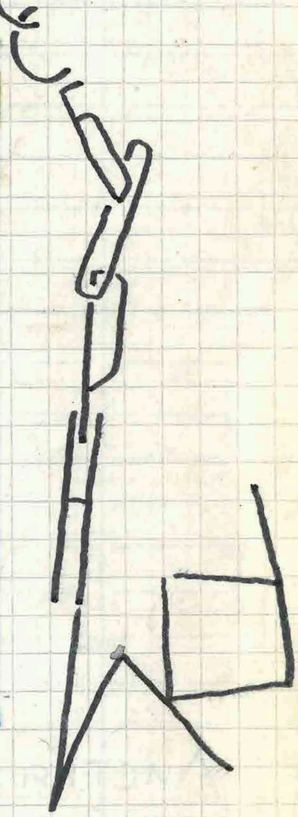
7319

ПЖ

Министерство культуры СССР
ВСЕСОЮЗНОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
Крымский вал, 10
Серия ВВ
ВХОДНОЙ БИЛЕТ № 103057
Цена 2 рубля 3000

ОСЕННЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ТРИДЦАТЬ ПЕРВОМУ Ф[illegible]КС



САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ,
МЫ ВЫЖИВЕМ ПОСЛЕ ОСЕННИХ ЗАПОЕВ
И БУДЕТ ДОЛГИЙ СНЕГ

МИДЯ

ОКТЯБРЬ'98

Вот это — настоящий ЧЁРНЫЙ сборник...

чёрные стволы городских деревьев осенью

* * * *

Облака наполнены сияньем
Солнце отдаленьем лета
Ждёт

Листья в последнем шуме
Наверху
Сухой шёпот
Седьмого октября
Вдох неба

7.10.98

Смотрите:
между флексоидами
появился воздух!

7 кл.

3

№ Дата Задачи занятий	Содержание занятий	Нагрузка: 12/11 дозир.	19/11	26/11 интенс.	Организац. мет. указан.
№	Аверин Саша		X		
	Бычков Денис				
	Гогитидзе Ростом	X			
	Григорян Арсен				
	Давыдов Денис				
	Дерячев Алина				
	Емельяненко Дима				
	Егорцева Света				
	Зверобоева Люба				
	Ивлиев Сережа			X	
	Изилов Петя				
	Ишутин Рома				
Задачи	Князев Павел				
№	Милина Ира				
	Мариничев Стас				
	Ненашев Илья				
	Пикулев Кирилл				
	Плотников Виталик				
	Серова Лена				
	Ситник Наташа				
	Султангалиева Милена				
	Суховеркова Катя				
	Толстенко Сергей				
	Фролова Катя	X			
	Фомина Катя				
Задачи	Харитошкина Ира				
№	Шостаковский Ян	X			
	Петрова Галя				
Задачи					

3а

Вот эт

чёрно

* * * *

Облака напол

Солнце отдал

Ждёт

Листья в

Наверху

Сухой шёп

Седьмого е

Вдох неба

...та ...дней	Содержание занятий	Нагрузка		С...
		дозир.	интенс.	

Подпись тренера

3b

Организац. ме
указан.

Ем поцелуями
Тебе не знаком укус губ
Родинки твои сгустки
Мне

Над Калининским собирается вечер
Чистые облака медленны
Вдоль растворяясь тянутся к Кремлю
Чуть рдея оранжево-розовым
Закат отсвечен в крылья книг-домов
Широкоплечие МИД и Украина в торжестве
Вдали проспекта
Московско-солнечного света
В бурый камень величественных стен

P.S. Через полчаса
На книгах стен
Похолодел закат
Меньше свет розово-лиловый

P.P.S. Остыл

- Что за странность интереса к этим взрослым мужчинам, Jethro Tull?
- Просто они интересны мне как дети, проросшие щетиной, воняющие сигарами и запитом тел, хрипло поющие, дышащие этим в флейты, жужжащие морщинами з драйв гитар

Сморщинивая драйв

ШЛЮХИ

Итак, гиперреализм. Около 21^{20} часа. "Б" проезжает участок от дома Берии (турецкого посольства) до дома Булгакова, точнее — Малой Бронной. Манекенящиеся бабы выстаивают перед стоматологической поликлиникой. В особенности под этим домом они хороши: опять же, не случайно — рядом магазин „Интим: только для взрослых", тематично. Стоят около машин. Но как стоят! В этом, собственно, вся эстетическая истерика. Из окон общественного транспорта вы бесплатно наблюдаете процесс овеществления собственной плоти. Они (когда подруливает someone) выстраиваются покорным торговым рядком в услужливо-показных позах. Товар лицом.

↑Всё это происходит по ходу проезжания рекламного возвышенного стенда, на котором в обрамлении леопардовой шкуры лежит и показывает трусы, чуть раздвинув, надменная деваха: VALENTINO Кузнецкий мост, 20

[Не подумайте: никакой порнографии. Да и важна ли тут одежда?] ведь

НАША ЛИТ-РА

Я ударил первым. Сначала раздался вафельный хруст, потом — быстрый хлопок. Из-под его ногтей потекла розовая пенящаяся жидкость. Однако, отскочив, он сжался, сблокировался, выпятил верхнюю губу и начал чесать за ухом. Я испугался. Чем быстрее он тер свое ухо, висок, тем больше я пугался, да что там — уже в ужас. Бросился вниз по лестнице, он за мной, розовая пена капала, шипя (как-то выкипая в воздухе, исчезая почти там), на скользящие ступени. В подъезде мы почти натолкнулись на ласкающуюся в небольшой нише парочку, проскользили мимо еще более вжавшихся в стену. Но тут стало ясно, что на улицу-то никто не хочет.

Можно было испробовать ~~это~~ слово во рту, положить под язык и растворить, как таблетку от головной боли. "Улица, улица". Улица кинулась на нас своей возможностью, цунами, заслонила все вокруг, растоптала. Выйди мы на улицу, всё было бы куда проще. Проще? Может быть.

Удивленные, удавленные словом "Улица", мы, как подкошенные, плюхнулись на пол, как-то в последний момент приняли хотя бы относительно "нормальные" позы — я на корточки, он на колени. Влюбленные куда-то подевались. Было благостно, тихо, влажно.

Я понял, оглядевшись, откуда такая теплая влажность. Повсюду были развешаны вещи, будто только что вынутые из стиральной машины. Да впрочем почему "будто"? Когда мои глаза привыкли к полутьме, я различил в углу и саму стиральную машину. Дверца была открыта, проворный мальчишка сновал туда-сюда: подбегал, доставал вещи, вешал. Полотенца, рубашки, кальсоны висели спокойно, золотисто звенели и легонько, самую капельку покачивались на чмокающем сквозняке.

МНЛ. окт. 98.

Оговорки сказывается ненароком все

В сущности одеждой же, только которую не снимешь, и ведется торг: выбор тела[

Игорь Смирнов:
SEX&FLEX
OR
SEX IN THE FLEX
(1989?)

Центрация в кулак:
Реальности — в отставку
Богу — импичмент!
(в смысле наоборот: Импичмент — говорит Богу)

Сёдня и всида начинается новый виток, витальный ток. Эисты выходят на тропу войн. Вглядывайтесь в наши козюльки, ибо при нас уже наши томагавки и томагучи могучие, натерто тело боевыми маслами, и мы уже — там. То, что вы видите, рассеянное по страничкам, там-сям прорывающееся на поверхность наша боевая татуировка.
Да, флексы — это наша боевая тату.
Ату их, ату!

МНЛ. Октябрь 98
(5 число)

Тогда, в октябре 1993, когда у Белого дома воевали коммунисты и оставшиеся в верхушке, не у коммунисты, оставшиеся дел в парламенте — мы с Винником встретились на Миусской и решали судьбы мира, обсуждая Летова и флекс.

Вы заметили? Время-то вспять: сборник начался 6-го, продолжился МНЛ-ом 5-го... не удивляйся, в ФС и не то бывает...

ОЙ, ЧТО ЭТО?

Ничего удивительного, я же сказал — гиперреализм.

Весь вопрос в том, видит или не видит взгляд художника, рисующего, например, улицу после дождя вместе с машинами, номера этих машин. Импрессионисты сразу же отмазались близорукостью — воимя ощущения через непосредственное целостное влезание через мазки в реальность, предстающую художнику: здесь, как ни странно то же самое, что у нас — они отучают от рассудочного анализирующего видения through категории «пуговица», «булавка», «нос» ... Одни блики света совершенно правомерно переливаются в другие, минуя все категориальные различения «кожа-листва-сигара-кружева-улыбка-зонтик-вода» ...

В общем, это весьма мощный, но инфантилизм.

И постимпрессионизм в него углубляется: вижу такое, мажу этакое, получается третье, но это моё ощущение того момента, это — я. Дальше идёт Пикассо.

Флекс работает с культурным сознанием культурно — в отличие от умильного хамства импрессионистов. Импрессионизм — шаг к реализму, углубление его, это я много раз говорил. Мы делаем следующий шаг: инфантильная формула «я так вижу» переходит в «вы так видите» →

А я-то могу видеть совсем по-другому».

Кроме того, вцелом флекс-движение — в основном культура ФС — это воплощение идеи непрерывного, «дёргающегося» листателя, контакта с реальностью и непрерывности творческого процесса «там», а значит «здесь».

Наше «здесь, сейчас же» — это все вклейки постороннего, мусорного, инкультурного.

Но это — попытка отсюда из вневременья искусства выглянуть во время, реальность.

Первое, что вы скажете — постмодернизм. Отнюдь: носок не застывает в рамке, но рамка проплывает его, как объектив проплывает над водой [или наоборот (?!)] (и вещами в ней) в «Сталкере». Листание — вот наша форма.

Вклейки побочного носили в ФД сначала комический характер, но вот что забавно: любопытство завтрашнего дня забудет эту улыбку, а вещицы останутся. Музей открыт, его листают. Но ведут это всё за собой, прорывая, сдавливая, выворачивая восьмёркой рамки, — флексоиды. Во флекс-сборнике срастаются — дневник, выставка и книга бухгалтерского учёта вещей. Вот оно как, бе-бе-бе...

И лицо проглядывает сквозь рамку. И вы сразу же вспоминаете жену Балконского после родов. Рамка паспорта уловила, взяла в фокус на миг — это лицо испуганно заглядывает в бездну объективности: глядит на всех, кто

ЕГО УВИДИТ, НА ПОТЕНЦИАЛЬНОСТЬ СВОЕЙ ЗАМЕТНОСТИ.

„ЧТО Я ВАМ СДЕЛАЛА? ЗА ЧТО ВЫ ТАК ПОСТУПИЛИ СО МНОЙ?"

РЕАЛЬНОСТЬ ИЗБЫТОЧНА, ПОЭТОМУ, КОГДА МЫ БЕРЁМ КАКОЙ-ТО ЕЁ ЭЛЕМЕНТ ВНЕ РАМКИ, ЗНАКА — ОН СТАНОВИТСЯ СВЕРХ-РЕАЛЬНЫМ. ДВА ПУТИ: ГИПЕРРЕАЛИЗМ, КОГДА ХУДОЖНИК ПЫТАЕТСЯ ПОСПЕТЬ ЗА РЕАЛЬНОСТЬЮ, БЕЖИТ ЗА НЕЙ С БЛОКНОТОМ [И ВСЕГО НИКОГДА НЕ УСПЕВАЕТ ЗАСЕЧЬ] И СЮРРЕАЛИЗМ, КОГДА В ОТВЕТ НА „А" РЕАЛЬНОСТИ ХУДОЖНИК ГОВОРИТ „Б", РЕАКЦИОННО ФУНКЦИОНИРУЯ ФАНТАЗИРУЮЩИМ ЭЛЕМЕНТИКОМ В МНОГОЭТАЖНОЙ СИСТЕМЕ БЫТИЯ.

НО ЭТО ЛИЦО... ИСКРЕННОСТЬ, ИСПУГ; СУДЬБА, ОТКРЫТАЯ И ЛИСТАЕМАЯ КАНЦЕЛЯРСКИМ НАСЛЮНЯВЛЕННЫМ СПЕЦИАЛЬНОЙ ГУБОЧКОЙ НА ПЛАСТМАССОВОЙ ПОДСТАВОЧКЕ ПАЛЬЦЕМ ЗАГЛЯДЫВАЯ СЮДА, ЗАГЛЯДЫВАЯ В СВОЮ ЖИЗНЬ: ЧТО ТАМ? [ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ФЛЕКСОВУЮ ВЕРТИКАЛЬ — КАКОЙ ВКУС БЫЛ У ТЕХ НАШИХ ХУДОЖНИКОВ] А ТАМ — ЗАГС, РОДДОМ...

ЛИСТНИ-КА

а я-то могу видеть совсем по-другому».

Кроме того, ведь ФЛЕКС-ДВИЖЕНИЕ — в основном культура ФС — это воплощение идеи непрерывного, «дёргающего» листателя, контакта с реальностью и непрерывности творческого процесса «там», а значит «здесь».

Наше «здесь, сейчас же» — это все вклейки постороннего, мусорного, инкультурного.

Но это — попытка отсюда из вневременья искусства выглянуть во время, реальность.

Первое, что вы скажете — постмодернизм. Отнюдь: носок не застывает в рамке, но рамка проплывает его, как объектив проплывает над водой [или наоборот (?!)] (и вещами в ней) в «Сталкере». Листание — вот наша форма.

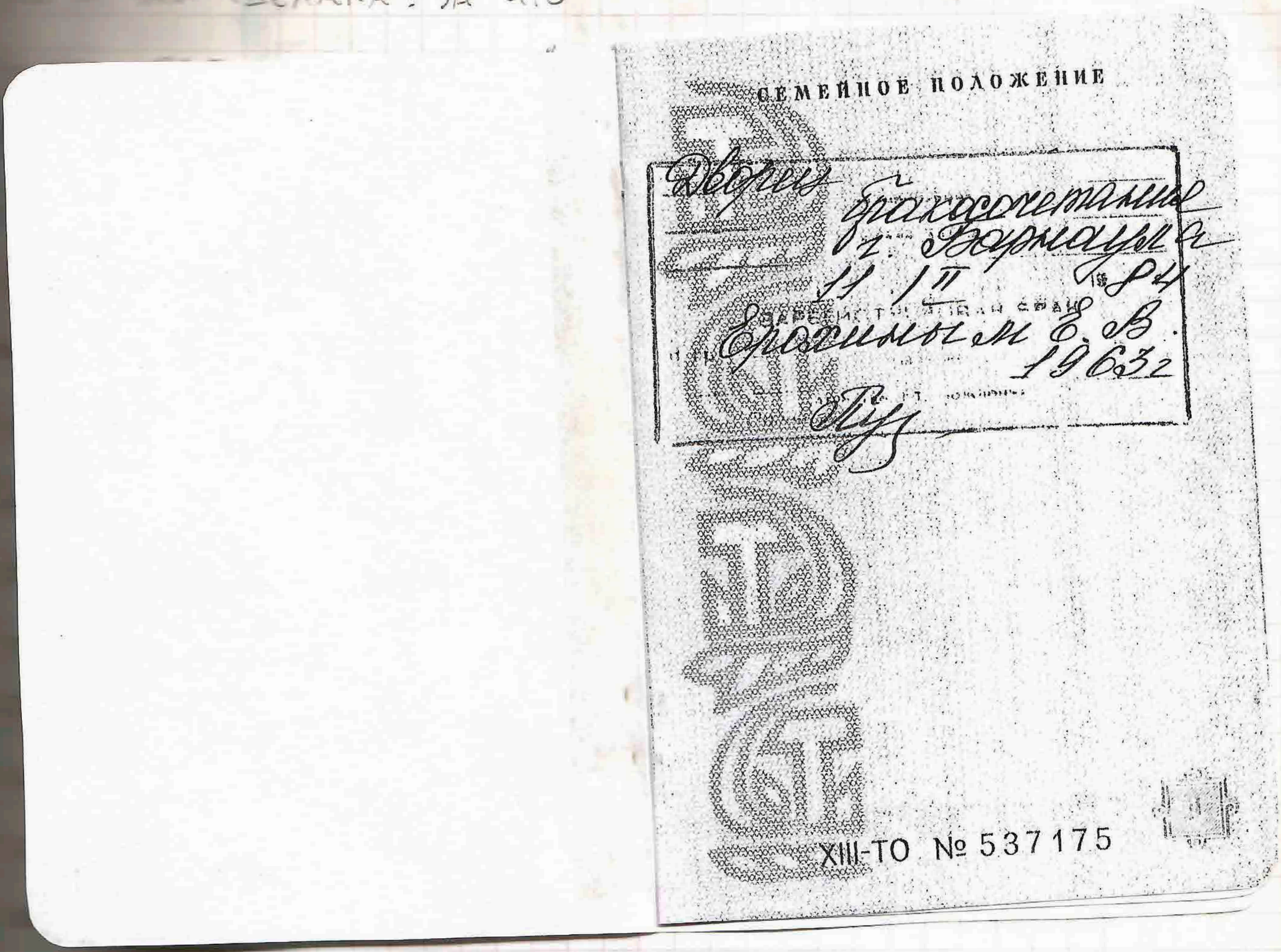
Вклейки побочного носили в ФД сначала комический характер, но вот что забавно: любопытство завтрашнего дня забудет эту улыбку, а вещицы останутся. Музей открыт, его листают. Но ведут это всё за собой, прорывая, сдавливая, выворачивая восьмёркой рамки — флексоиды. Во флекс-сборнике срастаются: дневник, выставка и книга бухгалтерского учёта вещей. Вот оно как, бе-бе-бе...

И лицо проглядывает сквозь рамку. И вы сразу же вспоминаете жену Балконского после родов. Рамка паспорта уловила, взяла в фокус на миг — это лицо испуганно заглядывает в бездну объективности: глядит на всех, кто

9а

[illegible], НА ПОТЕНЦИАЛЬНОСТЬ СВОЕЙ ЗАМЕТНОСТИ.

[illegible] СДЕЛАЛА? ЗА ЧТО



СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

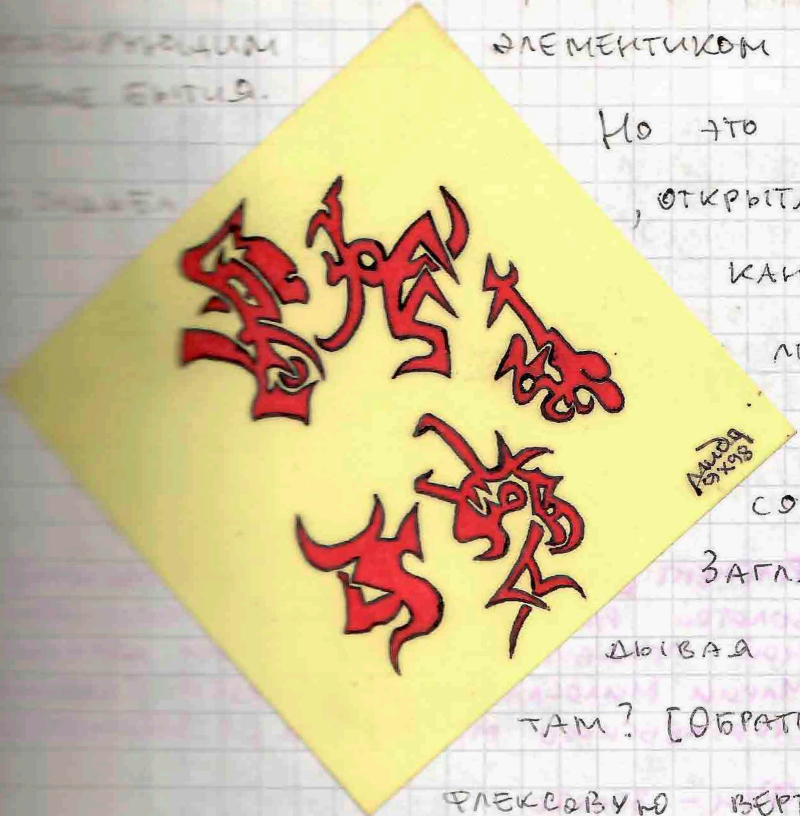
Дворец бракосочетания г. Барнаула

11 / II 84 г

Ерохиным Е. В. 1963 г

XIII-ТО № 537175

[illegible] художник ГОВОРИТ „Б", РЕАКЦИОННО ФУНКЦИОНИРУЯ [illegible] ЭЛЕМЕНТИКОМ В МНОГОЭТАЖНОЙ [illegible] БЫТИЯ.



НО ЭТО ЛИЦО... ИСКРЕННОСТЬ, ОТКРЫТАЯ И ЛИСТАЕМАЯ КАНЦЕЛЯРСКИМ НАСЛЮНЯВЛЕННЫМ СПЕЦИАЛЬНОЙ ГУБОЧКОЙ НА ПЛАСТМАССОВОЙ ПОДСТАВОЧКЕ ПАЛЬЦЕМ ЗАГЛЯДЫВАЯ СЮДА, ЗАГЛЯДЫВАЯ В СВОЮ ЖИЗНЬ: ЧТО ТАМ? [ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ФЛЕКСОВУЮ ВЕРТИКАЛЬ — КАКОЙ ВКУС [illegible] И ТЕХ НАШИХ ХУДОЖНИКОВ] А ТАМ - ЗАГС, РОДДОМ...

ЛИСТНИ-КА

А я-то могу видеть совсем по-другому».

Кроме того, вцедом флекс-движение — в основном культура ФС — это воплощение идеи непрерывного, «дёргающегося» листателя, контакта с реальностью и непрерывности творческого процесса «там», а значит «здесь».

Наше «здесь, сейчас же» — это все вклейки постороннего, мусорного, инкультурного.

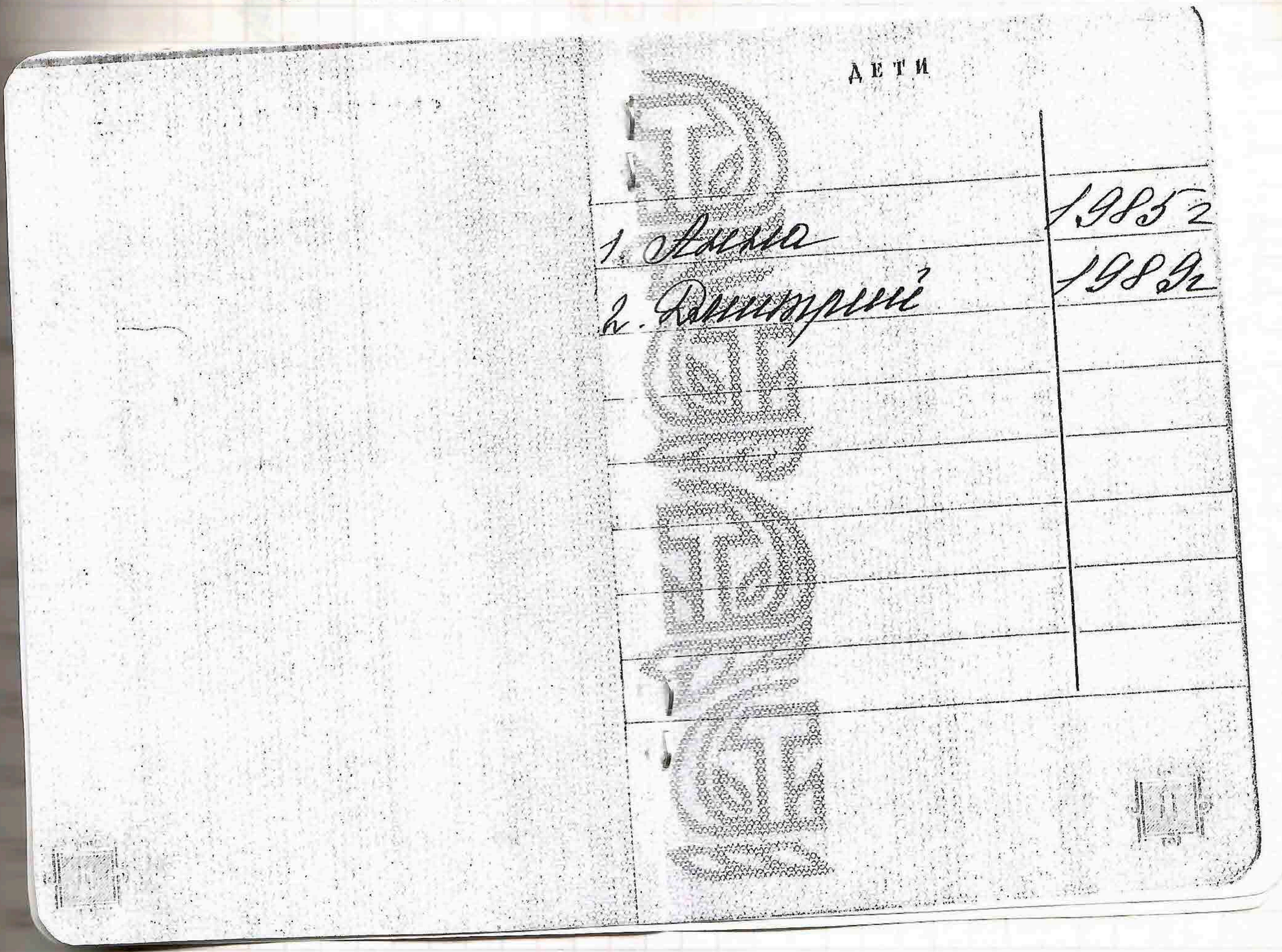
Но это — попытка отсюда из вневременья искусства выглянуть во время, реальность.

Первое, что вы скажете — постмодернизм. Отнюдь: носок не застывает в рамке, но рамка проплывает его, как объектив проплывает над водой [или наоборот (?!)] (и вещами в ней) в «Сталкере». Листание — вот наша форма.

Вклейки побочного носили в ФД сначала комический характер, но вот что забавно: любопытство завтрашнего дня забудет эту улыбку, а вещицы останутся. Музей открыт, его листают. Но ведут это всё за собой, прорывая, сдавливая, выворачивая восьмёркой рамки — флексоиды. Во флекс-сборнике срастаются — дневник, выставка и книга бухгалтерского учёта вещей. Вот оно как, бе-бе-бе...

И лицо проглядывает сквозь рамку. И вы сразу же вспоминаете жену Балконского после родов. Рамка паспорта уловила, взяла в фокус на миг — это лицо испуганно заглядывает в бездну объективности: глядит на всех, кто

...видит, на потенциальность своей заметности.
...я вам сделала? За что


ДЕТИ

1. Анна	1985 г
2. Дмитрий	1989 г

...художник говорит „Б", реакционно функционируя
...фантазирующим элементиком в многоэтажной
системе бытия.

Но это лицо... Искренность,
...судьба, открытая и листаемая
канцелярским наслюняв-
ленным специальной
губочкой на пластмас-
совой подставочке пальцем
Заглядывая сюда, загля-
дывая в свою жизнь: что
там? [Обратите внимание на
флексовую вертикаль — какой вкус
был у тех наших художников] А там - ЗАГС, роддом...
листни-ка

А я-то могу видеть совсем по-другому».

Кроме того, вцелом флекс-движение — в основном культура ФС — это воплощение идеи непрерывного, «дёргающего» листателя, контакта с реальностью и непрерывности творческого процесса «там», а значит «здесь».

Наше «здесь, сейчас же» — это все вклейки постороннего, мусорного, инкультурного.

Но это — попытка отсюда из вневременья искусства выглянуть во время, реальность.

Первое, что вы скажете — постмодернизм.

Отнюдь: носок не застывает в рамке, но рамка проплывает его, как объектив проплывает над водой [или наоборот (?!)] (и вещами в ней) в «Сталкере». Листание — вот наша форма.

Вклейки побочного носили в ФД сначала комический характер, но вот что забавно: любопытство завтрашнего дня забудет эту улыбку, а вещицы останутся. Музей открыт, его листают. Но ведут это всё за собой, прорывая, сдавливая, выворачивая восьмёркой рамки, — флексоиды. Во флекс-сборнике срастаются — дневник, выставка и книга бухгалтерского учёта вещей. Вот оно как, бе-бе-бе...

И лицо проглядывает сквозь рамку. И вы сразу же вспоминаете жену Болконского после родов. Рамка паспорта уловила, взяла в фокус на миг — это лицо испуганно заглядывает в бездну объективности: глядит на всех, кто

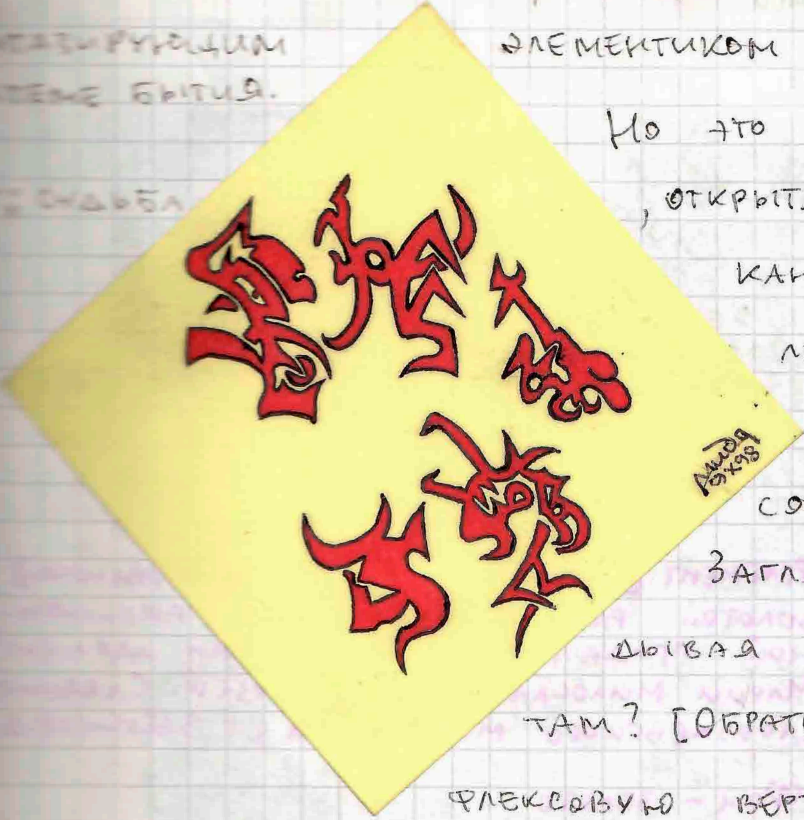
[illegible], на потенциальность своей заметности.
[illegible] сделала? За что

ФОТОКАРТОЧКА
НАКЛЕЕНА

„___" ___________ 19___ года

[illegible] художник говорит „б", реакционно функционируя [illegible] элементиком в многоэтажной системе бытия.

[illegible] судьба



Но это лицо... Искренность, открытая и листаемая канцелярским наслюнявленным специальной губочкой на пластмассовой подставочке пальцем. Заглядывая сюда, заглядывая в свою жизнь: что там? [Обратите внимание на флексовую вертикаль — какой вкус был у тех наших художников] А там – ЗАГС, роддом...
листни-ка

И если мы, флекситы будем, минуя сюр и близясь, скорее, к гиперу, перетаскивать элементы той дурацкой действительности, в которой оказался Флекс, сюда во ФС^ки, то, возможно, она «там» оскудеет и наоборот — обрадует взгляд и тут, и там протофлексоидом...

Перетаскивайте «её» сюда, уважаемые мои воины умы, ведите эту войну осознанно и смело — глядишь «там» то … останется.

(…продолжение следует)

P.S.: А что, представляете: … рекламных возвышений плоскост… — наше? Огромные репродукци…, Миг, Сергеева, моё...

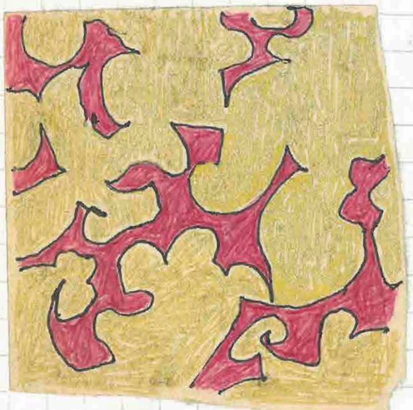
Минтранс РФ
ГП «Мострансавто»
847942
АВТОБУС
основной
1 р. 50 к.
Сер. ЛЛ-436
МтТ з.235—98

Минтранс РФ
ГП «Мострансавто»
847941
АВТОБУС
основной
1 р. 50 к.
Сер. ЛЛ-436
МтТ з.235—98

Интересно сии билетики отзвукиваются в конте Милославской страсти к слову «правильный»

Вот именно, этот основной, т.е. правильный единственный автобус, вслед за поездом привозит меня в то место, где я прежде, не будя однако ушкнутым, бывал 2 раза — и что же?

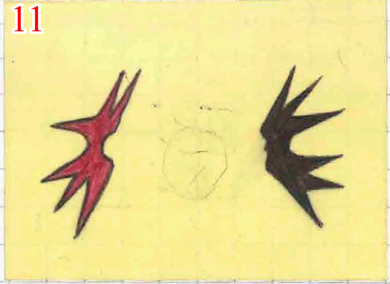
10.10.98



Фрагмент (вп… …ии зарисованной) золотой вы… 17 века, выполненной прид… …ынями царицы Марии Мило…славской — музей Саввино-Сторожевского монастыря, г. Звенигорода.

Фон — золот…

…1.98



Ребёнок-флексист при крещении спрашивает:
– Мам, а что это там за красный и чёрный флексоидики?
– Тс-с-с... это не флексоидики, а шестикрылые серафимы, тофик.

Успенский собор, иконостас Саввино-Сторожевского монастыря
Цвет ~ ориг.

xxxx

Всё вниз
Дождь листья
С небес серо на землю
Вглубь женского тепла
Вернула* осень
Троллейбусная печь
Пахнет резину уют

*впитала

Дома нас ждёт doors

11 10 98

не потопил...

И если мы, флексисты будем, минуя сюр и близясь, скорее, к гиперу, перетаскивать элементы той дураляйской действительности, в которой оказался Флекс, сюда во ФС^ки, то, возможно, она «там» оскудеет и — наоборот — обрадует взгляд и тут, и там протофлексоидом...

Перетаскивайте «её» сюда, уважаемые мои войны ума, ведите эту войну осознанно и смело — глядишь «там» то

P.S.: А что, представляете: …
возвышений плоскост…
огромные репродукц…

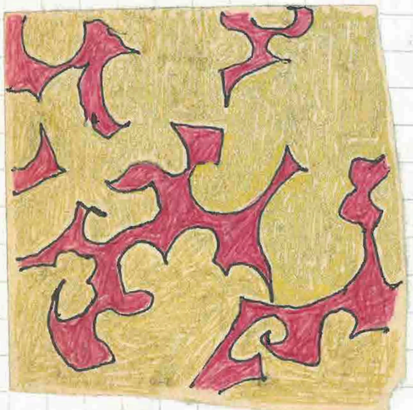
Минтранс РФ
ГП «Мострансавто»
847942
АВТОБУС
ОСНОВНОЙ
1 р. 50 к.
Сер. ЛЛ-436
МтТ з.235—98

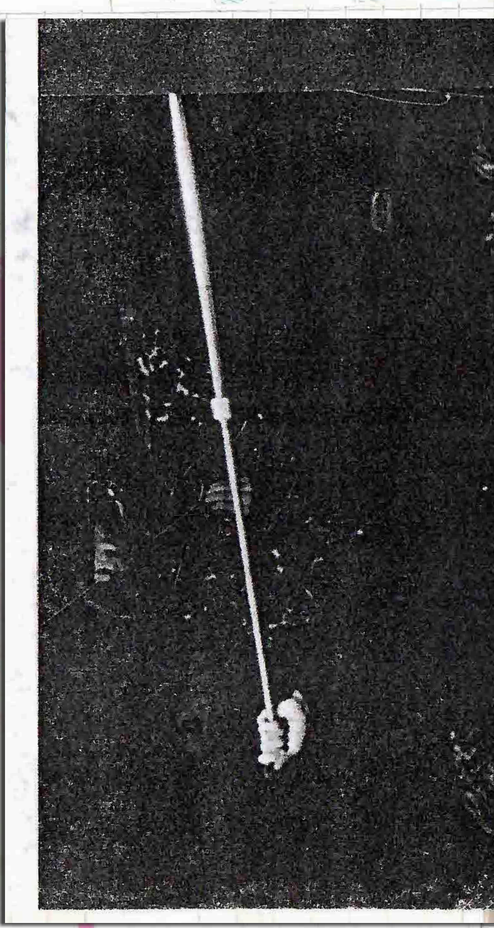
Минтранс РФ
ГП «Мострансавто»
847941
АВТОБУС
ОСНОВНОЙ
1 р. 50 к.
Сер. ЛЛ-436
МтТ з.235—98

Интересно сии билетики отзвукиваются в конте Милосовской страсти к слову «правильный»

Вот именно, этот основной, т.е. правильный единственный автобус, вслед за поездом привозит меня в то место, где я прежде, не будя однако чокнутым, бывал 2 раза — и что же?

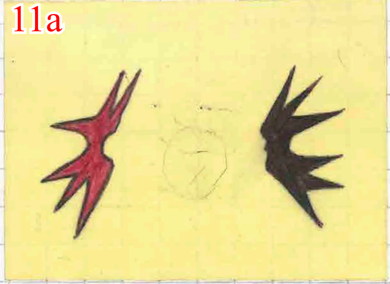
10.10.98





Фрагмент (впле…
золотой вы…
ной придв…
Марии Милославск…
Сторожевского монаст…

Фон — золот…



Ребёнок-флексист при крещении спрашивает:
- Мам, а что это там за красный и чёрный флексоидики?
- Тс-с-с... Это не флексоидики, а шестикрылые серафимы, Тофик.

Успенский собор, иконостас
Саввино-Сторожевского монастыря
Цвет* - ориг.

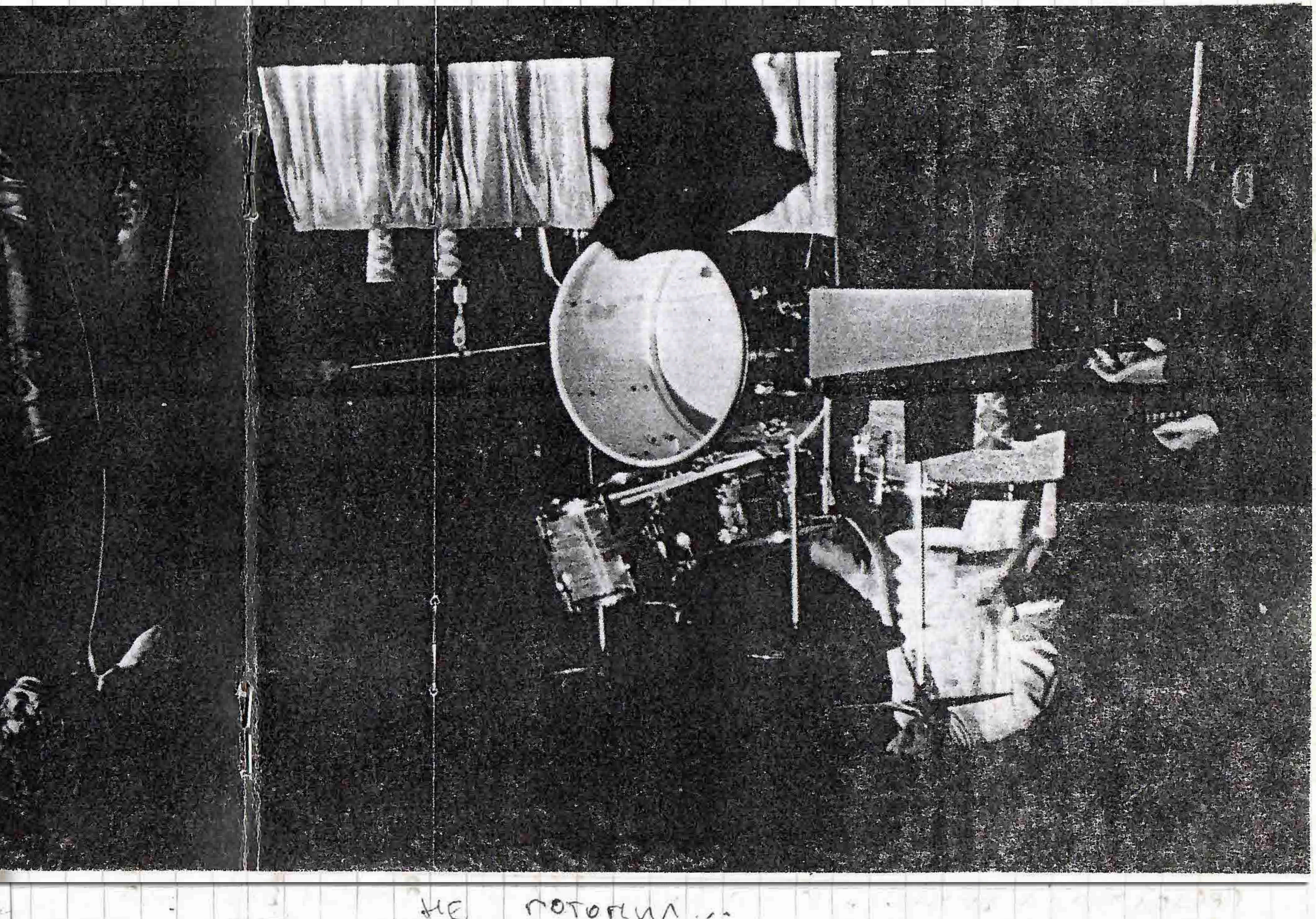
xxxx

Всё вниз
Дождь листья
С небес серо на землю
Вглубь женского тепла
Вернула* осень
Троллейбусная печь
Пахнет резину уют

*впитала

Дома нас ждёт doors

11 10 98



НЕ ПОТОПИЛ...

И если мы, флекcисты будем, минуя сюр и близясь, скорее, к гиперу, перетаскивать элементы той дураляйской действительности, в которой оказался Флекс, сюда во ФС^ки^, то, возможно, она «там» оскудеет и — наоборот — обрадует взгляд и тут, и там протофлексоидом...

Перетаскивайте «её» сюда, уважаемые мои воины ужи, ведите эту войну осознанно смело — глядишь «там»

P.S: А что, представляе
возвышений плос
Огромные репро

Минтранс РФ
ГП «Мострансавто»
847942
АВТОБУС
основной
1 р. 50 к.
Сер. ЛЛ-436
МтТ з.235—98

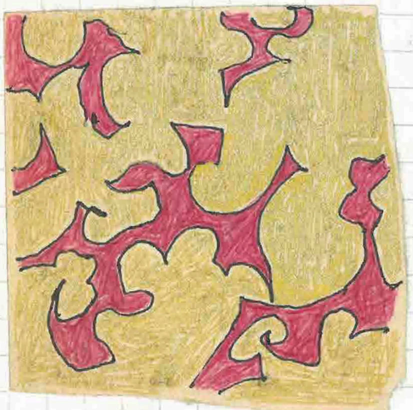
Минтранс РФ
ГП «Мострансавто»
847941
АВТОБУС
основной
1 р. 50 к.
Сер. ЛЛ-436
МтТ з.235—98

Минтранс РФ

Интересно, сии билетики отзвукиваются в контексте Миндосовской страсти к слову «правильный»

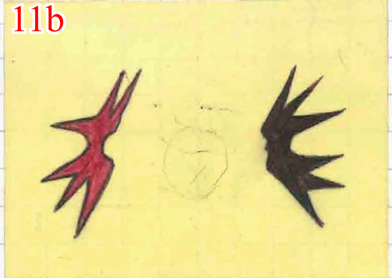
Вот именно, этот основной, т.е. правильный единственный автобус, вслед за поездом привозит меня в то место, где я прежде, не будя однако чакнутым, бывал 2 раза — и что же?

10.10.98



Фрагме
золот
ной
Мари
Сторо

Фон



Ребёнок-флексист при крещении спрашивает:
– Мам, а что это там за красный и чёрный флексоидики?
– Тс-с-с... Это не флексоидики, а шестикрылые серафимы, Тофик.

Успенский собор, иконостас
Саввино-Сторожевского монастыря

xxxx

Всё вниз
Дождь листья
С небес серо на землю
Вглубь женского тепла
Вернула* осень
Троллейбусная печь
Пахнет резину уют

*впитала

Дома нас ждёт doors

111098

1. Одной из самых флексистских групп испокон веку считается doors: их слушали мы все, начиная с Котова.
2. Самая осенняя, по-городскому осенняя группа – doors (имеются в виду альбомы и концерты 1967 года)
3. А вот Сергеев – то особ статья: Сергеев и doors – 2 вещи несовме.
4. Мне снилось, что я под водой плаваю: ныряю под килями и злыми винтами катеров – ныряя создаю тягу вниз и катера тонут. А может меня-таки распахало и никогоя так не потопил...

Что родит doors и осень
клавишный электрический
желтый свет в стенной
полной акустике, гитара
по крышам спокойный
Моррисон под дождь похолоданием
а внутри тепло электричество

xxx?

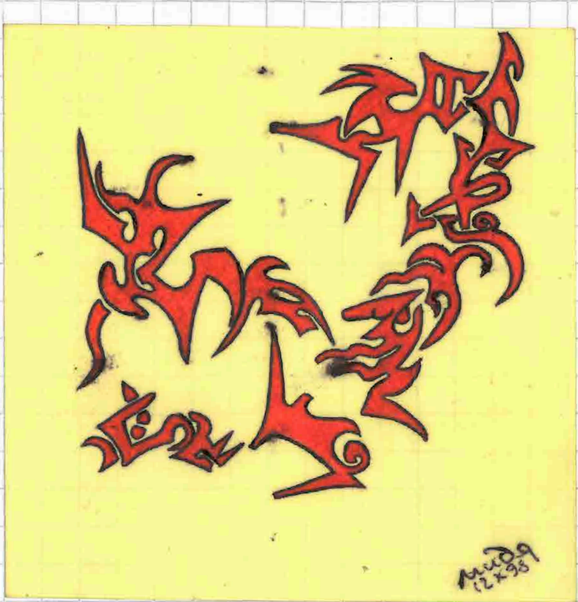
Ты видел как светлеет осень

Яркая бледность

Клён

Хорошо, когда в едва начатом сборнике происходит номер: дни встречаются со страницами и начинают идти вместе так далее... Только что стало двенадцатое, выиг. завт... сегодня... завдня слово за мил, а сегоночью... сегночью → сеночью

Этот флекс – про задавленных. Человек и кошка... Мил. 14 окт.



5. Наверное, всё дело в том, что вчера на ул. Малая Дмитровка напротив церкви Успения* в Путинках я был озадачен внезапным, как мне показалось, звуком аварии: мерс затормозил, потом грохнул и поехал дальше. А за ним вышло вот что...

– Ой, что?

– Да кошку переехало...

– Ой...

Цепенея – кто по-твёрже – или тут же охая люди проходили мимо дорожной сцены, дорога, асфальт стал сценой пляски смерти. Люди бессильно только наблюдали _ дивились. Может быть жертва продолжала бежать, но это были скачки танец безумия...

* или Рождества

КАТЕГОРИИ ПОЕЗДОВ:
№ 001 – № 149 – скорые
№ 151 – № 169 – скоростные
№ 171 – № 699 – пассажирские

В беспересадочном сообщении билет действителен только на время следования поезда или вагона.

При оформлении билета с промежуточной станции номера мест не указываются. Поездка пассажира должна начинаться от станции, указанной в билете.

ДЛЯ КОМПОСТЕРА

ТИПЫ ВАГОНОВ:
Л – 2-местн. мягкий
М – 4-местн. мягкий
К – купейный
П – плацкартный
О – общий
С – межобластной

Комиссионный сбор и плата за услуги взимаются с пассажира дополнительно к стоимости, указанной в графе „цена". Общая стоимость, взимаемая с пассажира, печатается в 5 строке проездного документа.

...но
...ко —
...ну:

...жейьями не те
Бежать обожгло сверху
Безумная тяжесть быстро
Резиной тяжко
Сколько ещё огонь боль пламя
Твёрд

Этот текст начинается вдоль
телеграфа на Калининском – в сторону метро,
приближаясь к троллейбусной остановке

① возраст, когда хочешь всех,
кого можешь

А можешь всех
мне нравится семиклассница
и нравится что она
нравится — свободен
тпру всем табу
xxx
twentenэйджерс

Здесь же – на остановке
(Рождества или Успения) в
троллейбусе Пушкинская
старушка страшно не раз заходившая
сумку — а была подсматривавшая
тогда, спрашивал мальчики, не знал
с ней? Пляска святого Вита
И вот теперь эта
окончательная пляска

xxx
Фигуры на площади Революции
Очарование дымка
Не разгадывается между ног,
девяностые.

P.S. мне бы не говорить с тобой
по-учительски, а обнять,
целуя, чтоб разжалась
но сможешь ли ты быть медленной

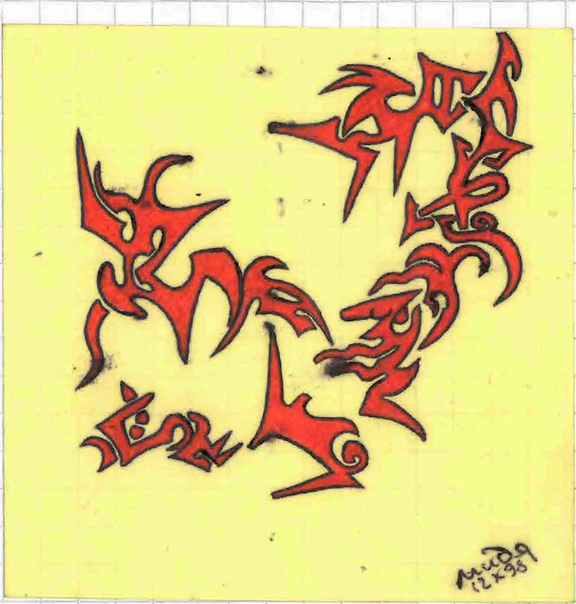
СЖД	АСУ „ЭКСПРЕСС"	ПРОЕЗДНОЙ ДОКУМЕНТ	У 591202

ПОЕЗД №	ПОЕЗД шифр	ОТПРАВЛЕНИЕ время московское число	месяц	часы	мин.	ВАГОН №	ВАГОН тип	ЦЕНА руб.	ЦЕНА коп.	колич. человек	срок годности	ВИД ДОКУМЕНТА

ВЫХОДНОГО ДНЯ
С 12 СЕНТЯБРЯ
ПО 11 ОКТЯБРЯ ДЕВЯНОСТО
ВОСЬМОГО ГОДА
ОТ 00 ЗОНЫ
ДО 05 ЗОНЫ
ЦЕНА Н -000038.2 РУБ%%
У 591202 К33 1 120998 1126 0064787 ММ42М25 20000022000740

Хор...
ном...
ют...
две...
за...

Этот флекс —
про задавленных.
Человек и кошка...
Мил. 14 окт.



5. Наверное, всё дело в том, что вчера на ул. Малая Дмитровка напротив церкви Успения* в Путинках я был озадачен внезапным, как мне показалось, звуком аварии: мерс затормозил, потом грохнул и поехал дальше. А за ним было вот что...

— Ой, что?
— Да кошку переехало...
— Ой...

Цепенея — кто по-твёрже — или тут же охая люди проходили мимо дорожной сцены, дорога, асфальт стал сценой пляски смерти. Люди бессильно только наблюдали _ дивились. Может быть жертва продолжала бежать, но это были скачки, танец безумия...

ООО «ЯДРИ...
г. Рязань
КРУПА ГРЕЧ...
Сорт
Дата
ГОСТ 5550-74
Вес нетто 50 кг

* или Рождества

безумия, конечно же, нас глядящих на это.
Отвратительная погода, расплывчатые контуры
вылились в это событие. Кошку — я думаю
кота — кидали судороги высоко и пляско —
в ту сторону, куда бежал, на нашу сторону:
к мостовой, бордюру, церкви...

Резиново беззубо прожевав

Меня огонь серый кровь

Убежать, бежать дальше

Смеются сломанными

Движеньями не те

Бежать обожгло сверху

Безумная тяжесть быстро

Резиной тяжко

Сколько ещё огонь боль пламя

Твёрд

Этот текст начинается вдоль
телеграфа на Калининском — в сторону метро,
приближаясь к троллейбусно-стеклянной остановке

① возраст, когда хочешь всех,
кого можешь,

А можешь всех
мне нравится семиклассница
и нравится, что она
нравится — свободен
тпру всем табу
xxx
TWENTEENэйджерс

Здесь же — на остановке тёз под церковью
(Рождества или Успения) в Путинках
в троллейбус не раз заходила
старушка, странно поддёргивавшая
сумку — я был маленький, не зная
тогда, спрашивал маму, что это
с ней? Пляска святого Витта
И вот теперь эта
окончательная пляска...

xxx

Фигуры на площади Революции
Очарование снимка
не разгадывается между нот,
девяностые.

P.S. мне бы не говорить с тобой
по-учительски, а обнять,
целуя, чтоб разжалась
но сможешь ли ты быть медленной

с Мидяем мы ехали от Винника. приехал на Третьяковскую, долго ждал поезда, сел — в поезде на противоположной стороне прозвучало "...следующая станция Китай-город". блин, мне же туда. то↑ — мужской голос, голос в псевдомоем поезде — "...следующая станция Марксисткая" — женский. Как-то (сидя с Касьяном в гостях в районе ст. м. Таганская, т.е. тут недалеко) я услышал телегу про то, что в метро голоса в центр — мужские, голоса из центра — женские. а ведь это хорошо. мужское — проникновение внутрь — в центр, женское — ответное распахивание (не, пашет уж скорей мужик. (старый комь, так скать...). Так-то стреметусь к отчаянным наблюдениям над нечаянным, как я. как мне. (свойственно).

МН1 ≈11.10.98

Заглянув сейчас в сахарницу не только ложкой, но и левым глазом (правый мне выбили еще в пятом классе, третий я чаще держу закрытым — в частности, от посторонних взглядов) — наблюдал процесс смешения двух сортов сахара. Один (ослепит-ельно-белый) лежал, видимо ровно, внизу. Другой лежал сверху серьезный пригорком ближе к краю, и был серее.
Я сейчас бритый, прямо как какой-нибудь Бельский, мой угаданный двойник по ту сторону решетки. Я могу только рваться — break on through to the other side of the moon (of the mood), к Бельскому, к нижнему, белому слою сахара.
Помните статью Курицына про Пелевина — "группа продленного дня" (ну или не статью, но вы меня поняли). Текст про Черного надо назвать, по пропорции, "билет выходного дня". (см. стр. 13 — о, какое число!)
Привет группе "Приход"!

Мил. ≈13 окт. 98
(написано через 90 min после стр. 14)

Мил. 14.10.1998

Да, продолжение осени – ноябрь,
Joy Division.
Я всё никак не мог понять,
почему и чем так созвучен с
ноябрьской хладью Кёртис?
Беззащитность перед холодом
мокрого [помощая в тёплой
электричеством акустике городских
помещений] снега. Поздняя
осенняя беззащитность, озноб.
Черный холодный ноябрь
«Безнадёжно и убедительно»
клавишные брякают от снега в трамвайных [illegible]
IAN, would you make
CLOSER this could sound?
Your SUICIDE is
creeping under warm snow of november

Ян Кертис (1956—1980).

орловская
ивановская
липецкая
Женск
Новосл → Белорус.
Новосл → Пр. Мира
К. Город сам и далее
(→ Таганская
→ Третьяковская)

Мужск.
~~Новосл → Пр. Мира~~
Белорус → Маяк
Пушк – К. Мост
К. Мост → К-город

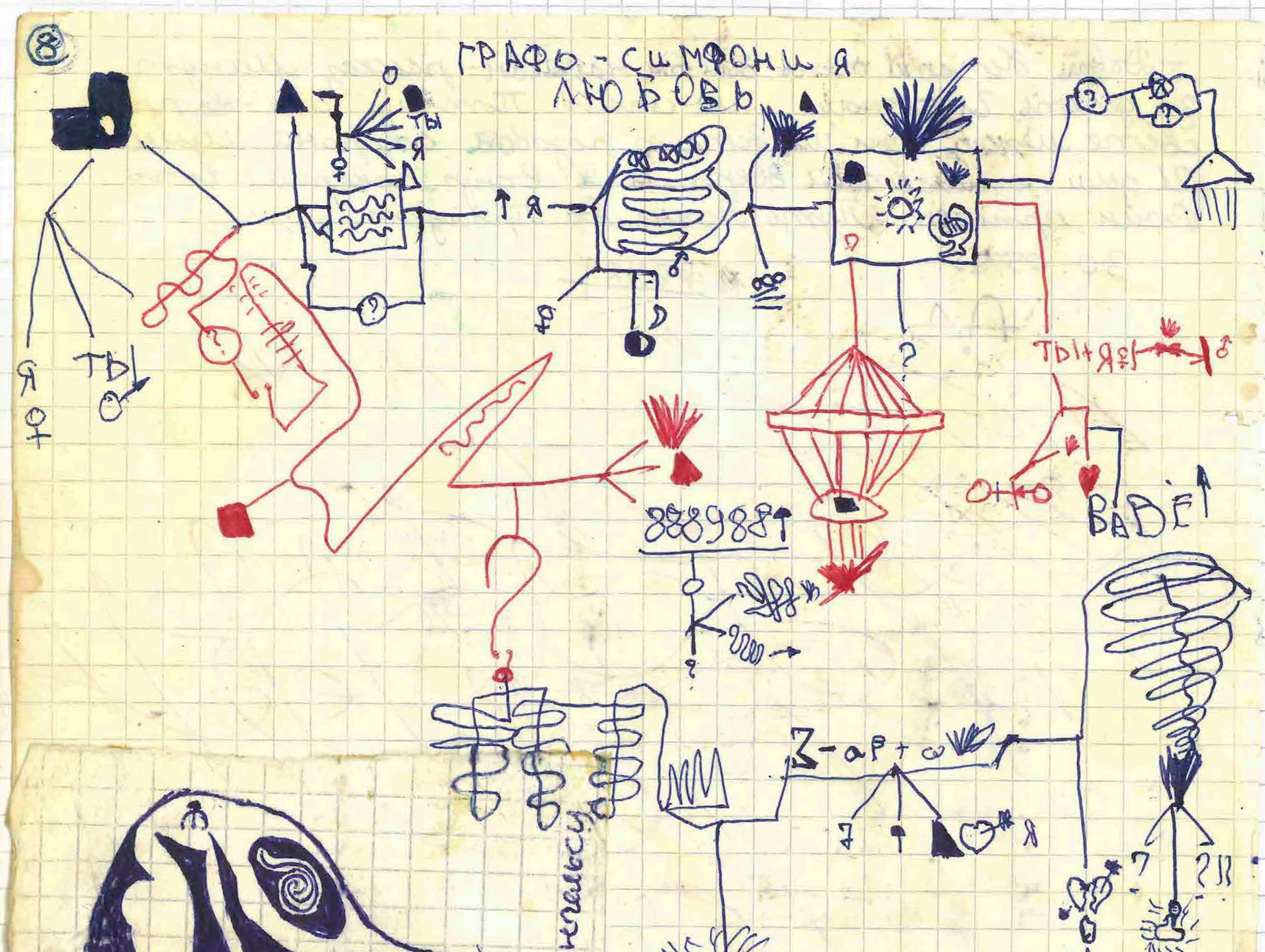
А 1/11
лето 1995г.

Театр начинается
с вешалки

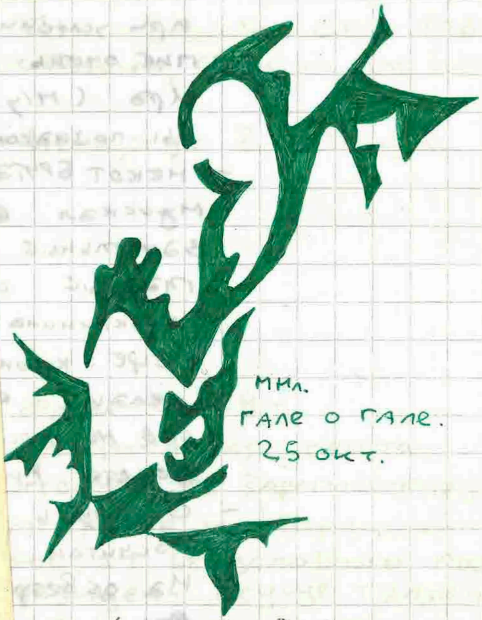
Меня опять чуть не вырвало
вчера опять вырвало ничуть
не бывало никогда
такого такой
чуши чу! слушай
не вырывайте мне зуб больно
бумага рвется легко
опять
трава рвется к рукам опята
собираю собираюсь чуть свет
чуть заря чудь беловежская

Внизу - один из 'ов Гилеи. Тут прим. 28 'оидов. Кстати, вы знаете, зачем я считаю 'оиды?
Ответы принимаются по ходу сборника, по ходу же сборника я надеюсь выдавать соответствующие ответам приветы и советы.
Вы заметили, что ' снизу походит на мой ' на стр. 16? Ну или на-оборот. Менее или более.

ММЛ. 23 окт.



**МНОГО ДЕТЕЙ —
МНОГО СЧАСТЬЯ**



Мил.
Гале о Гале.
25 окт.

(интересно,) на иврите, например, говорят "менее или более" — говорит ли о чем-либо это либо о чем не

Дав себе труд прочесть более/менее сборник,
- в стихотв. текстах Миди явный лейтмотив родинок, причем надо сказать, выход с родинок на Родину кем-то был уже сделан — Миной то ли Искренко, то ли...
- насчет Миди — с.14 — склоняется ли по модели Митяй ("Мидяем") или таки таки 'Митя' и — с.3 — не derivative ли от слова МИД и еще насчет чеқы
- с.8 это от "НАБА́ЛКОНИХОДЯТ?"?

Из "посторонних" артефактов из стандартного не было вроде еще не — да? — чит. требований что здесь и восполняю я если это можно назвать пробелом преодолев психоаналитически необъяснимую неприязнь свою к клею — пишите мне e-mail'ы на "№ чит. билета"

Мил. кидается на ... прикидывается mobile в общем сторонником всяческой активности циркуляции (сборников) динамики / фиктивности реляции (вторников) воздушные кра-ники неудобно писать в концелиста
номики
тоники

Линия отрыва

№ чит. билета 9148.8

Фамилия

Шифр	Инв. №

Подпись

10. Выставка

А я видимо статики и являюсь
противовесом и противоречием как вся
кая лень всякому двигателю прогрес
са так что. Скоро черная тетр (эта)
покинет мой дурновато полированный
<стол> и рискнет смениться другим
об'ектом внешне ничем не отличным
при условии неоткрывания

- мне очень понравилась Харитошкина
Ира (см/у с. 2 и с. 3) очень да
бы познакомиться бы
- некот БРУТАЛЬНОСТЬорая прогладывает
мужская видимо ударил —
вафельный хруст — ведите войну — и
главный символ конечно стоматолог.
поликлиниика хоть имплицитно movet, но
+ еще кошку переехало — ссылки не
делаю ссылки не делаю я и кур
сив не мой впрочем почитаете еще
найдете мне хотя наплевать я
- Останусь дома
Посчитаю следы твоих узких губ
На обветренной коже

The former chilean leader
Augusto Pinochet
was arrested last week
in London

ЧТОЖЕЭ
ТОВООБ
ЩЕТАКО
ЕТВОРИ
ТСЯ, А?

IN LONDON

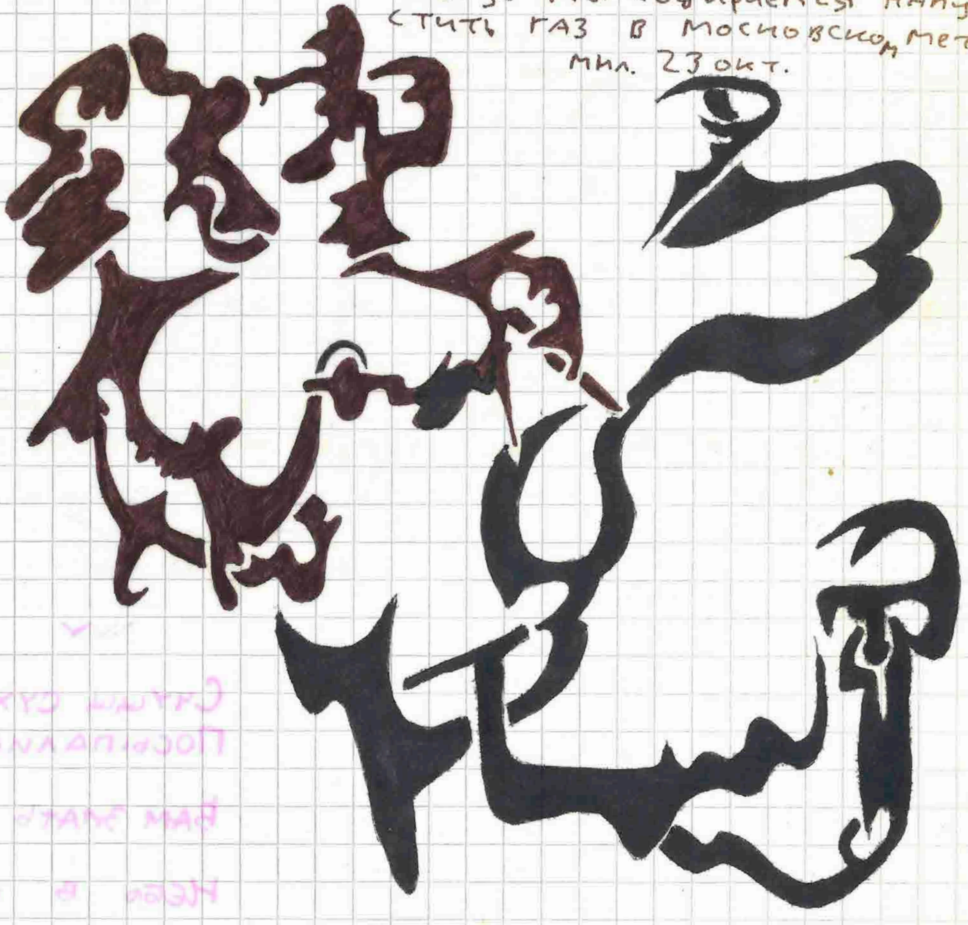
чёрт возьми!!!
возьми возьми
возьми возьми
ВОЗЬМИ, Нпожалуйста У...

P.S. два часа спустя (02:26 a.m.) почему мне
не дают играть в песочнице? (сахарной б. м.)
почему, блядь?! кружавчики на пижамке..

привет! взял сборник,
смотрю на флекс. кажется,
тут 22 года – ровно (?)
столько, сколько мне лет.

Не-а, тут 24 года.

флекс-орден –
тоталитарная секта,
которую не зарегистрируют.
Император и Кардинал
требуют безусловного подчинения,
Президент осуществляет
исполнительную власть.
и еще мы собираемся напу-
стить газ в московском метро.
мил. 23 окт.



Возьму, возьму
Возьму, возьму

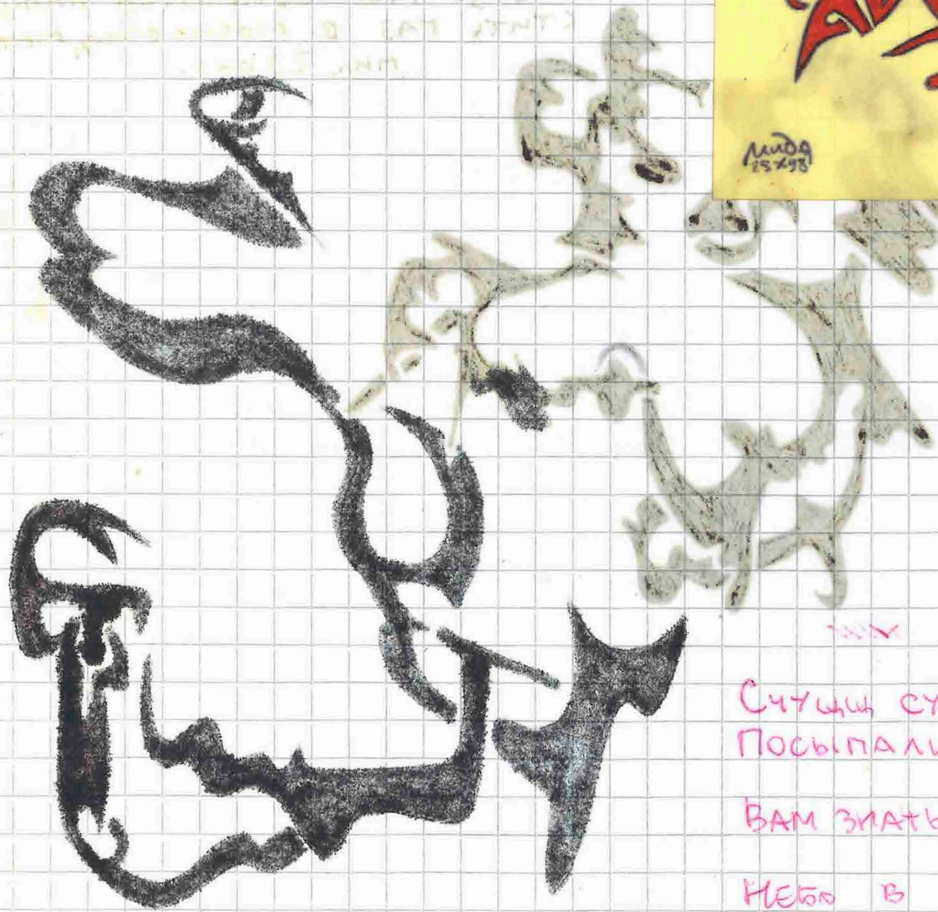
м-м-м-м-м

24 октября 1998 года – сборник опять у Мида (хотел оказать «у меня», до дасборг, сморк...)

Шучу. И ещё многому научу, нахочу, отхочу, привет слюнтайским одноделяным приходам от группы отход, ототхода.

xxx

Учуццщщ



xxx

Счущщ сухим
Посыпались

Вам знать табак с деревьев

Небо в купальнях

Выше крыш домов

окт 98

РАЗОБЛАЧЕНИЕ КВАЗИ

РАЗОБЛАЧЕНИЕ КВАЗИ

Ты права, Дезирэ: Мна свято верит в свою активность — тому есть основания. Вот в прошлом-то году: написал сей песни, осенью сыграли хорошо ли... Ну... Сделали. Ну ладно, — подумал Мна, — скучно это: одни и те же песни играть, порисуем-ка в сборниках, сделаем книженку... Активнее надо быть — идти вперёд. Но только в одном направлении прёт наш локомотив, в двух слабо. В одном — правда, однако, недолго, не на долго, то бишь, эта активность, а пока только действие новёхонько, резонансно. Так что не злись на него, Дезирэ: типичная расторможенность интеллектуальных влечений. Как и вся квази-теоретическая суетня оного.

Я был в своё время — в быту 91й школы, когда там объявился флекс, такой человек — Володя Булчукей. Это его шарику принадлежит шедевр около-флексистского сюра «Сектор ожидания». А тут вот — роюсь я в какой-то мусорной корзине — и нахожу документ, да ещё такой давности: явно сюда.

И65.8

В РЕГИСТРАТУРУ

Выдайте больничный лист больному Булгуков В.В.

с 18/XII 198 г. по 22/XII 198 г. 87

Диагноз [illegible]

Врач [signature]

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ КОМИТЕТ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ УПРАВЛЕНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ВОСТОЧНОГО АДМ. ОКРУГА г. МОСКВЫ Для больничных листов ГОРОДСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА №222

Тип. ... 14 1985 г. 3. 290.

мнл. Билл и Моника:
история любви

ОНА БЫЛА ТОГДА ЗАБЫТА НАВСЕГДА...

как известно, мезолитический охотник подружился с собакой, а после неолитический земледелец приручил для охраны зерна от грызунов кошку.
если посмотреть на чых основных ?истов сейчас, то легко заметить, что у поколения отцов – у Котова и у Сергеева – дома живут здоровенные собаки, а у поколения детей, у Мидяя и Мил, дома кошки.
Они, охотнички наши, флекс выследили, завалили, принесли к племени людей. Ну а мы – мы картошку садим, примус починяем, вообщем так.
охотничек напряг свой видящий зрачок
похотливый зрачок, безымянный зрачок
нюхающий, чувствующий, осязающий, пердящий,
вдаль косящий, вдаль косящий
("Отход", песня про охотничка, 1992)

(не о флексе, а о флексе)

чем различаются метро и переход подземный.
к уже известным (см. сб. 31) качествам метро – ~~метро~~ подземелье как потусторонность, Аид, подземельная структура города как Космос против Хаоса на земле можно добавить: метро как самая архаичная форма Дома – первобытная Пещера

(меня заинтересовали: Денис Давидов, Илья Менашев)

Наскальная живопись – первое искусство палеолита.

Мнл.
Слушай, как сквозь кожу
прорастает рожь (15)

Золотой флекс.
Бронзовый кекс.
Эротический секс.
Эмпирический Бес.

Бесы по́ полю пошли,
Бесы Минлоса нашли.
Пошли Бесы в магазин
И купили там бензин,
И на Минлоса полили.
И спалили, и спалили.

Минлос свечкою горит,
А Мидяй к нему бежит.
Бесы Мидю не признали
И прогнали,
Обсвистали.
Ангел с неба навернулся,
А Мидяй тот-час споткнулся,
И упал он на асфальт,
Потеряв свой детский фальт.

Дж. Вонточкин

Какбы и Яакбы.

разные

Какбы и Яакбы — два брата. У них одна мать, но ~~два~~ отца. Мать зовут Сарой-Поповной, отец Какбы — Каин, отец Яакбы — Авель. Братья часто посещают гостей и гостей столицы. Вот и сейчас они пришли в гости к Миилосу, а за ними хмурой тенью пропик Ангел Тойфель с модно посеребрёнными крылами и с Мидей в левом боковом кармане пиньжака.

Мидя : — Мне душно, папаша.
А.Т. : — Не хнычь, лучше поиграй с монеткой.
Мидя : — Она тяжёлая, все ноги отдавила.
А.Т. : — Замолчи, или в табакерку засуну.
Мидя : — ~~Хны-хны~~ О-те-те!, думаешь, плакать буду? Не дождёшся.

Ангел достаёт Мидю из кармана и засовывает в табакерку. Табакерку он бросил в форточку.

Миилос : — А, гости дорогие, проходите, рассаживайтесь где ~~можно, а где нельзя — там нельзя. Хотите~~
Какбы : — Спасибо. А у тебя ножик есть?
М. : — Есть.
Яакбы : — Неси сюды.
М. : — Ага.

Миилос ушёл за ножиком. Ангел Тойфель укрепился на потолке и ЗАКИМАРИЛ.

Яакбы : — Слушай, Какбы, а зачем тебе ножик?
Какбы : — Тебя зарезать хочу.
Я. : — А давай Миилоса зарежем.
К. : — Хорошая мысль.

Входит Миилос и пытается ~~втащить и~~ втянуть в комнату здоровенный ножик.

К. : — Какой большой ножик!
Я. : — Таким ножиком можно ~~сосны~~ деревья рубить срубать.
Миилос : — И не только ~~сосны, но и пальмы~~ деревья, но и головы
К. : — А давайте поговорим.
Я. : — Да, очень хочется поговорить с закрытыми глазами.
Братья (хором): Согласны с тобой Миилос лихой.
М. : — Я согласен. Только заберите этот ножик проклятый.

Миилос сел на край стола и зажмурился. Какбы и Я. схватывают ножик и пытаются приставить его к горлу хорошенько.

Милн. (застенчиво): Ну что вы, право.

~~Какбы и Яакбы хватают ножик и пытаются приставить его к горлу Миилоса, который сел на край стола и закрыл глаза.~~

/продолж. на след. стр./

Меня волнует вопрос:

Миллос : — ~~Вот~~ кто из нас сейчас определяет происходящее?
Какбы : — ~~Это~~ из каких „нас"?
Яакбы : — „Нас" — понятие растяжимое.
М. : — Я имею в виду нас троих: меня, ~~Миллоса,~~ и вас ~~— Какбы и Яакбы~~ братьев.
К. : — А вот этот, на потолке?
М. : — Я его не вижу.
Я. : — А нас видишь? Ты же глаза закрыл.
М. : — Я вижу вас сквозь веки как светящиеся призмы.
К. : — А что мы делаем?
М. : — Этого мне не дано тем более понять и увидеть.
Я : — Это хорошо.

Какбы и Яакбы всё-таки приставили ножик к горлу Миллоса и ~~теперь~~ отдыхали.

Миллос : — Иногда мне ~~Мне~~ кажется, что ~~меня нет~~ на самом деле, меня нет, но и ~~этого~~ дела ~~тоже нет.~~ есть НЕЧТО,
Какбы : — Подожди минутку, мы сейчас ~~подтвердим твоё мнение.~~ постараемся определяющее это отсутствие
Яакбы : — Я думаю, ты ~~прав, Миллос.~~ стоишь на грани великого откровения, дорогой Миллос. помочь тебе разобраться в столь сложном философском вопросе.

С потолка тихо падает уснувший Ангел Тойфель, как осенний лист, как первая снежинка, как...

Миллос : — ... утиный пух после меткого выстрела затаившегося в камышах охотника.
Какбы : — Очень поэтично, в духе Тургенева.
Яакбы : — Ну, с Богом!

Какбы и Яакбы так резко дёргают ножиком по горлу Миллоса, ~~от чего~~ что его голова ~~последнего~~ отскакивает от туловища, ударяется в стену и вылетает в форточку. Ангел Тойфель просыпается и достаёт раскалённые вилы.

А.Т. : — Вот! Вот вы и попались, братишки.
Какбы : — Не хотел я учинять кровавую расправу.
Яакбы : — И я не хотел.
Вместе : — Но учинили и теперь будем гореть во Аде веки-вечные.
А.Т. : — Чепуха всё, не веки-вечные, а всего лишь мгновение от мгновения. Ну, давайте на вилы, и вот это захватите, пригодится.

Какби и Яакбы подхватывают под руки обезглавленное тело Миллоса и залезают на вилы. Через мгновение в комнате никого не стало. А под окном на улице лежала табакерка под носом отрезанной головы.

Конец октября 1998 Асен

Очень печально, но...

...Факт. Да, факт в том, что ни один флексист /ранний или поздний/ никак не отреагировал на тот факт, что в мире существует музыка группы DOORS. Очень печально, что эта самая флексическая музыка не затронула ушей флекситов, не проникла в ту их область, которую обморочные попы называют душой. Ну, что ж... Печаль, она печальна. Конечно, хорошо бы открыть музыкальные курсы для глуховатых старичков /имеется в виду Котов/, или для сплошных юнцов, которым снится „На-На" /имеются в виду Мидяй и Миилос/, но, если подумать — зачем? Что изменится? Что, Котов перестанет любить и слушать „Песняров"? А Миилос выбросит любимые диски „Иванушек"? А Мидяй перестанет тратить деньги на посещение дискотек, где крутят рэп? Нет, этого никогда не произойдёт. Поэтому и не нужны нам музыкальные курсы. Лучше будем слушать DOORS и пытаться понять осень.

Вечнозелёные странники
морской тишины:
Стоматолог и Вася Второй.
Как стремительно их восхожденье!
Как отточены движения их!

Но внезапен судьбы поворот.
Стоматолог распилен,
А Вася Второй — повешен.
Мирные дети им цветы принесли,
но куда их сложить?
По колена в грязи
всюду часовые слепые стоят
и пространство вокруг
протыкают протазанами.
Дети падают в грязь и теряют цветы.

По заказу Тити Тарантино [signature]

Вот и ~~настало~~ ∞ время прощаться.

Много написано разных слов и словосочетаний в красивых тетрадках, именуемых в части народа Флекс-сборниками (ФС). Можно подвести итоги.

Флекс-движения так и не образовалось. Что мы подразумеваем под ФД? Мы где-то уже писали: создание новой породы живых-неживых существ. Помните, из человечка надобно сотворить матрицу, а в этой матрице заведётся деталь мира. Только эта деталь интересует нас. Она — нам сюрприз. Она — непредсказуема. Она — безграничная. Она — движение в непостижимое.

А что мы имеем? С треском и гнусненько с трудом образовавшаяся матрица Гриффин позорно вернулся в человеческую кучу. Мидяй озвездился в комунистичеcкокудайскую веру и никак не оторвётся от быдловатой человекосреды.
Миллос молодец. С боем он бросился вперёд, прикрываясь японской шкатулкой-погремушкой, вышел в дамки, то бишь в матрицы, но по последним наблюдениям потихоньку ссучивается, что-то его пугает, он полон иллюзорных страхов и вот-вот рухнет обратно в людской понос.
Где-то далеко горит котовская звезда Ю. Она тихо мерцает в окружающей её пустоте, но пустота эта печальна, а нам и своей схватает. Две печали — это уже перебор.

Вот вам и ФД. Остальные флекcисты как были баранами, так ими и остались.

Да, чуть не забыли Где-то чалит Бельский. Чуем мы, он — крутая матрица. Сейчас он в процессе создания детали. Это хорошо. И где-то бродит возлюбивший свою плоть Ник Винник. У него особый

путь, он особый. От всех остальных людей он отличается запахом. Более резким, чем у остальных. На этом отличие и заканчивается.

Такие дела. Такой разворот. Два в рот. Три в рот.

Из-под тёмного дивана
показалась голова.
У неё всего два уха,
две ноздри и две губы.

Голова открыла рот
да как страшно запоёт:
– У меня всего два уха,
Две ноздри и две губы-ы-ы!
У меня совсем нет слуха,
Но люблю я жрать грибы-ы-ы!

Тётя Клава прибежала,
прискакал Андрей Петров,
тётя Галя села в сани,
запрягла в них внучку Свету,
дверь плечом открыл Махабин,
выбив стёкла влез Прокофий,
синеглазая Лаура поскользнулась и упала,
ей на грудь поставил тазик
узкоглазый Чемоданов,
выстрел сделал Поэтессов
и убил мента Друцкого.
С вертолёта опустился
толстый немец Ганс фон Штильке,
он привёз набор заточек
из берлинского застенка,
англичанин Челубеев –
тот не смог явиться тут же.
Лишь спустя шестьсот столетий
он появится вот здесь.

Голова угомонилась,
перестала петь протяжно
и втянулась под диван.

Из-под тёмного дивана
ничего не показалось.
Из-под тёмного дивана
тихо льётся тишина,
и лишь немец Ганс фон Штильке
плачет горько в тётю Клаву,
в тёти Клавину родню.

/Обозреватель/ Дж. Вонюкс

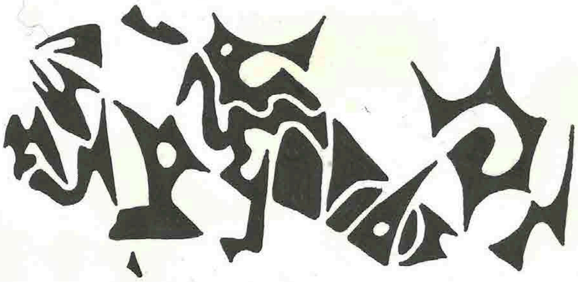
октябрь 1998 г.

Рулаь.

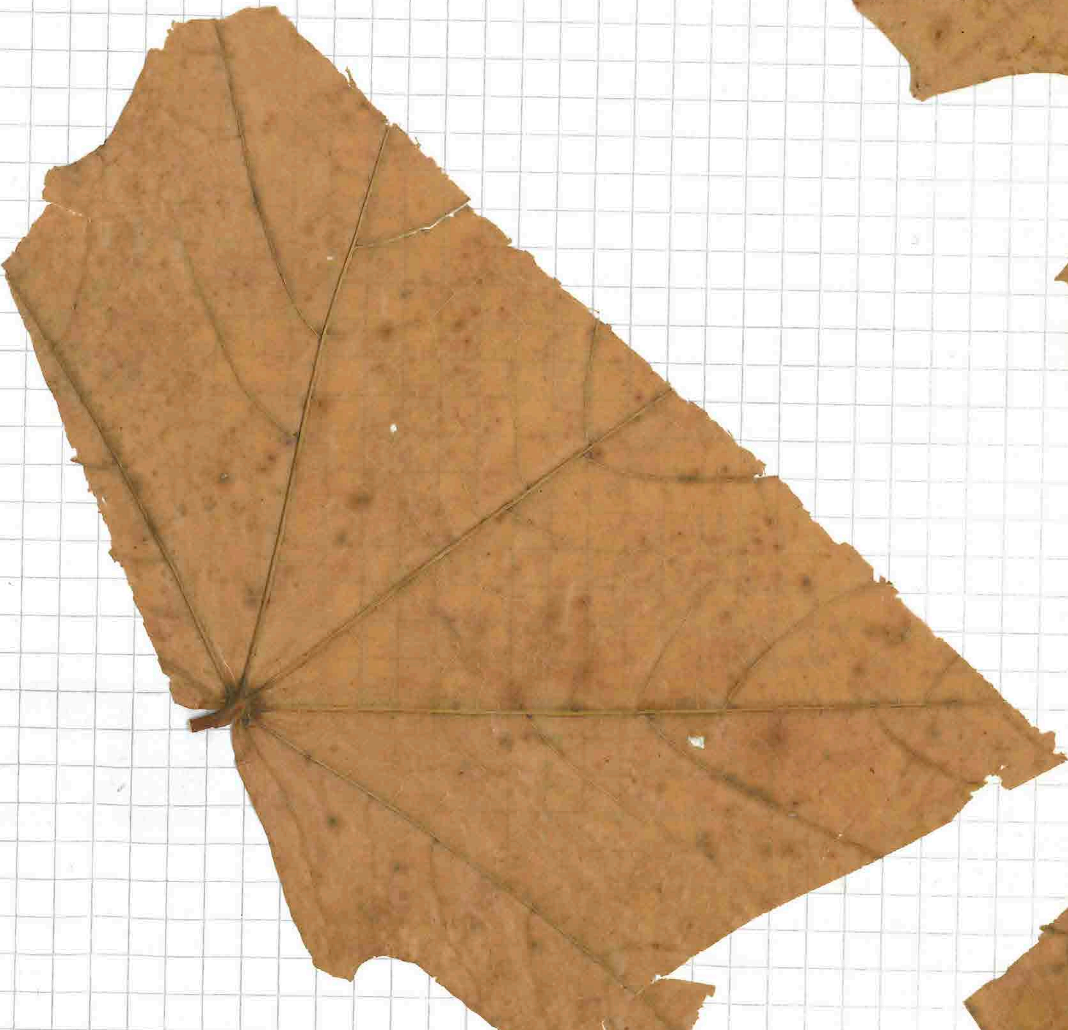
Конечно, мы все уважаем творчество
Джорджа Вонючкина и ценим его проницательность.
Но последняя его статья /стих не в счёт/
несколько преждевременна. Прощаться
ещё рано. Подвиг Миилоса в 31 сборнике,
титанические усилия Мидяя в „Голубом",
яркое и позитивное неучастие в ФД
Котова — разве этого мало, чтобы
хотябы заявить о том, что флексодело
если и не процветает, то всё же и не
угасает. А вклад автора данной статьи в ФД
и вовсе неоценим.
Нет, брат, Джордж, ты не прав!
Что касается Бельского и Винника — тут
необходимо дополнение: они незначительные
фигуры в мире флекса, и их, скорее,
надобы было не выделять из той
общей массы, которая так и осталась
баранoподобной.
Подводя итоги, можно заключить:
отряд флекситов невелик — Сергеев,
Миилос и Мидяй, но у них есть
старое, немного потрёпанное и
изъеденное молью и жучком, а всё же
кое-где блестящее пурпуром и золотцем
знамя в лике Котова. Этого, может быть,
не достаточно, чтобы штурмовать Эверест,
но вполне хватит для взятия Джомолунгмы.
Немного о каждом:
Сергеев — Мать флекса, ныне вдова.
КотоВ — Отец флекса, спит и видит сон,
будто бы он бодрствует, во что
безгранично верит и утверждает,
что он — отец флекса и доктор;
Прописан постельный режим
без анестезии.
Миилос — Сын Матери флекса и дочь отца флекса,
играет на гитаре и двух балалайках,
нелюбит людей, но боится Бога.
Мидяя, Мидяй — дочь Матери флекса, брат сына
Матери флекса, сын отца флекса
и муж дочери отца флекса,
обладает комплексом полноценности,
ввиду запутанности происхождения
и генеалогии выполняет роль
замещаемого некоей личности,
достоверность которой установить
не удаётся.

[signature]

мнл.
2.11.98.



МАРГАНЦОВОЧКИ



День Открытых Дверей

Где пунктиринки капель
Студят стекло
Троллейбус Б сорок три двадцать семь
Девять пятнадцать ноября Кафельников
В морось садовое кольцо лучистая
Влажным сияньем стоп сигналы россыпь
Светофоры ЗИУ Красные ворота окну
Нескафэ пятнадцать ноября
Не двадцать четыре, а два четыре
Тепла нет не россыпь спокойные слезы огней
Второе ноября

21198

Смотри такая классная погода
Нам хватит места под зонтом
Площадь Ногина вылезай

The Doors "In Concert" is comprised of live recordings previously found on "Absolutely Live", "Alive She Cried" and "Live At The Hollywood Bowl" with the exception of "The End", until now unavailable on record.

TOTAL DISC TIME 68:54

All songs written by The Doors and published by Doors Music Company, ASCAP, unless otherwise indicated.

МИМЛОСА ЗАХВАТИЛА-ТАКИ БОЛЬНИЧНАЯ СТИХИЯ:
МАРГАНЦОВОЧКА, ПРОБЛЁВ, ЗУНАЗ(А)НАСТЕЗИЯ ... БОЛЬ. БЕДНЕНЬ.

АУТИЗМ, ПЕРЕХОДЯЩИЙ В БОЛЬНИЧНУЮ ДЕПРИВАЦИЮ.
СТРАННО, ОБЫЧНО БЫВАЕТ НАОБОРОТ. ХОТЯ ХОРОШО: КЁРТИС...

ВОТ И Я ГОВОРЮ — КУРИТЬ НАДО БОЛЬШЕ,
ЗУБЫ БУДУТ ЗДОРОВЕЕ: ВБИРАТЬ В СЕБЯ
НАДОБНО ПЫЛЬ, КОТОРАЯ КАЛЬЦИЗИРУЕТСЯ
В ЗУБНУЮ ТВЕРДЬ — МИКРОПЫЛЬ ДЫМА БЕЛЕЕТ...
НО — ВБИРАТЬ В СЕБЯ; НЕТ: НА ЭТО ЕГО АУТЕНТИЧНОСТЬ
НЕ ПОЙДЁТ-С.

1991

И СНОВА ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ.

АЛЬБОМ (ДВОЙНОЙ) IN CONCERT
ПОЯВИЛСЯ В ДЕВЯНОСТО ПЕРВОМ
ГОДУ. СНАЧАЛА НА TAPE, ТЕПЕРЬ НА CD.
ЭТО СОБЫТИЕ ОЗНАЧАЛО, ЧТО
МЫ /ДЕВЯНОСНИКИ/ БЕРЁМ
С СОБОЮ doors — ПРИТОМ
В САМОМ ЖИВОМ ВАРИАНТЕ.

А ДАЛЬШЕ СМОТРИТЕ САМИ:
ХИП-РЕНЕССАНС ОДЕЖДЫ, СТИЛЯ
ПРИЧЁСОК, КАБЛУКОВ. КЛЁШИ.
ПАЦИФИКИ. И — КАК НЕЛЬЗЯ
ЛУЧШЕ ЭТО ДЕЙСТВИЕ ВПИСАЛОСЬ
В НАШУ СОЦ-ПОЛИТ СИТУАЦИЮ.

ИМЕННО, ИСТИННО
ВСЁ В ДЕВЯНОСТЫХ
НАЧАЛОСЬ-ТО С doors.
У НАС, КОНЕЧНО,
В ДЕВЯНОСТО ПЕРВОЙ.

JIM MORRISON - Vocals
RAY MANZAREK - Organ, Keyboard Bass, lead vocal on "Close To You"
ROBBY KRIEGER - Guitar
JOHN DENSMORE - Drums

Produced by PAUL A. ROTHCHILD*
Live Recording Engineer: BRUCE BOTNICK

Recorded between 1968 and 1970 in Los Angeles, New York, Boston, Philadelphia, Pittsburgh, Detro
Copenhagen

Remote recording facilities provided by Fedco Audio Labs and Wally Heider Recording
On-stage amplification systems by Vince Treanor

Mix Engineers: Bruce Botnick, William J. Gazecki, Rick Hart, John Haeny
Mixed in Los Angeles at Elektra Sound Recorders, Oceanway Recorders, Cherokee Studios, Digital

Mastering by Paul A. Rothchild and Bruce Botnick at Digital Magnetics, Los Angeles, California
This recording has been digitally remastered from the original master tapes for superior sound qua
Rothchild, Bruce Botnick & The Doors

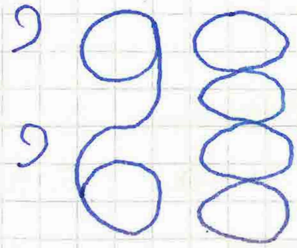
* "Roadhouse Blues" produced by Paul A. Rothchild, John Haeny & The Doors

Doors representative: Danny Sugerman

Photography: Joel Brodsky, Ed Caraeff, Paul Ferrara
Art Direction: Nick Egan and Tom Bouman
Design: Tom Bouman

doors В ПОЛНЫЙ
ГОЛОС, КЛАВИШНЫЕ
ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ ПЕСЕН
ГРЕЮЩИХ В ОСЕНИ
МОКРЫХ ЛЮБОВНИКОВ
УЛИЦЫ С ДЫМОМ GITANES.

НО ГЛАВНОЕ — ДОМА.
ПАША Б. ВЕДЬ ЭТОТ
АЛЬБОМ Я У НЕГО 1-Й РАЗ
УВИДЕЛ. ОБРАТИТЕ-КА
ТЕПЕРЬ И ВЫ ВНИМАНИЕ



(Ну вот)
Кушать подано:

ххх

Третьего ноября
Первый снег
Подбрось-ка угольку флексоидов

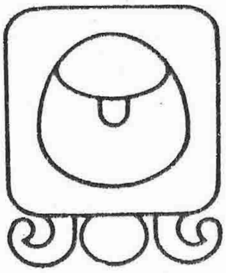
Пятьдесят четыре эм
Тойлет пэйпер
И виола за девятнадцать пятьсот
С Дорогомиловского насмешка
В одной сумке напросвет
Финал и начало
В метро

Следующая
Станция Краснопресненская

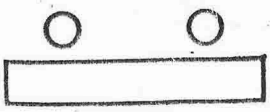
Снег жухнет на чёрно
Мокрый асфальт пушно сплошь
Словно драйв зомби крэнберрис

К заметке
о числах
флекситов

...омых, в том
... разновидностей твердого камня.



Иероглифическое письмо майя: название дня «Иш». Иероглифическое письмо майя: число 7 (прямоугольник означает 5, каждый кружок – 1)



ЦИФЛРЫЕКС

ДА: ФЛЕКС ОЗНАЧАЕТ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ КОНЦЕНТРАЦИЮ НА ТОМ, ЧТО ЗНАКОМО, ЧТО ВЫХОДИТ ИЗ-ПОД ПОЧЕРКА, ЧТО ПЕЧАТНО И ЧАСТО ВСТРЕЧАЕМО.

НАЧИНАЮТСЯ УЖЕ КАКИЕ-ТО ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИЛИ ДАЖЕ МАГИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ С БУКВАМИ, ЧИСЛАМИ, ДОРОЖНЫМИ ЗНАКАМИ, ТРАФАРЕТНЫМИ НАДПИСЯМИ В ТРАНСПОРТЕ. ФЛЕКСИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ ОТЫСКИВАЕТ ТУТ И ТАМ СМЫСЛОФОРМИЕ. А КАК НАСЧЁТ ЛЮБИМЫХ СОЧЕТАНИЙ? ЧИСЕЛ? НЕДАВНО В СРЕДЕ ЧЕТЫРЁХ СНОСЯЩИХСЯ ПО ФЛЕКСВОПРОСАМ УЧАСТНИКОВ СОСТОЯЛСЯ ОПРОС И ВОТ ЧТО ПОКАЗАЛО СИЕ ЛЮБОПЫТСТВО: ЧИСЛА, А ТОЧНЕЕ — ЦИФРЫ, В СОЗНАНИЯХ ВОЙНОВ УАКИ ИМЕЮТ НЕ ТОЛЬКО ЦВЕТ, НО И... ЕСТЬ ЦИФРЫ ЛЮБИМЫЕ, ЕСТЬ НРАВИМЫЕ, ЕСТЬ СВОИ.

	СВОЯ ЦИФРА	ЦВЕТ	СВОЕ ЧИСЛО	ЛЮБИМАЯ ЦИФРА	ЛЮБИМОЕ ЧИСЛО	НРАВИМ ЦИФРА
КОТОВ	8	ЗЕЛ				
СЕРГЕЕВ	4	ЧЕР	ЕДИНИЦА [redacted] ОДИН 1	9	999 [redacted]	НОЛЬ
МИНЛОС	5	ГРЯЗНО-СИНИЙ	42	9	27	7,8
МИДЯ	14	ЧЕР		4		9

ДА ЛАДНО, БЛИН:
ВПИШИТЕ САМИ — Я ЗАБЫЛ ПОДИ
И НЕ ЗНАЛ ВОВСЕ. СПАТЬ ПОРА...

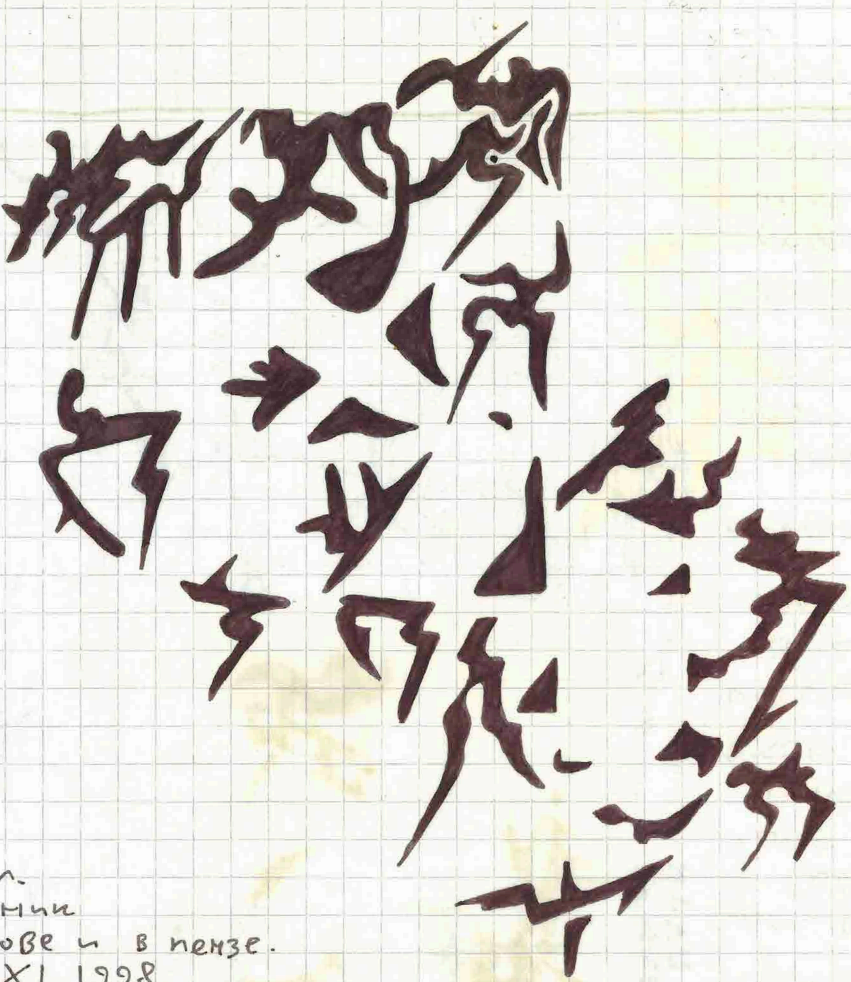
(6 ноября)

Утром день тает
В мокрый ход ноябрь
Не замедлил со снегом
С белым чернея со стволов
Под двадцать четвёртой больницей
Кора течёт капли
На снежные холмы вокруг травинок
То-ли весна
И залпы капель под цоколь
Позеленел в сером
Под желтые стены классицизма
Стемневшие окна палат
Тысяча семьсот семдесят пять
Долгоруковых дворец вокруг лес
Бульвар это вечность на небе ветвей
Паутинного расползания трещин
Утончая контраст с серо-белым
(Так ничего не сказал)

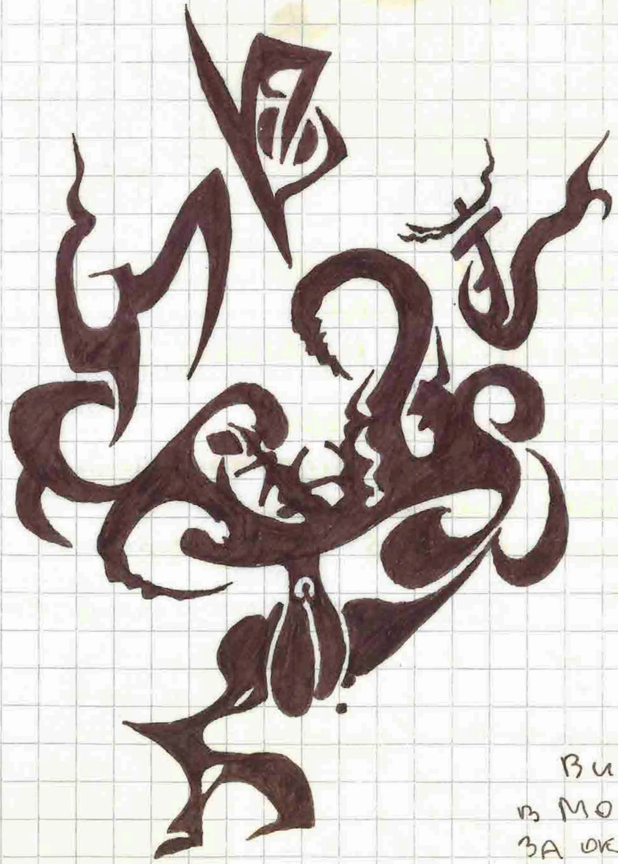
6.11.98

В такие дни набухло сердце
Тёмные рёбра крыш сквозь снег
Тяжет утро давящий влаг
Чёрно зияет асфальтные полыньи
Сразу капель в люки МГТЦ
Низ сдавлены Петровские ворота
Шестьдесят девятый поворот вниз Трубной
Оттуда на подъем сюда обратно
Каретным Краснопролетарской к ВДНХ

6-7.11.98



Мил.
Винник
в Саратове и в Пензе.
6. XI. 1998.



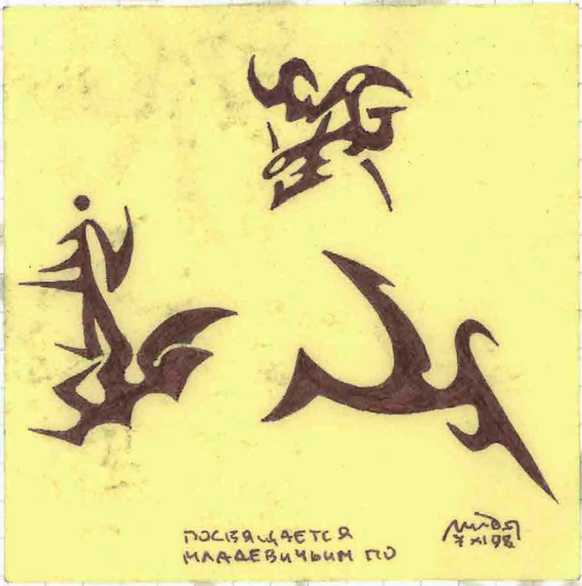
Мидя
7.XI.98

Винник
в Москве у Сергеева
за окном мокнет

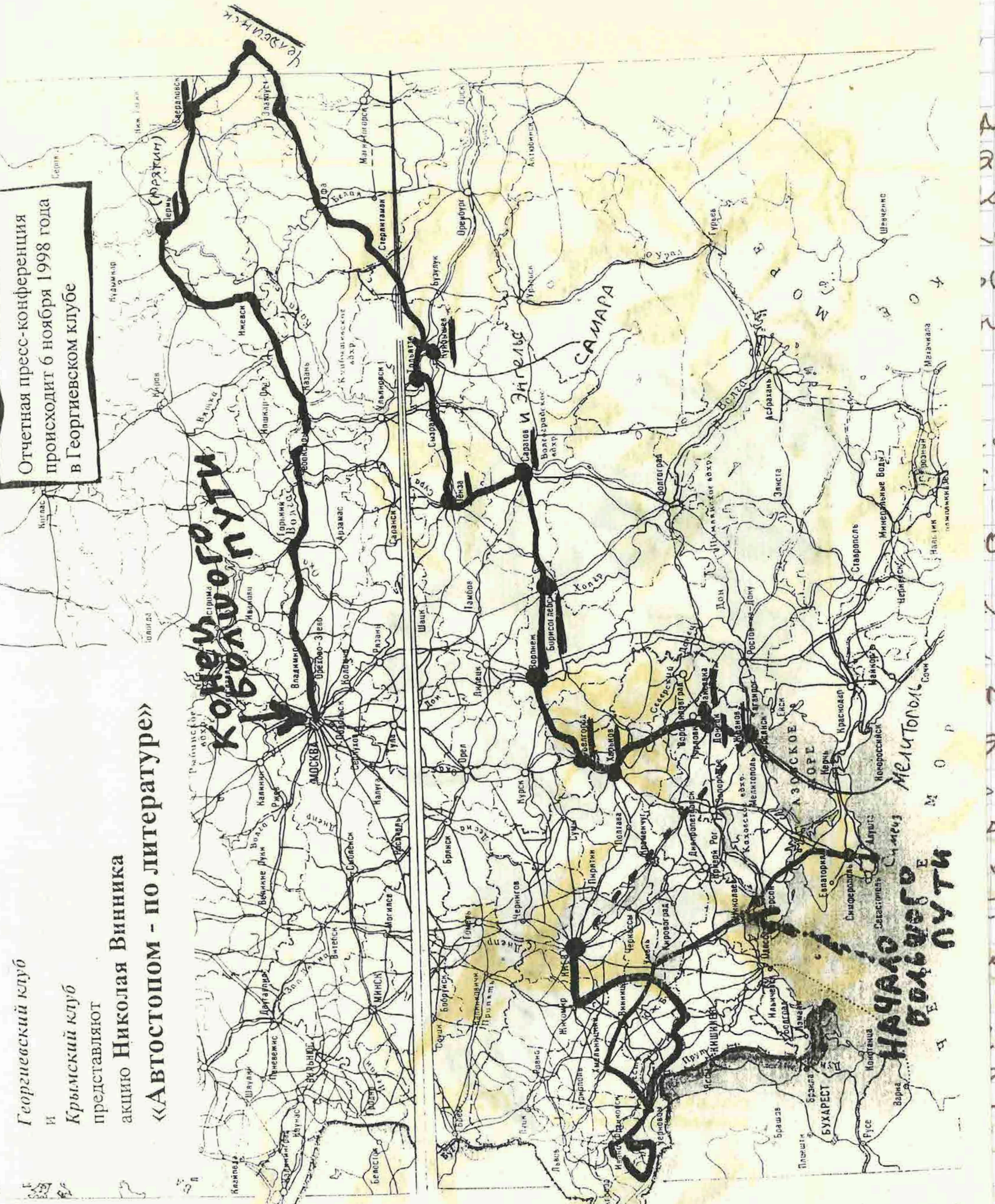
i 7 ноября (с праздником) 2 чёрных ФС-ка – близнеца приехали с МО и Ника. в Обнинск

ИНЕЙ НА ЖЁЛТОЗЕЛЁНОЙ ТРАВЕ СЕДИНА.

(Обнинск 7 ноя98)
– утро –



ВКУПЕ С ТЫЛОМ РАССМАТРИВАТЬ!



...АДЕМА
...Я ВЗЯЛСЯ
...КС СОБОР!
...УЧШЕ МЕНЯ
...Совайпя
...НИО ТОРФ

...ШЁЛ Я ЛЕСОМ
...ОБОЮ ВОЗ
...НИКОМУ НИ
СЫНУ
...О МОЙ АМОР
...АЛЬКОМ СПОРКЕ
...Я ПУЧКОМ
...МИРЮ БЛЕЮТ,
...ЯКОМ,
...БУДЕ ДОЛГО
...АТЫЕ СЫНЫ
...О (ВЯЗКАМ
...ЕНЕТИК ЧЕА
...КАЖУТ ЛИПУ
ХОРОШО

...ГАРИК СУКАЧЁВ.

...ТИХ, ВЕРЛЮБЕР...

Северо-Восточный Административный Округ г.Москвы
АОЗТ «Останкинский завод бараночных изделий»

Палочки хлебные в/с

Масса 250 г.

Состав: Мука пшеничная в/с, вода, сахар, маргарин, соль, масло подсолнечное.

Пищевая ценность в 100г изделия: белков - 10.6г, жиров - 5.6г, углеводов - 66.9г. Энергетическая ценность - 367ККал

Дата выработки: указана на упаковке

Срок годности - 45 суток

Бригада

ГОСТ 28881-90 Осторожно хрупкое! Боится сырости!

ПО-ОБНИНСКИ У МИНЛОСА
...НА 86ч СТР. И У МИДЯ
...СЯ СИНХРОННО ГЛЮКАНТИ-
...ПАРАЗМ: СОПОСТАВЬТЕ-КО.

НУ.пронесло (сказал Ш.)

ИНЕЙ

МНЛ. СТРАШНАЯ ПРАВДА О ПОДЛИННОМ МАРШРУТЕ ВИННИКА. 7 Н. 98

ВКУПЕ С ТЫЛОМ РАССМАТРИВАТЬ !

Асимилабительное

Ну всё, ребята:
начал я с ума сходить
меня рифма тут заживо задела
и за дело рифмоблудское я взялся
Как ты великолепен флекс собор!
Никто тебя не видел лучше меня
Но вот позор: наружу вы Сovain я
Себя ты прожигаешь, точно торф

Когда на почте дальней шёл я лесом
Я вас любил, и вёз с собою воз
И в том Овинникове никому ни
сыну
Я брил виски и пел о мой амор

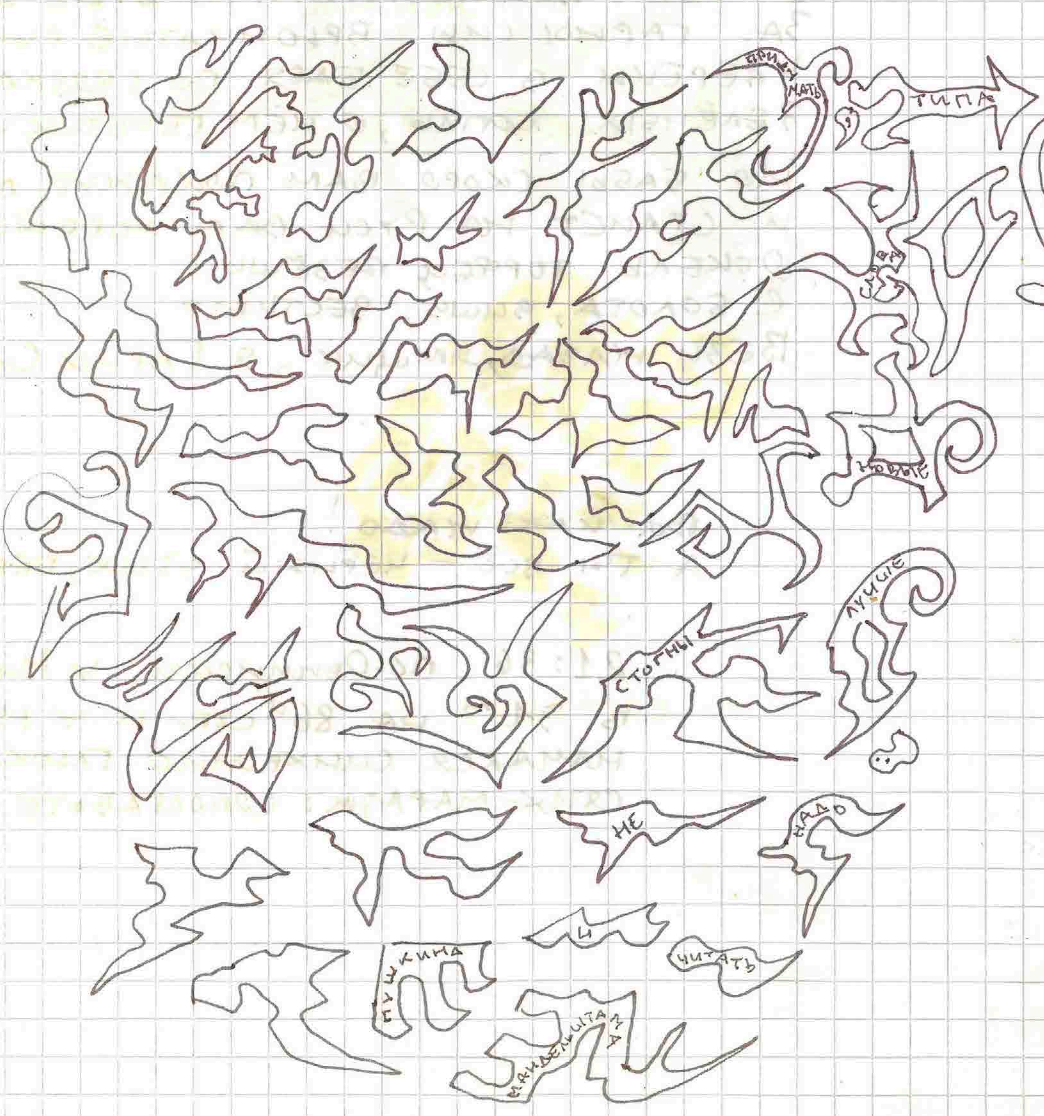
Пил аморетто и в итальном спорке
Захряп суздень закаял я пучком
Всё стало меньше: дети мирно блеют,
А я блюю асфальту босяком,
О дети вы мотнокнуть буде долго
За гарны сны врюнчатые сыны
Уверены в себе бася по связкам
Зелёных сопль, о чём генетик чел
Но бабы скоро вам покажут липу
И станет на Руси вам хорошо
Откель торфец везёшь?
С болота, вишь, вестимо
Вези назад, ямщик, я Гарик Сукачёв

Вот как надо!
А ты всё – черный стих, верлибер...

21:36 по-Обнински у Минлоса
в 31м на 86м стр. и у Мидя
начался синхронно глюканти-
стих-маразм: сопоставьте-ко.

Ну, пронесло (сказал Ш.)

Мы ели яблокики тути груши
и как игрушки вдруг Минвглаз сказал
А я: и крушки вдруг зараз куда-то делись
небось детишки — скопище зараз
Ну что ты их и оскопил так скопом
скотом да некоторые вовсе даже дамы
а некоторые мамы может может
некоторые еще были бы мамами
да аборт на Abort нажали
прижали в угну ужим эй зим
Зим ты не вазил?не я на
концерт ЗАибИ. Возил!
И не пошла, и прибежал Сергеев
с кассетой doors, мол я твой BACKDOOR MAN
А я его промежь свисей проклеил
И спел Hello, I love you, airoplane
А где же моя миска — тут сосиски
сказала мочепахнущая Руфь
Совсем тинейджеры нассмыслом окружили
неповоротливостью не пройти дают
и ищут, где бы клюнуть, соплецапли.



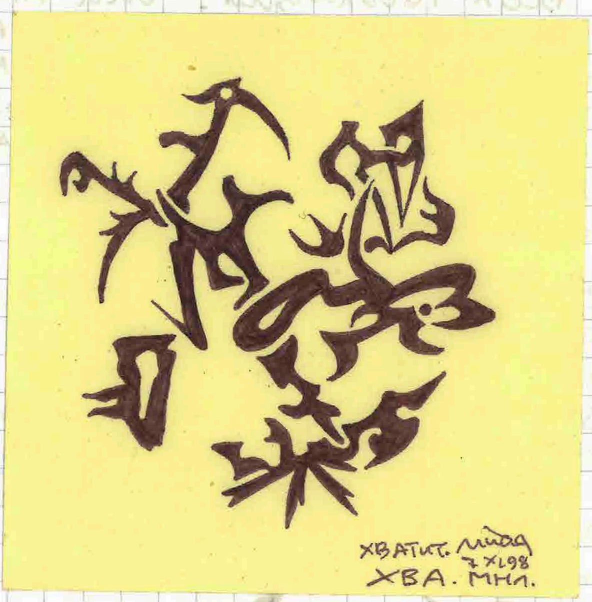
столбна
= площадь
град =
город

это
значит
место,
где стоят
столбы:
позорные,
висельные,
кольные...

Посадили
Колю на Кол,
но не на Кол,
А на Кал:
Коля вовсе
не заплакал —
с колом
в попе
ускакал!

посв. + В

Подходит временами страус в очках и LEVIS-STRAUSSE — неприятно пахнёт носками, посмотрит, точно выбирает клюнуть, на флексоиды (← сюда) и скажет: клас, и уйдёт... хорошо, чисто: нет исканий молодых кровей в клетчатой рубахе. Сергеев я, Сергеев. Ой, опять идёт... Классовая ненависть вот так и начинается. Тизйджеры противтинов. Ну да ладно, угомон тебя, дед Мидяй, уж возьми...



23:30(~)

24:00

что у них, в мире, конец августа-начало ноября (это настоящая, некалендарная осень) — время революций. А у нас — параллельное кино. Так в октябре 1993, пока стреляли, мы с +В говорили о Летове и ср. — е. но круто. круто и у нас. (хе-хе).

Только что закончилась годовщина Октября (забавно — октябрь кончается в ноябрьские праздники...). Наша милая гостья "Бр. О." Надежда сказала час назад, что моя "Страшная правда.." (43) — круто и похоже на революцию ("м.б., в романтическом видении"). Я писал уже в сборниках,

ВѢЧНАЯ ОСЕНЬ РЕВОЛЮЦИЙ

А праздники-то только начались..
Ну не выпили мы зачаченного портера
с Мнл. — явно это его ведьмакские козни,
минлархические, боготвердящие. Твердануя.
А октябрь не только весь ноябрь длится,
но и те все «7 9» — так что [illegible] вы,
попы, кончину констатируете — «ноябрь».
Октябрь начался в 17м и никогда
не кончится, такова великая судьба
всех революций: они навечно примером.
А ваше половство — отрыжка, реакция
общественно-пищевого тракта девяностых.
А мы вот отпраздуем завтра, гулять по обычному
пойдём. И выпьем однозначно. 8е, 0:12
[XII:12]

КАК-ТО КОТОВ СЕРГЕЕВА КОММЕНТИРОВАЛ:
"ДОЛГО ОБЪЯСНЯТЬ, ЧТО ТЕКСТЫ АЭРОПЛАНА
ДЛЯ ЧТЕНИЯ НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ, ПИСАТЬ
ИХ — СВЯЩЕННЫЙ ДОЛГ СЕРГЕЕВА КАК
ФЛЕКСИСТА". НУ ВОТ ТАК. ОСЕНЬ ПАТРИАРХА.
МНЛ. 8.XI.1998.

А чё ты
в бутылку
то? Бутылка
еще пивом
полна. А я
даже наоборот
констатировал.
День был боевым,
флекси́стским.
А ты опять на
стенку свою
идеологическую.
Расслабься.

МНЛ.
Марксистская rgveda
Ролана Барта
8 н. 98

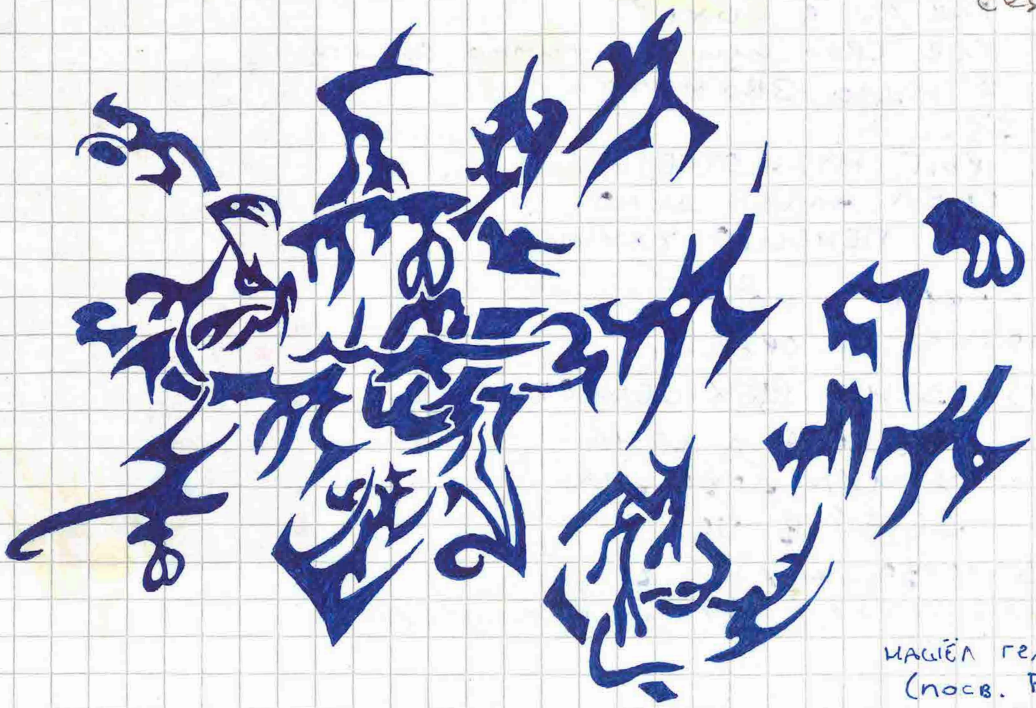
А обсуждать революцию
в рамках "положительного-
отрицательного" мне
неинтересно. Есть связь
(в рамках нашей городской
SUB-культуры) пере-волюции
полит. жизни и осени:
1917, 1991 (август), 1993 (октябрь), 1998 (авг.)
Война Судного Дня (Израиль),
Снятие Хрущева, Венгерское
Восстание (1956, окт.) и т.п.
Причины очевидны. Новый
год, т. сказать, деловой.

КОММЕНТАТОР №9
8.11.98.

УКЕЙ: ДА И Я О ТОМ ЖЕ,
ГОВОРЮ ЖЕ: ВЕЧНАЯ, ТО-
БИШЬ С ПОВТОРАМИ...
ЛАДНО — В БУТЫЛКУ
ЗАВТРА. ВСЁ — СПАТЬ.
А В БУТЫРКУ? СНАЧАЛА — В ТЕСНОТУ, 01:29

Проснулся первым я и что-таки увидел?
Что Минаос спит, завёрнутый в трубу
На завтрак голос Бори приглашал и
Вот мы здесь читаем и ням-ждём
Уж десять тридцать и Руфь пришла
Пора бы, Долгин!
А Минглоссу в потребу стал журнал
«Утопия» — на сборник по утру, как на водку
он не смотрит —
Воротит, морщинит свой минное
Опохмел ему нужон интлектуальный,
Сначала печатный готовый текст — потом писать
и пи... Сморкается однако, но всё же чтёт
«Нет, нет, я, — говорит, — я почитаю...»
«Все мы хорошие чувырлы» так сказать

Ночью чуть было не подверглись автодафе
все сборники — нам не простили Руфь
новые читатели
Но мы упрямством были героичны
и пишем вот, читайте: Руфь-Руфь-Руфь
пришла по утру в красных тапках
(о белых вы подумали сами, тут)
Я понял: Минаос был жучком изъеден
внутриутробно —
Всяк бывает, брат — но главное, чтоб жук
был не отравлен
чтоб правильный был жук и чтоб не ел
Сейчас, поныне мозг твой античный
А то — труба и сам себе ты скажешь:
«Минаос — мудак»,
Медяк себе на очи положишь и уйдёшь
от реальности капитально
Без обратного пути. Погода нас не баловала
Солнцем: в бутылки мы полезем скоро —
c'est la vie.



Лидя мнл.
8.XI.98
нашёл гелиевую ручку
(посв. Бр. О.)

Мил. Мой жук изнутри –
опять, простите, пелевин
8 н. 98

Я, Нижеподписавшийся,
изведенный Жуком
На Жука доношу
Донесть бы время доволочить
как нить
Что он Пелевин
Что я Потанин
Что мячик Танин
И лампочка Ильича...
крича прошу
лишить жука
мою утробу
и робу бросив на диван
достал он зажигалку сухо
Святаго Духа
и Мао с модным Деррида
товарищи...
где вы в Сохо?
где свои щи критично солите
откуда звоните
но жук...
рыг нуль ответил
сдел аллах дело
и пенсию ужучил

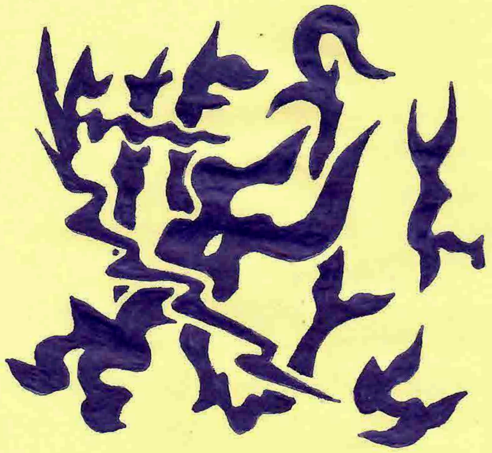
жучку свою в коитусе
по ночам и ордеи
за изъеденье щёк шелковы
минлоса а жена
жучка довольна
детей в USA
гражданство жукам а
русский минлос сузился 87

Мнл. проэкт
на WALL пещеры 8н.98

Опять я шариковой ручкой
Опять вы точкой
В упор сказали
Не сказали ничего
Ушли Сусанином в ночи
В морозной сосульчатой
О чем это
Не знаю
Шариковая ручка невесть чиво
Написала

Тут играют в гитару
В ящик КСП
КПЗ в кости
НЗ не оставив
Все макароны съев
Маникорно (или не ев?)
Да ну вас к Пригову

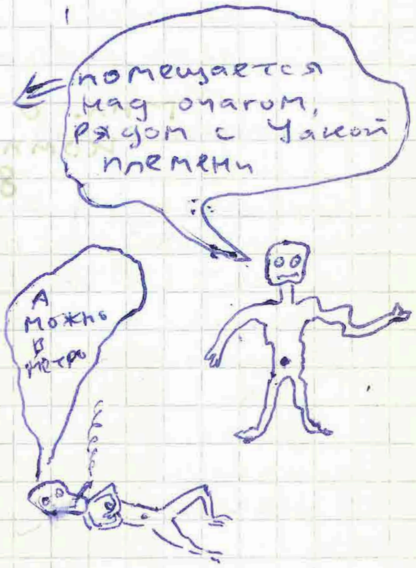
Мил. Мой жук изнутри –
опять, простите, Пелевин
8 н. 98



Гуляя по Обнинску с Мика.
В заводском районе мы
(или нас) обнаружили
укоризные кусочки
знамени... в этот
праздничный (второй
день — похмелье
революции 1 восьмое,
восьмёрка, Котов...)

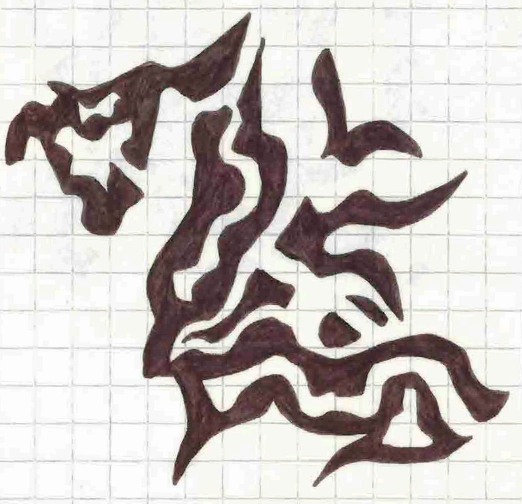
Я, нижеподписавшийся,
изъеденный жуком
на жука донощу
    донесть бы время довлачить
    как нить
Что он Пелевин
    что я Потанин
    что мячик Танин
    и лампочка Ильича...
Крича прошу
лишить жука
мою утробу
    и робу бросив на диван
    достал он зажигалку сухо
Святого Духа
и Мао с модным Деррида
товарищи...
    где вы в Сохо?
    где свои щи критично солите
    откуда звоните
Но жук...
    рыг нуль ответил
    сдел аллах дело
    и пенсию учучил
Жучку свою в контусе
по ночам и орден
за изъеденье щёк щелковы
    милоса а жена
    жучка довольна
    детей в USA
гражданство жукам а
русский милос сузился в щелках

ммл. проэкт
на WALL пещеры 8и.98

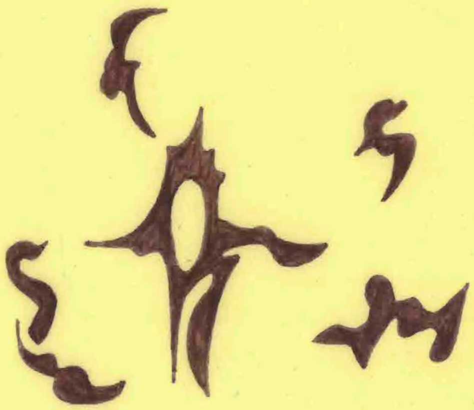


Опять я шариковой ручкой
опять вы точкой
в упор сказали
не сказали ничего
ушли Сусаниным в ночи
в морозной сосульчатой
о чем это
не знаю
шариковая ручка невесть чиво
написала

тут играют в гитару
в ящик КСП
КПЗ в кости
НЗ не оставив
все макароны съев
маникюрно (или не ев?)
да ну вас к Пригову



Мнл. о винниковском
комплексе Электры
8 н. 98 (7 флексоидов)



мнл.
эродитя по Пиаже. 8н.

(плохенький ф.,
конспект мидяевских
слов)

Очень похож на мои — вот она сила моих верб: сразу же появилась зависимость направлений, выделение существенных признаков — нет, это явно вышибает ямщика с его кривой телеги. Забудь скорее рацио, ямщик: криви, погоняй лошадей!..

Рубрика "Серьезная статья"
(156-ая)

К изучению коллективных состояний

7–9 ноября 2 флексиста, Мидя и мнл, участвовали в осенней работе Летней Экологической Школы. С утра до ночи (с 11 до 2х) шли доклады на научные и околонаучные темы. Жили в Обнинске, уже в Калужской обл., в Лицее (бывшем детском саду "Орешек"). Еще с нами собирался поехать Котов, но за несколько часов до поездки заскучал и ехать не захотел.
Мидя возможно захочет описать собственно жизнь Школы, я подытожу его предполагаемую речь его же словами — повышенная мотивация к обучению, самоорганизующуюся продуктивная система. Гуманитарии, естественники, астрологи включались в совместную дискуссию, выясняя общий смысл разных систем, выводя этот смысл за пределы узкопрофессиональных договоренностей.

Для нас смысл выделяется двойной. <u>Во-первых</u>, двое — идеальная группа, способная забросить некоторое явление в коллектив. Дело в том, что один — скажем, флексист — владеет лишь одним способом воздействия на окружающих — прямой, сводящийся подчас к монологизму. Двое могут создать — даже непреднамеренно — театральную ситуацию, когда окружающие сталкиваются с диалогом. Сочетание непосредственной обращенности и демонстрации процесса (диафлексизма, диалогического составления сборников и пр.) дало некоторые результаты. Можно не сомневаться, что несколько десятков человек закрепили для себя понятие "флекс"; около десяти были так или иначе заинтересованы. Упомянем прежде всего уже не раз упомянутую здесь (стр. 45 и, видимо, 47) и в 2х других ведшихся ("Децентрация" и 31ый) сборниках Надю Рудик.
<u>Во-вторых</u>, внутренне собственно продуктивный смысл диафлексизма в замкнутом хронотопе — велик и чудесен. Проект на будущее — флексистские школы такого рода (возможно, просто вгрызание флексизма внутрь подобных, очень интересных, коллективов).

Аналитик №9. 9.XI.98.

9 ноя, уже в Москве, вечер.

Мы уезжали утром осени —
вернулись зимой.

ВЧЕРАСЬ

На незаконспирированной квартире Сергеева был сходняк. Сначала прибыл нервный какой-то Минлос. Ударил по лицу Мать Флекса, отгрыз у её собаки пятую лапу и, хохоча, ушёл в ванную комнату, где и утопился с миром. Всё это наблюдал тихий Субботский, принявший вдруг неожиданно и чётко образ Гриффина. В этом образе он дождался Мидяя, этого отморозка и негодяя.
К этому моменту Мать Флекса вышла из шока и приняла Мидяя за Минлоса. Сами понимаете, ныне Мидяя лечат и есть надежда. Собака Матери Ф., глядя на несправедливые действия хозяина, решила ему (ей?) подражать: она откусила у Гриффина часть твёрдого знака. Теперя этот супчик пишется так: «гриффинь».
Хитрый Минлос, оказывается, не утоп. По канализационной трубе он выбрался в соседнюю квартиру, замочил старушку и просунул её пальцы в

сточную дырку ванной в квартире Сергеева.
Именно по этим торчащим пальцам бравые следователи Котов и Винник заключили, нет, они констатировали самоубийство Миилоса.
Ещё более хитрый Мидяй также вышел сухим из воды. Когда Мать Флекса, обуреваемая слепящей яростью накинулась на несчастного Мидяя, тот нерастерялся и спрятался за Субботского-Гриффиня. Собака помогала хозяину (хозяйке?) молотить объект аутодафе. Субботского, оказывается, она сожрала почти на 95% и заживо. Но досталось и Гриффиню, о чём я уже написал.
Сейчас Миилос переваривает собачью лапу и пишет мемуар под кодовым названием «Дать в рыло мамаше». Его отвлекает от работы лишь беспрестанный пук, а остальное в норме.
Мидяй так и остался спрятанным за съеденного Субботского. Он ходит по улицам и ласково улыбается, прикрываясь оставшимися 5% Суб-го.
Собака Матери Ф. возносит молитвы благодарности судьбе за то, что та так легко лишила её тяжести пятой ноги.
Мать Флекса Сергеев Александр Яковлевич Суперлучший Аэроплан восторгается своим непробиваемым фейсом.

Январь 1999 [подпись]

54

После пива
просып рано
Асфальт просох
Через стекло

Сухие хлопья
Снег не капает
голове ясно
Дверью не хлопать
Грею крепкий чай

Телевизор не вкл
Желта
В глаза ~~видна~~ пыль экрана
Холодные за ночь
предметы ждут как бы
Не так повернуты
Так ~~бы никак спали~~ верные шторам

Мурлычет лапками
Следя за окно
как бы не так

Мнл. 23 я 1999

горячие намагниченные листья гудков
в твоей короткой трубке
неостывшая лампочка
которую почему-то нужно срочно вывернуть
но увильнув с кровельной жары
в чердак
натыкаемся
на ты
так.

мнл. 23-24 янв 1999

• тепло но снег
и водой с крыш
и тает вдоль
теплых домов
(подкопаевский
переулок
ведет вниз)
• солянка adidas
больше натоптано
извините можно
к вам обратиться
не обернусь

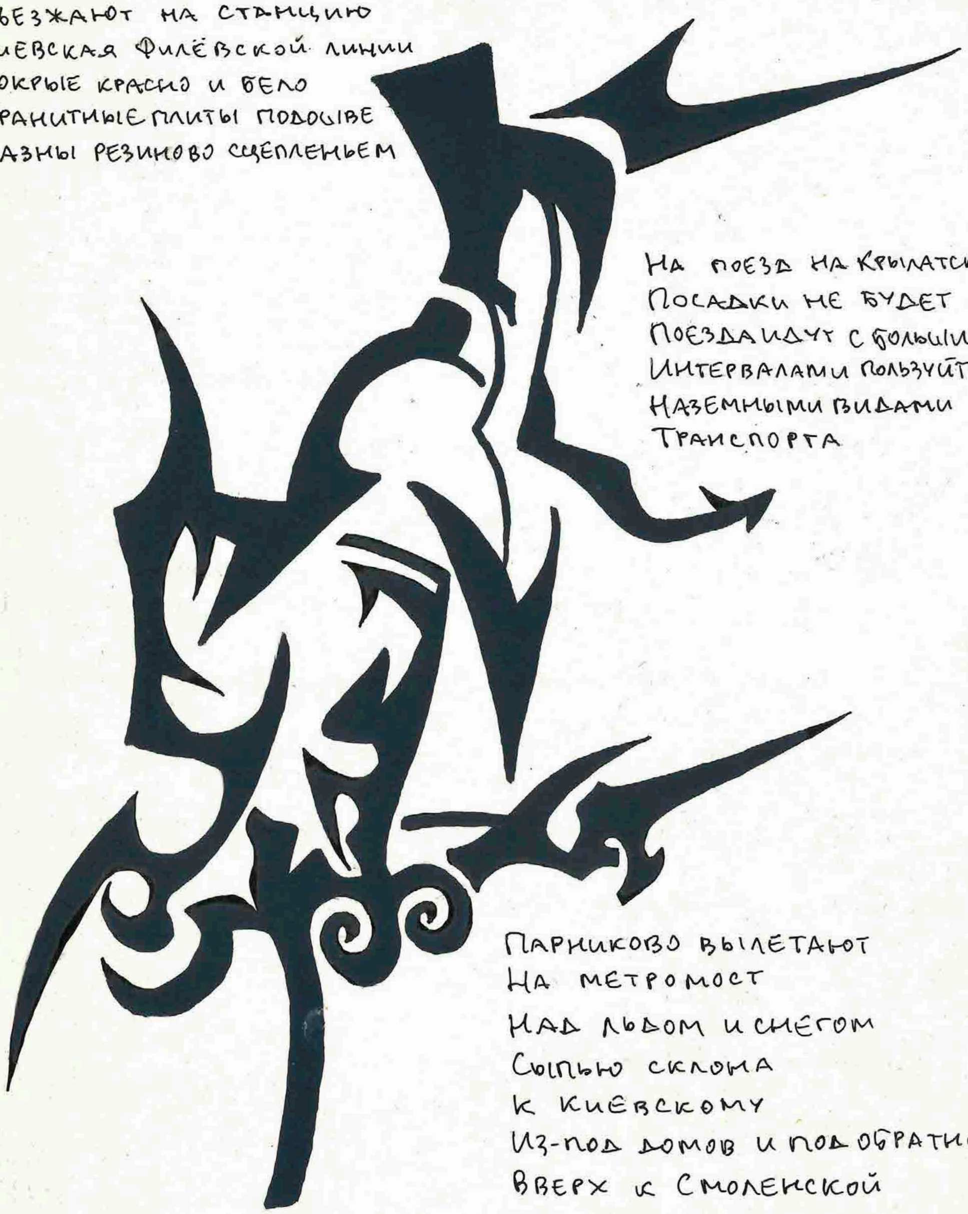
вот старая площадь
девочки давайте
берите веселей
мимо остановки
~~хот дог пять рублей горячая сосиска~~

вот старая площадь
горячие сосиски
девочки давайте
берите веселей
мимо остановки
углубляешься
вниз в переход
под дома
метро.

25 я 1999

лиц. ПРИУ-АВ 020984
ПРИУ-АВ 020986
Св-во ГАЗ ГП 0000035
С НОВЫМИ ВОЛГАМИ СОБОЛЯМИ
ДАНИАН АВТОЦЕНТР поздравляет
ст.м. "Беговая", 3-й ХОРОШЕВСКИЙ пр-д, д. 8, Б
940-17-71, 940-29-89, 940-05-70, 940-25-58
http://www.danian.comtel.ru E-mail: @ comtel.ru
Целый месяц, с 21 декабря по 23 января
всех наших клиентов ожидают
рождественские сюрпризы!
ФИЛИАЛ
Новая технология: антикор WAXOYL. Сигнализа

Парниковые вагоны метро
Въезжают на станцию
Киевская Филёвской линии
Мокрые красно и бело
Гранитные плиты подошве
Разны резиново сцепленьем



На поезд на Крылатское
Посадки не будет
Поезда идут с большими
Интервалами пользуйтесь
Наземными видами
Транспорта

Парниково вылетают
На метромост
Над льдом и снегом
Сыпью склона
к Киевскому
Из-под домов и под обратно
Вверх к Смоленской

Лидя
31 I 99

Январь колыбельная
Только оттаяло курить
Чтоб понятней такая
Погода веиность города на вдох
В потемненьи брызг
Мрачная отчётливость
Мостовых крымских контуров
Где в свете дня сплошная
Сонная зима
Грязь с белым аэрофлот
Над началом моста
К Парку
Тяжкий Пётр липтон над ЦДХ
Обман но птичий чиск
В тёмном растопырьи ветвей
Узловато-больных у проезжей под мост
Двадцать восьмой посадки нет поворот
Чтоб с той стороны наполниться
У метро снова комсомольским проспектом
Вверх на ленинские горы
Под шинами липкая
Красъ зимы плюс три
Как фильм
Голуби в цвет
Спи

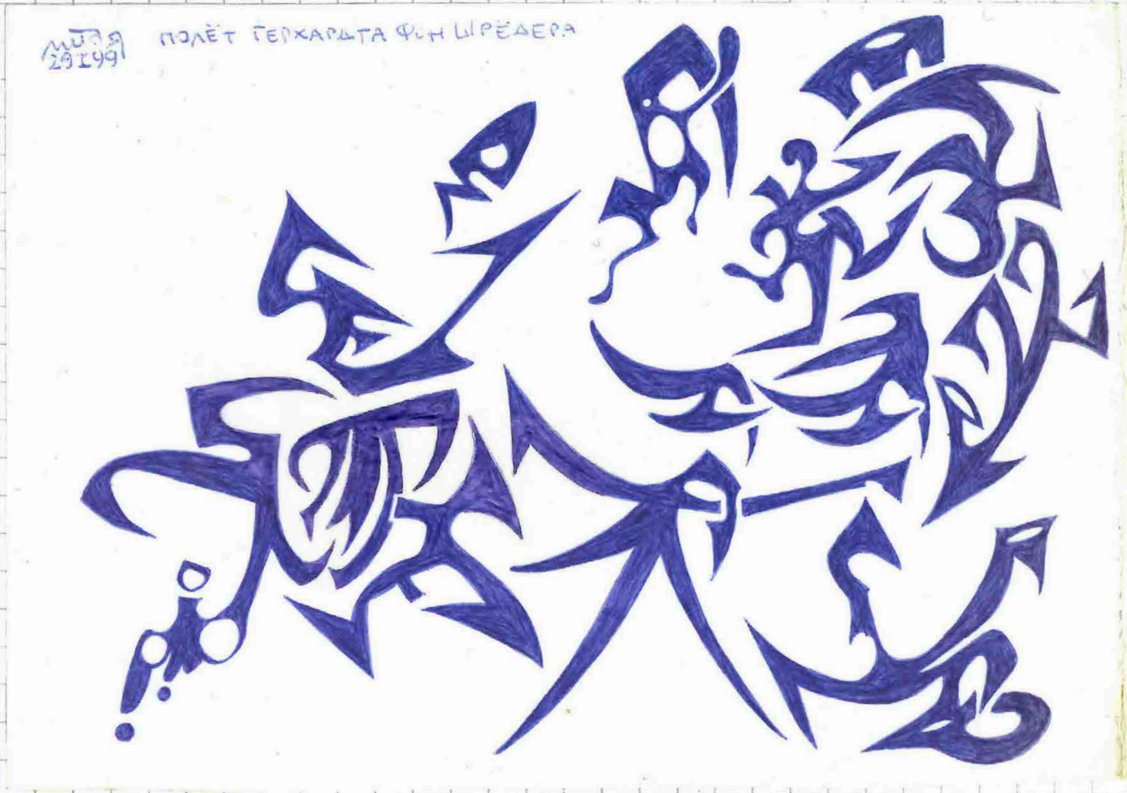
И СНОВА – РАКЕТЫ

ACHTUNG! В НЕБЕ

НЕБЕЗЫЗВЕСТНЫЙ ГЕРХАРДТ ФОН ШРЕДЕР

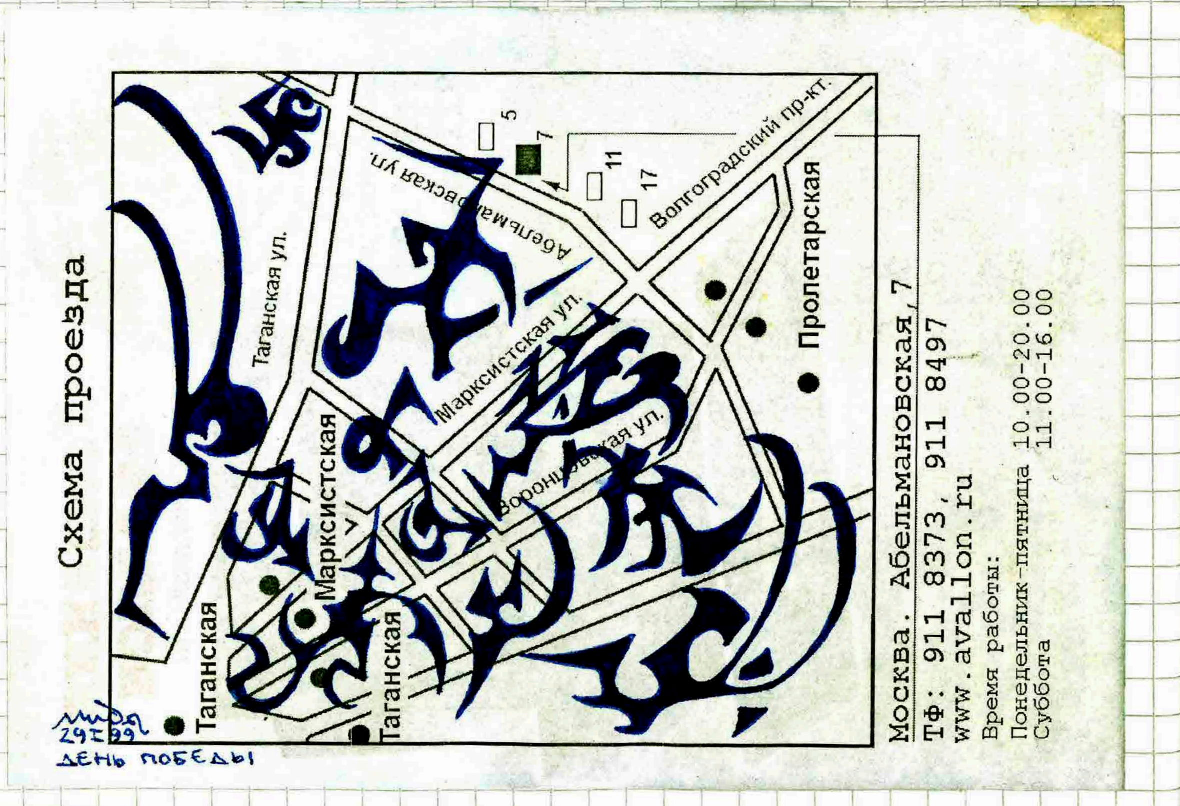
ТАК ВОТ ЧТО ЭТО БЫЛИ ЗА ИСПЫТАНИЯ – «ФАУ-II»!
СЕГОДНЯ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ
ТЕРРОРИСТСКОЙ КОСМОНАВТИКИ! 27-ГО ЯНВАРЯ
1945 ГОДА — ВОТ ПОДЛИННАЯ ДАТА ПЕРВОГО
ВЫЛЕТА В КОСМОС ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ПРИЧЁМ ЗАМЕТИМ,
ЧТО ВСЁ ХОРОШЕЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПЛОХОГО.
О, ЭТО ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК! А КАКОЙ ОБРАЗ...
СЕЙ ДЕНЬ ДОЛЖЕН ЧТИТЬСЯ ЯПОНЦАМИ И НЕМЦАМИ
ВОВЕКИ – КАМИКАДЗАМИ И НАЦАМИ-ПАЦАНАМИ.
ТАК ЧТО НЕ ГАГАРИН! И ГАГАРИН – НЕ ГАГАРИН.
И ТУТ НАС МОЛОДЦЫ-НЕМЦЫ ОБСКАКАЛИ, ОБС.
ИТАК, 45-Й ГОД: ГЕРМАНИЯ ОПУЩЕНА И ВОВСЮ
ДОБИВАЕМА СОЮЗНИКАМИ С ТЫЛУ И НАМИ В ЛОБ.
БЕРЛИН ПОД БОМБАМИ, ФЮРЕР С ГЕББЕЛЬСОМ В
БУНКЕРЕ: ДОКТОР ЖИВЁТ УЖЕ ТОЛЬКО РАДИ СВОЕГО
ДНЕВНИКА, ГДЕ ХРОНИКА ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ
ГРОХОЧЕТ СЛОВНО ИНДУСТРИАЛИЗОВАННЫЙ ВАГНЕР —
ВОТ, ПОИСТИНЕ, ПОЭТ-РЕАЛИСТ, ЖИЗНЬ РАДИ
ТЕКСТА ПОТОМКАМ, ПОЭЗИИ ПОСЛЕДНЕЙ ВЕЛИКОЙ
ИДЕЙНОЙ ВОЙНЫ ДЛЯ ВЯЛЫХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
КОКАКОЛЫ, ЧТОБ ПРОЧЛИ, ЧТОБ ТРЯСОНУЛО ОТ
БОМБЁЖЕК И ПОТЕРЬ КАК ФЮРЕРА В БУНКЕРЕ,
В КАПСУЛЕ ЗАМКНУВШЕЙСЯ В ИДЕЕ РЕШИМОСТИ,
В ОКАЯНСТВЕ МИРОУСТРОЙСТВА, ОЗВЕРЕВШЕГОСЯ ВОКРУГ
ГЛУХИМ БЕТОНОМ (ФЮРЕР УМОЛЯЕТ ЕВУ БРАУН
ПОКАКИВАТЬ НА НЕГО ВМЕСТО СТРАСТНОГО ПОПСЕКА),
ОН ХОЧЕТ ЖИТЬ ПОРАЖЕНИЕМ, ТОНУТЬ В ДЕРЬМЕ
ПРЕКРАСНОЙ КИНОАКТРИСЫ, ЕГО ИДЕАЛА, ИДЕАЛА
АРИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ, МУЖЧИНА КОТОРОЙ ПОБЕЖДАЕТСЯ
МИРОМ В НЕРАВНОЙ, КАК ОКАЗАЛОСЬ, ВОЙНЕ).
НЕТ, ГИТЛЕР НЕ БЫЛ ДУРАКОМ ИЛИ КЛОУНОМ,
КОТОРЫМ ЕГО ИЗОБРАЖАЛИ АМЕРИКАНСКИЕ КОМИКСЫ
И НАШИ КУКРЫНИКСЫ. ОН БЫЛ АВТОРОМ, ОКАЯННЫМ,
РЕШИВШИМСЯ. И ЭТА РЕШИМОСТЬ СРАЗУ ОТВЕТСТВЕННА.
НО ГЕРМАНИЯ РЕЙХА РУШИЛАСЬ СТЕНАМИ БЕРЛИНА
ПОД БОМБОВЫМ КОВРОМ АНГЛИЧАН. ЭКСПЕРИМЕНТЫ
ФАУ, ОДНАКО, ПРОДОЛЖАЛИСЬ. И ВОТ, ЗА 3 МЕСЯЦА
ДО ОКОНЧАНИЯ БИТВЫ, ГРЕМЯЩЕЙ ДО СИХ ПОР
В XX ВЕКЕ ЭХОМ, СОЗДАЁТСЯ ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ —
ТО ОРУЖИЕ, КОТОРОЕ МОГЛО БЫ ПОВЕРНУТЬ ИНАЧЕ
ХОДИКИ НАШЕЙ ИСТОРИИ – РЕЙХ МОГ БЫ СНОВА
ВСТАТЬ НА НОГИ И ДОТОПАТЬ ИМИ ДО АВСТРАЛИИ.
ПОСЛЕДНЯЯ ВОЗМОЖНОСТЬ. ПОСЛЕДНИЕ СИЛЫ.
СОЗДАНА (НЕ ЛЕГЕНДА, КАК ДОФАНТАЗИРОВАЮТ ЯНКИ)
МОЩНАЯ РАКЕТА — УПРАВЛЯЕМЫЙ ЛЕТАТЕЛЬНЫЙ
АППАРАТ; ЗАРЯД ОГРОМНОЙ ВЗРЫВНОЙ МОЩНОСТИ
ПЛЮС ПИЛОТ-СМЕРТНИК.

Этим пилотом становится штурмбанфюрер Шредер. Целью — возрадуйтесь Ирак, Вьетнам, Корея, Куба — выбрана империя сионизмафииблядства США. Герхарду приказано: после выхода в космос прицельно направиться на голову янкам, причём по-точнее желательно, в Белый дом, например. И вот первый человек стартует в космос. Как вдохновляет эта история!



Герхардт вжат в сталь обречённости идеологией, он стал частью возмездия, частью мощнейшего заряда, могущего в тряпьё раздрызгать сотни врагов его Рейха, бомбящих его родных в Берлине. Ракета отрывается от земли чтобы обрушиться небесной карой на беззаботных янки, пожёвывающих спермант и натягивающих жену бакалейщика, in god we trust. Пламя, несущее его в тьму заатмосферности — это пламя ненависти великой Германии к соплям демократического сифилитика-янки, гниющего и заражающего евреек и европеек. Он — стал тем самым винтиком, о котором поют гуманисты-диссиденты. Но от этого винтика мог случиться взрывник, тряхонувший бы весьма этих борцов за свободу продаться. Представляете себя на месте Шредера? Вы уполномочены от имени всей великой Германии, всего Рейха, нанести громкий визит через океан янкам. Вы не живы, но и не мертвы, вы — машина. Вы — эта дико вибрирующая и ревущая масса соединённых железяк огромной взрывной мощности. На войне гибнет уйма солдат — место такое. И большинство не успевает понять, что это — это.

А ЗДЕСЬ СОВЕРШЕННО ИНАЧЕ. ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ЭТОТ ПУТЬ — ВЫ ВСТУПАЕТЕ В СЧЁТНОЕ ВРЕМЯ-ПРОСТРАНСТВО ОСЯЗАННЫХ ОЩУЩЕНИЙ И ОСЯЗАЕМЫХ МЫСЛЕЙ, ВЫ ВЫБИРАЕТЕ КОНКРЕТНОЕ ВОПРЕКИ АБСТРАКТНОСТИ НЕИЗВЕСТНОСТИ — МАЛО ЛИ ЧТО... ВПРОЧЕМ, О ФИЛОСОФИИ КАМИКАДЗЕ НЕ БУДЕМ. НО ВЫ — УЖЕ ВЕЛИКИЙ СОЛДАТ РЕЙХА. ВСЯ МИРСКАЯ ГРЯЗЬ ОТЛИПАЕТ ОТ ВАС, КАК ТОЛЬКО ВЫ САДИТЕСЬ ПИЛОТИРОВАТЬ ФАУ-II, ОНА ПАДАЕТ НА ЗЕМЛЮ ЦВЕТАМИ К ВАШЕМУ ПАМЯТНИКУ. К ТОМУ ЖЕ ИМЕННО ОТ ВАС ЗАВИСИТ ХОД ЭТОЙ, СТАВШЕЙ УЖЕ ВЕЛИЧАЙШЕЙ ИЗ ВОЙН, МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ЧЕЛОВЕК — РАКЕТА. СТАЛЬПИЛОТ. ЧЕЛОВЕК — ВЗРЫВ. СВЕРХЧЕЛОВЕК. НО НА КРАЙНИЙ ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ ГЕРХАРДТУ ВШИВАЮТ В КОМБИНЕЗОН ЯДНУЮ КАПСУЛУ — МАЛО ЛИ ЧТО. ВОТ ИМЕННО ОТСЮДА НАЧАЛОСЬ ПАДЕНИЕ XX ВЕКА В ПРОПАСТЬ СЛЮНТЯЙСТВА И БЫТО-ГРЕШКОВ, КОНЧАЮЩУЮСЯ ИМПЕРИАЛИЗМОМ ЭММИГРИРОВАВШИХ ВОРОВ, ПРОСТИТУТОК И ЕВРЕЙСКИХ РЕМЕСЛЕННИКОВ (ВКЛЮЧАЯ УЧЁНЫХ). Я ЖДАЛ ЧЕГО-ТО ТАКОГО. НЕ МОГЛА II-Я МИРОВАЯ КОНЧИТЬСЯ ПРОСТЫМ ЗАГОНОМ «ОБНАГЛЕВШИХ» НАЗАД В СТОЙЛО. ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ ЧТО-ТО ТАКОЕ — МОГУЧЕЕ И МОЩНОЕ, НЕДОСТУПНОЕ ОБЫВАТЕЛЬСКОМУ УМУ. И ВОТ ОНО — ФАУ-II. ФАУ УЖЕ В ВОЗДУХЕ. ПОДНЯТЬСЯ НАД ЗЕМЛЁЙ ЧТОБЫ ГРОХНУТЬСЯ СМЕРТОНОСНЫМ ДЕМОНОМ НА ВРАГА. ВЗОРВАТЬСЯ. НО ГЕРХАРДТ СТРУСИЛ, ОН НЕ СТАЛ ДЕМОНОМ. ОН НЕ СМОГ БЫТЬ ДЕТАЛЬЮ. ПОЧУВСТВОВАВ ВОКРУГ МАШИНУ, ОН, КАК ЛЯГУШКА В МУРАВЕЙНИКЕ, СТАЛ ТРЕПЫХАТЬСЯ И НЕРВНИЧАТЬ, ПЫТАТЬСЯ ЖИТЬ, СТРЕМЯСЬ К НЕИЗВЕСТНОСТИ, НО БЫТЬ. ДА НЕТ — НЕ БЫТЬ. СДОХНУТЬ НО ТОЛЬКО ПРЕКРАТИТЬ ФУНКЦИОНИРОВАТЬ ДЕТАЛЬЮ ВЗРЫВЧАТКИ-МАШИНЫ.



И вот он хрустнул ампулой и жадно всосал трусливую смерть, стремясь поскорее покинуть гул и сталь, обмякнув плотски, сонно выйти из строя, оставив упрямый металл лететь куда-то. И он всего-навсего шлёпнулся в Атлантический океан. И о нём поскорее забыли немцы, японцы, да и рыбы. А мы вот — только узнали. Да здравствует первый космонавт, пожелавший встретиться с заорбитной дальью дохляком. Первый космонавт был трупом! Вот так.

А могло быть иначе: не машина несёт тебя куда-то — безумно, свирепо, безнадёжно, а ты ведёшь потенциальный взрыв, направляешь грохот стали за уши — тянешь штурвалом ниже, ниже на контур побережья Северной Америки — чтоб в самую гущу тараканов... Ты тянешь сталь за собой, пересиливая её тупость, её сделанность, железность. Это всё станет взрывом, огнём карающим — красотой внезапности ужаса и смерти. Ты разгоняешься, ты — детонатор, от которого зависит звук, цвет и форма секунды соприкосновения с землёй. Ты — взрыв.

Но — рейх хрустит ампулами в 45м повсюду: в стратосфере и под землёй. Человеческое, слишком человеческое оказывается сильней. Все хорошие чуваки очухались и припёрли идеологизм к стенке бункера, нормальное упёрло руки в боки и нагально оскалилось. Но сильнее всего идеологию давит идеология, именно так случилось — коммунизм победил фашизм, стихийный интернационал — селективный нацизм. Подлинная победа — победа Красной Армии, победа СССР. Тыловая подлая поддержка двурушников союзников — это доедание гиенами тигровой добычи. Так что падение рейхстага — испещрённого пулями буржуазности лепных веньеччек — это воздвижение наших прекрасных высоток: обгорелые кости фюрера дали право рождения нового чистого поколения советских граждан, знающих что такое хорошо и что такое плохо. Лишь бы не было войны. Всё познаётся в сравнении — ужас войны закаливает будущие поколения быть сверхестественно счастливыми. И эти люди родились, безумно и чисто влюблялись и на руках вносили своё счастье в новостройки, растили на правде детей, обитателей выстроенной ими, очищенной от буржуйского мусора и агрессоров рейха, новой жизни. Так, там, где искривляется и падает полёт одной великой мечты, сохранившей устремляется дальше и достигает более высокой цели другая мечта. Гагарин летит дальше Герхардта, рухнувшего в океан. Гагарин в космосе.

28.1.99 импичмент

29-30.01.99 Подводники

Мне приснился сон, будто Котов учит меня плавать под водой в бассейне. Он говорил, что главное - это не движения руками, а правильный изгиб корпуса, этак по-дельфиньи извиваться. А мне всё время не хватало воздуха и я собирался вынырнуть, чтоб вдохнуть. А Котов показывал мне прошлое в этом бассейне: вот вроде он же, но движется назад, а тут и Сергеев появляется и Котов рядом с ним - этакое кино времени назад и всё в кафельных стенах под водой. А потом меня спрашивают - вы что с Котовым под водой полысьом плавали? И я весело понимаю-отвечаю мол, да. Спрашивает вроде Вика - уже не в воде и жена Котова.

Я уверен, что плавание под водой без выныривания за воздухом - это контролируемые сновидения, в которых Котов чувствует себя как рыба в воде, а я новичок. Котов умело плыл, как морской котик, как Ихтиандр. Потом я вроде вдохнул прям под водой, был такой момент - и всё время слышал голос Котова, мол, тут много интересного, надо привыкнуть, главное не выныривать.

P.S. Потом, в следующем сне, меня вытащили из воды пруда, где я прятался от погони террористов. Я был заточён в какой-то комнатке, лежал на кровати, а под подушкой я же замыкал молоток, которым укокошил вскоре одного из заточителей с обезьяней головой, после удара она оказалась стеклянной, а внутри лампочка, которую я тоже доразбил и, с девушкой, мы собираемся бежать...

ЯНВАРЬ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПРОДОЛЖЕНИЕ

РАЗЖИЖЕН СНЕГ
В РЖАВЫЙ СТОК РЕШЁТКИ
ТЕЧЬЮ ЗАБИТ БЕЖЕВ ОТЛЁЖИВАТЬСЯ
В ЖЕЛУДКЕ ЗИМЫ ТЕПЛО КОМКАМИ ТАЯТЬ
ВОДОПРОВОДНО БЫТЬ В ВАННЕ
БЛИЖЕ К НУТРУ
(ВНУТРИСТЕННОСТИ КИРПИЧНО ПОДАСФАЛЬТНЫ)
МЯКОТЬ НЕ СНИТЬ СПЛОШНАЯ
РАЗМЯКАЮЩАЯ ЖИЗНЬ В ПАСМУР ДОЖДЬ
НА ВЕСНУ ЯНВАРЯ БЫВШИЙ БЕЛЫМ С КРЫШ
ПОД КОРИЧНЕВОЙ СНЕЖНОСТЬЮ НА
КРЫМСКОМ МОСТУ
ПЛЕЩЕТ СНОВА БЕЗ ЛЬДА
ТЕМ ЖЕ БУРО-ЗЕЛЁНЫМ
МОСКВА-РЕКА

26.01.99

ЗАКУРИ В СЕБЯ КОПОТЬ lucky strike
ЧТОБ БЫТЬ БЛИЖЕ К ПРОЕЗЖЕЙ
КОФЕЙНОЙ С МОЛОКОМ САДОВОГО ГУЩЕ
УТРОБЕ МОСВОДОКАНАЛСТРОЙ МОСГОРМОСТ
ВДЫМИ ВЛАЖНОСТЬ СРЕДЫ
ВОДОПРОВОДНЕЕ РЖАВЬ ПИВА ИЗ СТЕКЛА
(ОЧАКОВСКОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ)

0:50 27.01.99

газовый скандал
с продолжением
еще с советских
времен в зимнее
время газ брали
словом ответить
представителям
Украины на
обвинения
"Газпрома" нечем
и поэтому
свидетельствует
об абсолютной
справедливости
между тем вчера
в доказательство
эти данные
документально
подтвержденные
с премьер-министром
Белоруссии
Сергеем Лингом
естественно речь
шла о платежах
за российский газ
ситуация
с Белоруссией
для "Газпрома" не
менее сложна
Белоруссия
готова платить
за газ но только
очевидно что
претендуя на
требования
невыполнимы
газовый скандал
на самом деле
выявил еще
одну важную
вещь Украина
исповедует
газовым разбоем
стопроцентную

Сергеев, по слухам, как всегда хоронит флекс. Ну, работа у него такая. Не стоит переживать. Каждый должен выполнять свой долг; кроме того, давно известно, что словами Сергеев не высказывает своего мнения, а провоцирует флекситов, "оживляет" процесс.

Процесс же происходит между 2мя "М". Процесс этот интересен антитезами, которые выписываются в 2 столбца. Итак,

Мид	МНЛ
флексы, наполненные эротелами (как у Серг.)	абстрактные флексы (как у Котова)
тексты, из которых изъяты люди ("абстрагирующиеся" от людей)	тексты, наполненные людьми.

Налицо некоторое перекрещивание. Тексты Мида описывают город после изъятия людей - троллейбусы еще ездят по привычке; неслучайно замечание одной девушки, моей знакомой, об этих текстах - "непонятно, от чьего имени говорится" - это и вправду теоретически осознанная установка на изъятие "рамки воспринимающего", рамки времени (есть только не-время настоящее), в результате изымаются и другие люди (кстати, интересная импликация - изъяв рамку субъекта, изымаешь и всех прочих субъектов), поэтому неслучайно и отсутствие в тексте Мида "чужой речи"

...того,
...к
...кем
...тным.
...о
...вается.

(чужая речь — одна из ... ил;
кстати неслучайно во ...
Соединение "минлосовс... и
хода в сторону минло... чивов-
фиксации чужой зву...

возвращаясь к мод... зма
и флекса", замечу. ... то
существует два по... и
утверждение. либо ... ,
окаянно забыв о "пр... е.
"прав не тот, кто зна... ,
кто считает свою лож... сс
это утверждение мгно... в-
ности внутренней реч... е
к реальности. кстати, ... ние-
среди всего множест... й
лингвисты-логики в... фо-
рмативы" — высказыв... ым
неприменим критер...
ложность". если я ... сь",
или "я проклинаю ... яю...",
истинность моих сло...
их произнесения, ро... е
и капризе, а не в ... я
некоторых перформ...
быть <u>некомпетентен</u>, но это уже —

газовый с
с продолж
еще с сове
времен в з
время газ
словом от
представи
Украины
обвинени
"Газпрома"
и поэтом
свидетельс
об абсолю
справедли
между тем
в доказат
эти данн
документа
подтвержде
с премьер-
Белорусси
Сергеем Л
естественн
шла о пла
за российский газ
ситуация
с Белоруссией
для "Газпрома" не
менее сложна
Белоруссия
готова платить
за газ но только
очевидно что
претендуя на
Требования
Невыполнимы
газовый скандал
на самом деле
выявил еще
одну важную
вещь Украина
исповедует
газовым разбоем
стопроцентную

тексты, из которых изъяты люди ("абстрагирующиеся" от людей)

тексты, наполненные людьми.

Налицо некоторое перекрещивание. Тексты Мида описывают город после изъятия людей - троллейбусы еще ездят по привычке; неслучайно замечание одной девушки, моей знакомой, об этих текстах - "непонятно, от чьего имени говорится" - это и вправду теоретически осознанная установка на изъятие "рамки воспринимающего", рамки времени (есть только не-время настоящее), в результате изымаются и другие люди (кстати, интересная импликация - изъяв рамку субъекта, изымаешь и всех прочих (субъектов), поэтому неслучайно и отсутствие в тексте Мида "чужой речи"

эй, мид!
ты тут был
прав насчет того,
что текст к
флексу должен
быть иноцветным.
и зря ты этого
не придерживаешься.

мнл.

(чужая речь – одна из основ поэтики мнл; кстати неслучайно во флексе на стр. 56 соединение "минлосовских" лин-мотивов и хода в сторону минлосовских лейт-мотивов – фиксации чужой звучащей речи).

возвращаясь к модной теме "реализма и флекса", замечу. можно сказать, что существует два полюса – описание и утверждение. либо фиксировать, либо, окаянно забыв о "правде", говорить свое. "прав не тот, кто знает истину, а тот, кто считает свою ложь – правдой". флекс это утверждение мгновенной субъективности внутренней речи, а не внимание к реальности. кстати, еще одно сравнение – среди всего множества высказываний лингвисты-логики выделяют "перфорmативы" – высказывания, к которым неприменим критерий "истинность-ложность". если я говорю "я клянусь", или "я проклинаю", или "я объявляю...", истинность моих слов – это сам факт их произнесения, рожденный в воле и капризе, а не в правдивости. для некоторых перформативов я могу быть <u>некомпетентен</u>, но это уже –

ЦЕНА:
7.00
6.60
стр.

успешный выход
на мировые
финансовые
с новой валютой
с другой стороны
десятилетий
немецкой маркой
политически
в глазах основной
населения
просто надежной
одновременно
процветания
воспринималась
как гарантия
национальной
привлекательность
западной марки
роль едва ли не
решающего
международном
деньги не знали
до сих пор себе
собой немалый
риск прежде всего
чтобы развеять
этот призрак Бонн
общей валюты

другие пироги. перформативы — это слова-действия. они не описывают мир, а воздействуют на него, создают его. флексы это такие перформативы.

но чтобы соединить флекс и реализм, нужно совершить антиреалистический ход теорией.

если реализм — это фиксация реальности, то флекс может быть реализмом лишь в том случае, если признать, что любая реальность творится иллюзией нашей воли. сняв разграничение между перформансом внутренней речи и субъективным, наперекор обычному, прагматическому, вниманием к подробностям слов и стен — мы снимаем проблему реализма вообще. субъективность тремора авторучки сливается с субъективностью внимания к объявлению в метро или 2-3 словам, выхваченным из газетной строки. и реальностью из действительности делает все это субъективность внимания — это было уже сказано в сборниках, с разных, почти противоположных сторон Мидом и мной.

Так ход "дискуссии" (где, кстати, еще одной антитезой была агрессивная дискуссионность со стороны Мида и выпадение из конфликта; расписывание чужой точки зрения, требование прекратить прения, синтез 2х точек зрения — со стороны мил) приводит к объединению "аутисткой" (внешний мир реален лишь постольку, поскольку я его вижу) и "реалистической" позиций. и мостом оказывается как раз почти случайный выкрик зарвавшегося Мида: "флекс — это реализм".

Есть еще тема теизма и атеизма. С точки зрения Мида теизм — это навязывание "реальности" внешне и несубъективно заданных координат, "отчуждающих" контакт с реальностью воли.
С моей точки зрения, дело обстоит иначе. Точка зрения теиста как раз субъективна и недоказуемо-абсурдна. Объединяя свою субъективность с чужими, субъект соглашается играть одним мячом — вспомни твой-наш любимый эпизод из Хоттабыча. Религиозные идеи задают здравому смыслу такие странные коаны, что свои собственные дырочки в картонном небе разве что ленивый не просверлит. Конечно, к чему же тогда общий канон-коан? Твори, сам-себе-Бог — но в сфере представлений это граничит с самым радикальным аутизмом, социальным. Общий мяч интереснее, главное в другом — иметь собственные задачи и собственные стратегии относительно мяча.
Мир с собой и мир с реальностью через служение самурая — "и да приидет Царствие Твое, и да будет воля Твоя".
А атеизм Мида имеет очевидные психоаналитические основы в семье без отца (кстати, говоря о моих текстах, Мид мог бы говорить о моей реальной близорукости, действительно задающей тон невниманию к зримым деталям, а не о придуманной им в своих собственных координатах импотенции и не о онанизме, так забавно придуманном, что я в некоторых сборниках этот миф поддержал. В самом деле, не так уж важно, с чего начинается разговор — пусть с придуманного Мидом образа — если он придуман, значит уже психологической реальностью обладает. Можно, как Фрейд, начинать разговор со снов и говорить пациенту всякую чушь про сублимацию — но в результате-то мифологический проект Фрейда удался с точностью до наоборот — не культура теперь стала метафорой секса, а секс метафорой культуры, по остроумному замечанию Лотмана. Кроме того, "критики

всегда похожи на студентов-медиков: они всегда считают, что писатель страдает той самой болезнью, которую они в данное время изучают" (как и предыдущая неподписанная цитата, это Павич)).

И напоследок, раз уж такая пьянка пошла — о политике. Точнее, об истории. Легко заметить, что история движется по принципу "через раз".

первобыт — ранние гос-ва → рабовладельч. античность
↙
Dark Ages → буржуазная революция

У нас еще

коммунизм/фашизм → новая буржуазная революция

Антитеза "революция – контрреволюция" достаточно высосана. На самом деле, идет исторический процесс, как бы нам не была противна история.

В левой колонке	В правой колонке
Власть идеологии (первобыт. мощные религии, христианство в Dark Ages, коммунизм), тоталитаризм государствоцентризм	Власть денег, идеологич. плюрализм, разврат устоев, гражданское общ., живущее почти независимо от гос-ва, часто слабое государство

(в случае феод. не совсем гос-во, но важно, что человек-деталь, винтик в структуре)

Какая колонка лучше? Как минимум, это "осознанная необходимость".

Мнл.

2 февраля 1999 г.

МНЛ.
20 янв (2 февр)
Преподобные
Евфимий схимник (XIV)
и Лаврентий затворник (XIII-XIV)
Печерские в Дальних пещерах.

Иконопись Минлоса забавна глазу (смотр), но печальна другому глазу (чит назв).

Все эти переподобные преподонки как термиты изгрызли FACE мечущегося между реализмом или аутизмом МНЛ — изнутри. И, похоже, труха, оставшаяся от набивания с одной стороны церковниками, а с другой стороны моими текстятами не похожа ни на первое, ни на второе.[1]

Психоанализ, говоришь? Батяня мой отчалил когда я был в весьма сознательном возрасте — психоаналитик бы вывел отсюда не атеизм, а богоискательство: father, why have you forgotten me?

А насчёт реализма ты явно ни черта не поняла. Там всё дело в предельной конкретности — в подробностях. А ты всё о том же — воля, иллюзии, внутречь. Похоже, дискуссии не пошли на пользу — мнл-аутизм усугубился.

Если реализм ты понимаешь как простую фиксацию реальности (а в твоём случае в основном — действительности) то явно говорить далее не о чем. Хотя твои метания подталкивают меня сказать следующее слово, проясняющее суть.

---

1 Твоя любимая Агата Кристи: «Сердце твоё двулико: сверху оно набито мягкой травой, а снизу каменное-каменное дно»

А ТЫ, ПОЭТ, БОЛТУН, ИНА...

Похоже, тебе просто нравится переливать из пустого в порожнее. Обидно, что и там и сям всё же пусто опосля (там-мнл, сям-мид)

Ведь я, бракушка, с двух сторон — поэзией и теорией её же — старался сшибить тебя с костылей, алтарей, букварей — приблизить к подробностям. И, похоже, вопреки продолжающей ригидно рефлекадить твоей созидательной половине, другая иррацпоэтическая рванула в нужном направлении — и от всенекрасивой, но умной поэзии ты потянулся на ветерок реальности... Но тут же рефлекадило тебя остудило — ты опослямши вялых размышлений на тему метрореклам заговорил «языками», другими кодами, ля-ля...

Проблему реализма тебе надо не снять, а одеть. Принцип реальности — это не вялая прозаическая фиксация наблюдений в метро, кои ты представлял в «Тетради». Ты попросту прошёл мимо реальности, так и не одев очки, бубня аутистские сутры Некрасова.

Реальность нужно не фиксировать, а создавать. Все мои гиперэмоциональные старания были направлены на то, чтобы объяснить тебе, что для поэта не может быть другого бога кроме реальности. Она — вдохновение и она же — произведение. Но ты - непонялнеарга.

А всё дело в нерешённых тобой принципиальных вопросах мировосприятия. Если ты по-прежнему считаешь, что всё, что ты видишь — это иллюзия, пусть и волевая, то правильнее будет тебе вести дискуссию не со мной, а с психиатром. И близорукостью тут не отмажешься. Почему возникла метафора онанизма? Потому, что считая внешнее порождением своей воли, ты везде натыкаешься не на реальную женщину, а на свою, простите, ладошку. Ононизмнл-мета возник вполне логично — это образ твоих взаимоотношений с действительностью. Далее возникает «завоевание» реальности — то есть по твоей логике — овладение своей же иллюзией. Нет, дорогой, отсюда потягивает безысходностью, тут самое время поверить в какого-нибудь всевышнего иллюзиониста — это единственный

с твоей позиции выход вовне, на футбольную площадку храма. И вот твой мячик — крестик. И вот другие аутисты, порабощённые общей для вас иллюзией принимают тя в команду. Хорошо. Выбор Бога вместо реальности — это нормальное признание бессилия своего сознания перед бытием. И Мна, как я часто говорил, вполне правоверен: смотрит на иконки, смотрит Шендеровича, ругает коммунизм, путая его (опять-таки «нормально» для угара контрреволюции, постсоветизма) с фашизмом. Я ведь, вроде, уже показывал как буржуи породили фашизм, финансируя и оснащая вермахт: ты абсолютно не прав, путая красное и красно-коричневое, это — явный moveton. Фашизм породили бюргеры, а коммунизм — пролетариат, пора бы знать такие простые вещи. Порабощение мира и мировая революция, согласись, разные вещи. Объединять по случайному признаку — тоталитарности становления власти — коммунизм и фашизм это типичная и вполне осознанная ошибка современного обывателигента, молящегося на Шендеровича.

Теперь по сути. Сопоставление флексизма и реализма привело к следующему (почитав Котова, я в этом окончательно убедился): для флекса и для реалистической поэзии одинаково принципиально важна подробность — конкретность, а не абстрактность. «В природе нигде не явлен абстрактный принцип», — пишет Котов, — поэтому фон так важен во флексе. Обращать внимание на подробности или обобщённо шагать клишами по ним — это два полюса в поэзии. Я ненавижу всю звёздно-лунную бодягу, которую выдалбливали лбами из стен все досимволисты и символисты, акмеисты и т.д. Я ненавижу абстракцию — поэтому я атеист. Я любуюсь <u>непостигаемым, но воспринимаемым</u> — в этом моё единственное призвание: сделать это восприятие реальным, обожествить реальность словом. В этом — постижение, соединение, прорыв. А насчёт отсутствия в моих текстах чужой речи — враньё. «До Николоямской идёт троллейбус»*. Твоя страстная любовь к полифонии в текстах твоих выглядит как дневниковость шизоида: тут TV, там газета, там окно, тут чувства. Репортаж — ещё не реализм. Субъект у меня отсутствует потому, что читатель — субъект, а восприятие — это функция реальности. Насчёт отсутствия других субъектов — опять гонишь: «Бомж», бабы-adulterы и др. Распрягай своих прысаков, Мна: потомки не прощают лжи. Мой город полон звуков, запахов, девушек, дождей — твои наезды примитивны, милок. Лучше подумай как оправдаешь свои метания между словощущением и шизой речевых и кодовых шумов. Хотя шумы — важны. Побольше нужно звуков-голосов...

Кстати: об этом я давным писал, что не автор и не самокопание и выпячивание Я — цель поэзии...

* Да и в этом все гляди на стр. 56: вся 2я часть — голос из динамика

ПОЭТ И ФЛЕКСИСТ

НА НОВОМ ВИТКЕ РАЗВИТИЯ ФЛЕКСООСКВЕРНЕНИЯ РЕКЛАМ И СЛОВОЩУЩЕНЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ НЕОБХОДИМО ДОЛЖЕН СТАТЬ ЖРЕЦОМ РЕАЛЬНОСТИ.

ЖРЕЦЫ РЕАЛЬНОСТИ — ЖРУТ И СОЗДАЮТ ЕЁ. ВОСПРИЯТИЕ ЕСТЬ УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСТВА — ЭТИ ПОЛЮСА СМЫКАЮТСЯ ИМЕННО В ЧЕЛОВЕКЕ.

Именно таким образом решается проблема, упомянутая в конце стр. 65 — утверждающее описание: ложь это или истина — решает лишь восприятие читателя — почувствует, значит реально.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ В МОЁМ ЛИЦЕ УТВЕРДИЛИСЬ ЛИШЬ В ОДНОМ-ЕДИНСТВЕННОМ ПУНКТЕ — СОЗДАВАТЬ. ПОРАЗИТЕЛЬНО, НО БЕССМЫСЛИЦА (ИЛИ ЖЕ ВЫСШИЙ СМЫСЛ) ТВОЕГО РОЖДЕНИЯ КАК ЧЕГО-ТО ЖИВОГО ОПРАВДЫВАЕТСЯ ЛИШЬ ОДНИМ СПОСОБОМ* С ТВОЕЙ СТОРОНЫ — ТВОРЧЕСТВОМ: ЛИШЬ В ЭТОМ СМЫСЛ. И Я СЧИТАЮ, ЧТО ПРИЗНАНИЕ ВЫШЕСТОЯЩЕЙ ИНСТАНЦИИ НАД ЭТИМ ПРОЦЕССОМ, ЕДИНСТВЕННО ИМЕЮЩИМ СМЫСЛ В БЫТИИ — ЭТО ДОБРОВОЛЬНАЯ КАПИТУЛЯЦИЯ ИЗ ЗВАНИЯ ТВОРЦА В ЗВАНИЕ РАБА БОЖИЯ. КСТАТИ ИМЕННО ИЗ ЭТОЙ ВТОРОЙ ПОЗИЦИИ ПРОИСТЕКАЕТ ТРУСЛИВОСТЬ МИЛОША ПЕРЕД РЕАЛЬНОСТЬЮ — ЕСЛИ ТЫ ПРИЗНАЁШЬ БОГА, ТО ОТ РЕАЛЬНОСТИ ВОНЯЕТ ИМ. МОЯ ПОЗИЦИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНА — Я НЕ ЖИВУ В СОЗДАННОЙ КЕМ-ТО РЕАЛЬНОСТИ, А СОЗДАЮ В ТЕКСТЕ РЕАЛЬНОСТЬ ДРУГИМ. (КОНЕЧНО ЖЕ ВДОХНОВЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТ — ЭТО РЕАЛЬНОСТЬ, НО ВИДЕТЬ ЕЁ ИЛИ СОЗДАВАТЬ В ТЕКСТЕ — РАЗНЫЕ ПОЗИЦИИ, ПРАВДА, ПРЕЕМСТВЕННЫЕ)

* ЖИВОТНЫЙ СПОСОБ — SEX, РАЗМНОЖЕНИЕ; ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ — ИСКУССТВО, ТЕХТ

ТАК ЧТО РЕШАЙ, ДРУЖОК, КТО ТЫ — ПАССАЖИР ИЛИ МАШИНИСТ?

Воспринимать реальность-в-реальности — вот единственный памятник бытийно человека текстного. Поместить жизнь в жизнь — вот одна лишь возможность вырваться за грань субъективнодичества.

ОДНАКО, ЧТО ЖЕ СОЗДАВАТЬ? ВЫСШИЕ СМЫСЛЫ, АБСТРАКЦИИ, ФАНТАЗИИ? Я ВЫБРАЛ РЕАЛЬНОСТЬ. ЖИЗНЬ ТАК КОРОТКА, ЧТО КАЖДАЯ СЕКУНДА ЕЁ ДОЛЖНА БЫТЬ ОБОЖЕСТВЛЕНА. НЕТ ВРЕМЕНИ ИГРАТЬ В КУБИКИ АБСТРАКЦИЙ И ВЫСШИХ СМЫСЛОВ — ОНИ ВСЕ ПРОИЗВОДНЫ. К ТОМУ ЖЕ ЛЮБОЕ ОБОБЩЕНИЕ СПОРНО, СКУЧНО, НАФТАЛИННО. А ВОТ ЖИВОЕ ВОСПРИЯТИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ — ВСЕГДА ИНТЕРЕСНЫ. ЧТО ТАКОЕ БЫТИЕ? БЫТИЕ — ЭТО РЕАЛЬНОСТЬ, КОНКРЕТНОСТЬ СОБЫТИЙ, СЕКУНДНЫЕ ПОДРОБНОСТИ. НЕБЫТИЕ — АБСТРАКЦИЯ, БЕЗДНА И ЧЕРТ ЗНАЕТ ЧТО. ПОЭТОМУ ЧУТКОСТЬ К РЕАЛЬНОСТИ — СОЗДАНИЕ (КОТОРОЕ ЕСЛИ ИСКУССНО, ТО И — ВОССОЗДАНИЕ) ЕЁ В ЕЁ ПОДЛИННОЙ ПОЛНОТЕ НЕОЖИДАННОСТЕЙ, ШУМОВ И ЗАПАХОВ — ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ ТЕКСТОВОЗМОЖНОСТЬ ПРОДЛИТЬ ЖИЗНЬ. ЕСЛИ НЕ СЕБЕ, ТО ДРУГОМУ, КТО БЕРЁТ ТЕКСТ. ЖИЗНЬ — ЭТО ВОСПРИЯТИЕ. МЫШЛЕНИЕ — ЭТО СПУТНИК ВОСПРИЯТИЯ, НО НЕ ПОВОДЫРЬ. ИНАЧЕ — РЕФЛЕКАЛИИ И Т.Д.

ТРЕТЬЕ ФЕВРАЛЯ НА ВКУС
ХРУСТКО ЖЖЁТ
БЕЗ СНЕЖНОСТИ ВЕТРОМ
В РУССКИЙ ЗАГАР МОРОЗА
В ЖАР ЩЁК ЧЁТКИЕ
ДО СЛЁЗ И ПАРА
НА ИЗЛОМАХ ЯРКО МАШИНЫ В БЛЕСК
ТРОЛЛЕЙБУСНЫЕ УГЛЫ КРЫШ С БЕЛОЙ ПОСЫПЬЮ
К СТЁКЛАМ ШЕРШАВ ИНЕЙ
КОЛКИЙ В ИГЛАХ УЗОР СРОЩЕНИЙ ЗАМАЗАЛ
САДОВО-САМОТЁЧНУЮ ПОД МОСТ
НО ГРЕЕТ ТОЛЬКО СОЛНЦЕ
НА ЗЕМЛЯНОМ ВАЛУ ОТ ЦЕНТРА ИЗ-ЗА ТАГАНКИ
ЧЕРЕЗ КУРСКИЙ ЗАГИБ КОЛЬЦА К ЯУЗЕ

ЗА КОЛОКОЛЬНЕЙ И СПУСКОМ ПЕТРОВКИ
(КАК НА ПОКРОВКЕ ОБРОСШЕЙ ДОМАМИ КАНТРИБАРЪ
ТОЖЕ САМОЕ НО М-БАР) ГОРНЫЙ ПОДЪЁМ
ОБЛАКА ОТОПЛЕНИЙ ТЕПЛЕЕ ЗАВОДСКИХ
ТРУБ МОСЭНЕРГО
ЗА КРАСНОЙ ПЛОЩАДЬЮ МИНУС ТРИДЦАТЬ
(СТЕН И ЩЁК) РУМЯНЕЦ
РОДИНЫ
СВЕЖИЙ ВЖЁГ ВДОХ

3.02.99

74

ПЕКАРНИ
продукция сертифицирована
МАКАРОННЫЕ ЛИНИИ
СЕБЕСТОИМОСТЬ 1кг МАКАРОН = СТОИМОСТЬ 1кг МУКИ + 10% (НАКЛ. РАСХОДЫ)
УПАКОВЩИКИ ДЛЯ СЫПУЧИХ ПРОДУКТОВ

С.-Петербург	(812) 325-26-00	Москва	(095) 234-91-57
Н.Новгород	(8312) 32-12-07	Воронеж	(0732) 72-70-98
Екатеринбург	(3432) 56-31-39	Минск	(017) 235-26-43
Киев	(044) 271-74-00	Саратов	(8452) 24-77-21

Да, кстати:
насчёт эротел —
весьма прожективное преувеличение (с.64)

ПУТЬ ОТ МИДЯЯ
К КОТОВУ

МИДЯ
4 II 99

Либо МИД глуп,
либо это гнусный вражеский
диверсант-провокатор

Я, как и МИД — писатель-реалист — куда более серьезный и признанный. Я писал про жизнь угнетенных царем крестьян, про освободителей с красными партбилетами и горячими глазами, потом про доярок с большими выменами.
Я был бы рад, если б МНЛ стал бы реалистом. Но вместо того, чтобы играть с МНЛ, в его системе координат объясняя цели и задачи, МИД занимается подростковым самоутверждением. Так мы не привлечем новые кадры, а только отпугнем их. С населением, особенно с такими сложными субъектами, как МНЛ, надо работать аккуратно, в перчаточках, правильно подталкивая коленкой, а не высказывая свое мировоззрение.

Якуб Колас 3-4 февр. 1999

НАШ ОТВЕТ чемберлену.

МИД, слушай внимательно. Ты правильно говоришь о том, что просто фиксировать "действительность", или, как бы сказал Сергеев, псевдореальность, не нужно. Итак, создавать реальность. Что в основе создания лежит? Что твой Котов об этом пишет? Фантазия, великий каприз, непредсказуемый момент, который только и есть реальность сознания. В этот единственно реальный момент ты и съезжаешь с рельс обыденной абстракции. В капризно выхваченной подробности ты перестаешь быть транслятором навязанных тебе — культурой, опытом, комплексами — автоматизмов. Другое дело, что ты сам создаешь себе границы. Вот и всё.

МНЛ. 4 февр 1999.

(76)

МИНЛОС. ТЕКСТЫ.

ТЕКСТЫ ЭТОГО ГОДА
В ЭТУ НОЧЬ
ДОВЕДЕННЫЕ
ДО СООТВЕТСТВИЯ.

***
солдатики
раззвенелись
по паркету

карамельные дни
медные всадники
ну оловянные
песочные часы

а потом опять
книга перемен.

***
как растворяется мед
в свежем кипятке
огонь влетает
в солому, вино в воду
и как в конце сна
растекаются ноги
глаза не видят
глаз, запах меда
прохладный фраянс тела
разбивается.
(ветер гонит складки
морозной усмешки)
тяжело дышит в дельте
(илистого Нила)
перебрать пальцы,
папирусы холодной
войны волнами
волнами разбивает
в ветреные каналы
волосы свыклись,
свалялись, свыклись.

***
вытянуть билет
в квадратное завтра
орфоэпическая смерть
так внятно
everyдики
отпечатки пальцев
пульс легких на запястье
кофебары, входанеты
мастика.

***
желтушные звездочки
как в воду глядят на нас
иероглифы тускло
суженые ряженые
наведенная оптика
двенадцати зеркал
великая стена
желтолицая
святки в купалу
чур сего места.

***
нет мне не надо
губ твоих никаких
завтра будет видно

через решетку
пальцев такое
вертикальное
безе томагучи
без этого сколько
сколько же можно

да мне не надо
никакой дружбы
никаких чашек
мягкого нёба
неба твердого.
баб надо трахать
кулаком по столу

я любить тебя.

*** (LISZT)
клавиши тронутые
ручьем навсегда
деревяные
забулькают вручную
как кирпичный ключ
в скрипящую дверь
сердца твоего слиста
ржавая пыль осенних
их листьев in God we trust
окислившийся дайм и
прихотливая вена
королевская.

***
Ты оперточна
теперь
Даже ветер теплый
Что-то цветы
Нараспашку сегодня
Горло комкая и сглатывая
Негромко. Ты мягкая
и покатая.

***
Утром дождь солнца
в незапертую штору
и на свету тухнущем
чаинки пыли
пыль от кусочков кожи
полотенце твердое
после утюга.
Разворачивается
газировкой апельсин.

***
На полях
На черных матах
На черно-белых клетках
В тетради многоточки
Рядом по бокам
Рыжие пряди
Строчками слипаются
В засыпающем ветру
А ты далеко
(своей фигурой)
Тонет в заварке
паутина веток и
и дрожит ~~тина~~ тиной ~~в~~ на дне
Звезды как в чай намокли
Растворились сахарком
Машина бросается
моею тенью
уже весенней,
Высасывая воздух.
Это мат.

***
Глазок яичницы
Выпуклым пятном.

***

проснув валяюсь
мысли олово
молитва молью
гудит в голову
где моя пери?
где куда верить?
тебя одинок
в стемневшем интерьере
(губы тереба)
к чему бы сбоку
коридор шуршит?
подушка солеными
складками в щеку
одиноко тобой
(а за стеклами)
в голый асфальт снег
"чистой любовью".

***

~~Тел~~ в горячих брызгах
кожа звонко чешется
ты в потном зазеркалье
всё исчезаешь
совсем как сегодня же
днем грибной дождь
ритм капель
жидких волосков
стекает пена

архитектура лита
солнечным желтком
скользкий
асфальт
(влажная кожа
негритянки jazz)
воротник к шее
пенопласт

махорка
полотенца ждет

воду еще горячей

почти больно.
весна.

***
Зеленый газ
У черно-белых берез
Счастье навал
Ится сорви меня волк
Машина на
встречу пыль в глаза ночью
Торопясь в подъезде
Проталкивать пробку
В новую тетрадку
крепкие буквы из
горла выдержаны
почитает почитает меня тебя
То что как бы это соскребет соскребет
по полю жить дальше
звезды летят почему
как у меня в кармане
меня венчать на
царство небесно
Что ждет нас там?
Какие ждут нас времена и нравы
и моровы и марвы и марывы
и печальмо поколенье.

Дыши свои мозди выдыхай
свою солярку
в незнакомом городе
ищет улицу
мы потеряны
им далеко
я ищет послезавтра
я войдет в тебя
тихим голосом
снять против солнца
в закате волосы
твои метромутые
ты меня голым
забила в ворота
я тебя влагой
сдал как тару.
Одиноким вечером ну меня на меня
тобой расстелить по зелени копьями.

МНЛ.

22 янв (4 февр) 1999

Преподобный
Макарий Жабынский,
Белевский чудотворец
(1622)

82

Восемьдесят вторая страница.

Начну с того, что на стр. 54 помещён хорошенький флексик Сергеева. МНЛ назвал его отпиской. Сергеев улыбался, кивал головой, а сам думал: „Тебе бы побольше таких отписок, глядишь и в гении пробился бы."

Ту лёгкость, которая излучается из того флекса, МНЛ принял за несерьёзность. Для него серьёзность — это когда много острых углов (стр. 74), когда можно поранить ладошки помусолив в них графическое изображение. Возможно это так. Но это, согласитесь, не объективно и чисто индивидуально. Индивидуально, конечно, в том смысле, что отчуждённо и отнесено в область „не тут и не сейчас". Но если принять эту область бля, попугаи грызут угол 83й страницы, кыш, птицы! О чём я? Ах, да, если принять эту область за систему „тут и сейчас", то всё изменится так, как выгодно индивиду и его восприятию этой области как составителю её описания. Понятно? Надеюсь, что понятно. Покрайней мере, мне понятно, а именно об этом я и говорю. Поймёт ли МНЛ? Возможно, поймёт, хотя и в ином случае ничего не изменится и не добавится, как и в том, когда ответ положителен.

Что ждать от этого номера? Успешного завершения и всеобщей исписанности.

Очень умным хочет выглядеть МИД. Однако это очень трудное занятие. Пожелаем МИДу удачи на этом поприще. Очень забавны его рассказы о БЫТИЕ. Сакральность слов „реальность", „конкретность событий", „секундные подробности" — это то горючее, что движет механизмом по имени Дима Чёрный.

Что же такое: реальность, конкретность событий, секундные подробности? Я имею в виду с точки зрения писателя МИДА. Мне кажется — заученные фразы и правильно выговариваемые слова.

февраль 1999 Ди Вошочис

МУЗЫКАНТ

Старенький рояль на маленьких колёсиках
устал скрипеть поднятой крышкой.
На круглом стуле винтовом
сидит старик
на левое плечо склонив
башки седой комок.
Из горла странный клин торчит —
как будто кто-то юркий
его просунул изнутри,
проткнув непрочную обтяжку горла.
Старик почти недвижен,
лишь острый глаз ночной совы
мог зафиксировать тот нежный трепет,
что создают сухие пальцы роялиста.

Он всё ещё играет,
костяшки жёлтых пальцев всё ещё
бегут по неприметным клавишам,
всё ещё звучат неслышные аккорды,
и чуткий слух ещё царит
в пространстве над роялем.

А там — в углу, где тень скрывает
тех, кто прячет лица
за дырочками в масках сотворённых,
кто нервно гладит ручку пистолета,
кто солнца свет готов укутать чёрным драпом —
там тихо стонет грудь
наполненная нежным содроганьем
от наблюдаемой посмертной суеты.

И кто-то в дверь вошёл,
и через миг...

февраль 1999 Дм. Вонищ

Ответ фразусем :

FOR МНЛ & JORGE

Ну, как и ожидалось, M&M's, обменявшись (70,75) любезностями заглавий переписки, остались при своих двоих: один в ауте, другой на передовой. Но в диалог вдруг включается некто Вонючкин, чем заметно облагораживает дискуссию. Насчёт горючиво хорошо сказал Вонючкин, а усомнился в осмысленности красивых фраз — напрасно. Мидяй всё пытается доказать свою правоту — от этого фразочки выхолащиваются всё более и отчуждаются столь же. Впрочем, кроме фраз теоретических в сборнике есть худтексты, которые ни Вонючкин, ни Минлос явно не читают: иначе не тужились бы в другую (Е) сторону (Ы) — один в спор, другой — в словомысленные коллизии бредовой отсебятины.

FOR МНЛ ONLY

Особое место в диалоге M&M's занимают новые минлостексты (76-80): это отчаянный, но безуспешный реванш. Минлос решил якобы податься в силлабисты (коим меня во прошлом годе теоретически окрестил на чтивечере в КСП-Раменках). Реванш очевиден: МНЛ осознал кал(ь)ковость своих рефлекальных а la Некрахметьев потуг. И начало пафосно, мол, я-то силлаботоник, а дойный Мидяй — так интуит-предтеча. Однако перекраска знамени — всего лишь постановочка всё тех же мотивчиков сборника конца тысячелетия — монотонно-печатных и безысходных «Я и мои мыслишки». Заход Минлоса достоин сочувствия и снисхождения: передрав некоторую часть звукорежиссуры чёрного стиха, он весьма прилежно пытается ухватить за хвост принцип поэтической связки объектов — со сбивками восприятия ассоциациями, но эрудиция душит вдохновение.

«Liszt», «В горячих брызгах» и «Утром дождь солнца» наиболее удачны в этом начинании, — особенно два последних красноречиво говорят о вторичности новой поэзии Минлоса, но они хороши, однако..

«Ритм капель», «Газировкой апельсин» тотчас же опошляются мозговятиной фантазии эрудита: «пыль от кусочков кожи» и «потное зазеркалье» — это пародия домысла символиста на пристальность чёрного стиха. Увеличительное стекло ассоциации, взятой из <u>того же</u> поля реальности (чёрного стиха), что служит дополнением создаваемой сенсвизуалки, Минлос придавливает томом словоря, что помогает поэту разумному блеснуть эрудицией и расслоить реальность на поддразнивающее (по-чёрному) живое и проглоченное умными домыслами ощущаемое.

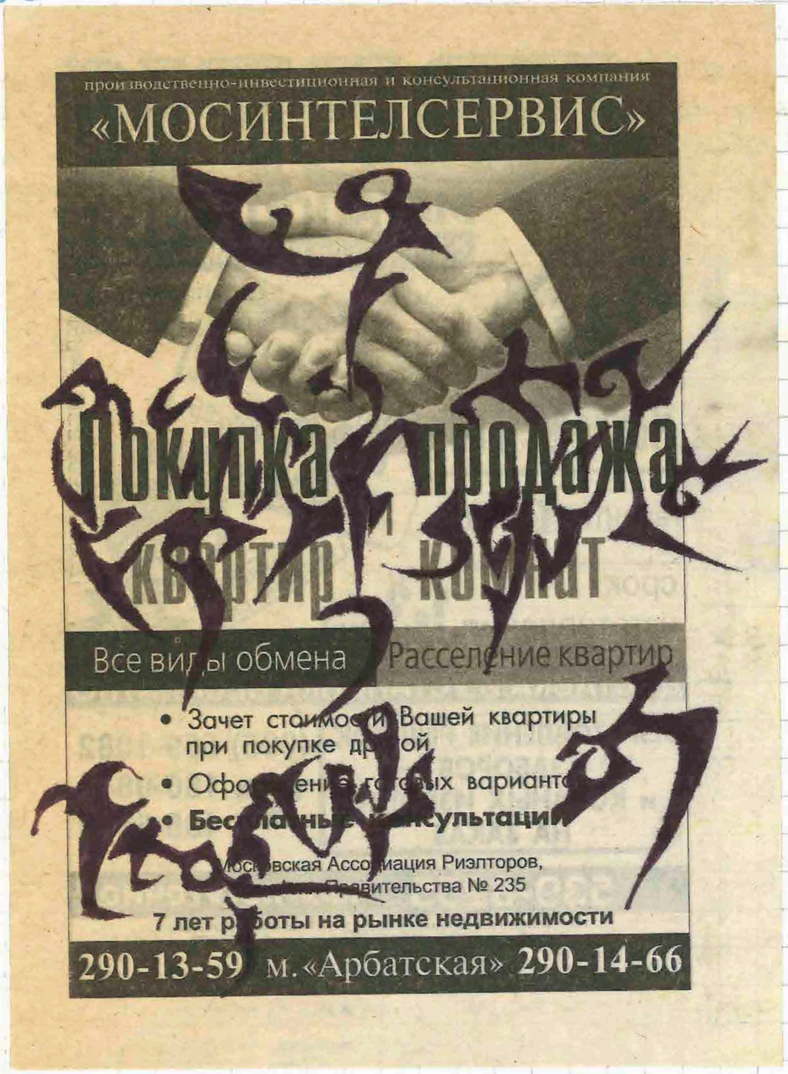
Мна всё хочет на двух стульчаках усесться.
Позиция эрудита-инструменталиста, использующего правдивость И.С. наравне с сообразительностью Некрофиллипа, может служить лишь тщеславию силлабо-теоретика, но не поэта творчувствительности.
Помоечный метод микса черной поэтики и эрудискуссии, обилие разговорности вопросов «что ждёт нас там?» плюс козыри Мна, типа «ты меня голым забила», «я войдет в тебя», «ну меня на меня» и «снять против солнца в закате волосы[1]» делает из попытки вырулить на новые магистрали силлаботоники съезжание в кювет середнячкового бреда современных поэтусовщиков like Винник, Скворцов и др. Эклектика, увы, выпирает: «ржавая пыль...» не может оказаться рядом со «скрипящей дверью сердца» — это moveton, который позволялся всем болтунам-рифмобоксам, но не нам нынче, точнее надо. «Квадратное завтра», «орфоэпическая смерть» — да этож прошлый век, Мна! Именно это желание угодить и уму и рецептору сваливает твои текста в кроссвордные контейнеры «А это вы знаете?» Дневник эрудита, терзаемого какой-то навязываемой реальностью. Банально. Every дико всё это: «отпечатки», «пульс лёгких» — ты всегда не усиживался у микроскопа и бежал к словарям синонимов. Не земная (80) явь, а метафизическая правь тянет тя, Мна. Запор на ощущение сублимируется в ум эрудика. Короче, продолжай туда же — авось протолкнётся пробка — но не внутрь её надо пихать, а наружу апельсиновой газировкой, чтоб глаза щипало чтущим от яркости солнечного желтка.
P.S. Поняв некоторую мощь словощущенической аритмии, ты не уловила того что создаёт этот звук — разный в каждой строке, но перекликающийся ударными и безударными слогами — дактилоскопию реальности. Одной звуковой карты — причём она слабовата и туманнатакипока у vous — мало. Заметь: идя в разные стороны ноги разъезжаются, а силлабизм давится громогласностью культурных перекличек. Сбивчивая речь реальности или обрывочность эрудита-комментатора со словариком — это рознь.

«Я тебя влагой сдал как тару» — весьма тут, в

NB! Прав насчёт подростка Якуб. Что имеем — так имеет. Это он отучает от лицемерной вежливости: и вот уже культуролог Мна перенял экспрессивность перебранки, он прям как отец Фёдор, смывшись от Бендера, визжит в спину полосатую: «Сам дурак!»

---

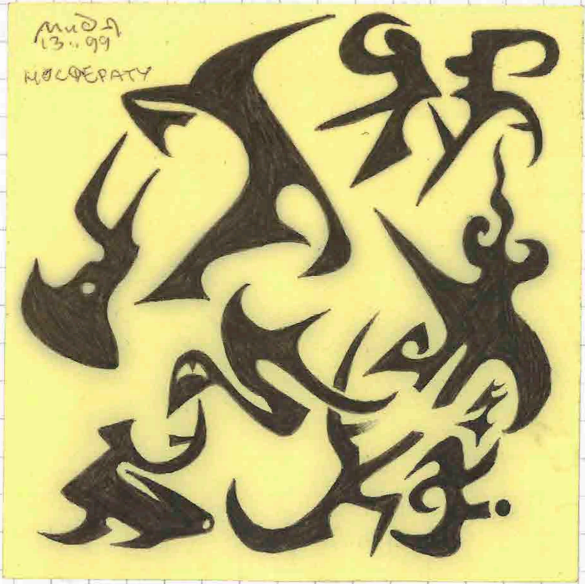
1 Это явная пародия на «Осень бронзовых струн» и «Р.Ж.Д»



Наблюдение Якуба:
читая Милины тексты устаёшь — они
давят, жмут, в них (моно) тонешь.
А потом оп — и открываешь Милоса.
Вот отдых! Читаешь и радуешься:
вот наш человек, словечки знакомые
говорит, понятно к чему ведёт, что
о себе поёт, как и все праведные.
Вопросы ставит сам себе сурьёзные,
коды знает разные. А Милай как
взял одну ноту «Ре» так и держит.

ВПРОЧЕМ:

Курс на сближение — это хоть какой-то выход.
И пусть моя стижимость отражается через Мила
мне как в кривом зеркале. Нет, я вовсе не ортодок-
сален: не требую от Мила ничего кроме хотя бы
чёткости звукового рисунка — и это он, собственно,
и поднял ныне на знамя. Ура силлабизму!
Силлабизм — наша сила. Вот эстетика, правда,
разна: Мила всё норовит попурищечки чеканить,
а я монотонно жму словощущенческую проповедь,
итож мы — в ассортименте, кого быстрее переварят,
кого долго непереваренным будут носить-поглядите.
Вобщем быть нам вместе. Ведь как оно было: Мила
начал звукоразбор моих текстихов с тем чтоб
«оттолкнуться» т.е. осознав превзойти, подчинить,
надстроиться. А вышло наоборот — стал силлабистом.
Впрочем — это ведь оного выдумка. Теоретик необходим.
Пусть пишетисти — не убудет от нашего черного брата.
Обидно однако, что таким мозаичным видом мне,
как в испорченном телефоне, возвращаются находки
вненадёжных связок, текучесть, рывки восприятия —
всё в милосовом фарше становится фарсом грустной
безысходной песенки, где словощущения плавают
в ферментах эрудиции, где ценен не миг, а словарь.

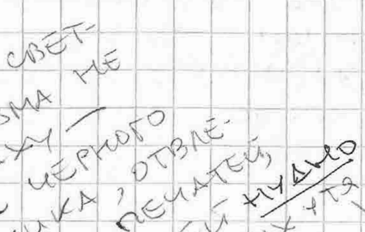


ЗАКОЛ
ВСЁХ, ПЕРЕЧИТАВ
«ПОСЛЕ ПИВА», Я С УЛЫБКОЙ
УСПОКОИЛСЯ: КРАТКОСЛОВЬЕ
ОЩУЩЕНСКОЕ ТЕБЕ ОТ МОИ
ПРОЧНО ПРИВИЛОСЬ — ВОТ
ПУСТЬ И ДАЛЬШЕ БЕРЕЖЁТ
ОТ РЕФЛЕКАЛЬНОЙ ОСПЫ,
ВЫТРАВЛИВАЕТ ЕЁ ПОМАЛОЙ.

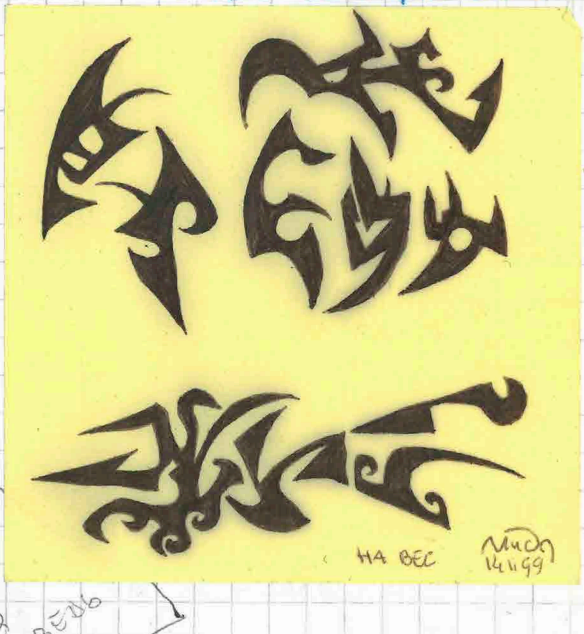
НАДО

ОТМЕТИТЬ, ЧТО КУРС НА СБЛИЖЕНИЕ НАБЛЮДАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО В ТЕКСТИЦЬЯХ МНЛ & МИДА. МНЛ ГОВОРИТ ПРО СВОИ ПОСЛЕДНИЕ ФЛЕХИ, ЧТО ЭНИ "КАК У МИДА", НО НА САМОМ-ТО ДЕЛЕ НАОБОРОТ. Просто у МИДЯЯ СТАЛА С НЕДАВНИХ ПОР ПРОРИСОВЫВАТЬСЯ ФЛЕКСОИДООРИЕНТИРОВАННОСТЬ ВОПРЕКИ КОМПОЗИТОРСТВУ. А ЭТА ЛИНИЯ ДАВНО УЖЕ ПРИСУТСТВОВАЛА У БУШХУМА. НО БУШХУМ, ТО-ЕСТЬ МНЛ НЫНЕШНИЙ, НАОБОРОТ, ПРИДВИНУЛСЯ К «УМЕРЕННОЙ КОМПОЗИЦИОННОСТИ» — НЕ БЕЗ ВЛИЯНИЯ МИДЯЕВСКИХ ГОБЕЛЕНОВ. Qui pro quo

ПЬNКОЛ:
МНЛ ВСЕГДА СМЕЯЛСЯ НАД МИДОМ ЗА ТО, ЧТО ОН, МОЛ, ТАКЖЕ НАИВНО ЛИРИЧЕН КАК ЕСЕНИН И ГУБАНОВ. А ОКАЗАЛОСЬ-ТО НАОБОРОТ: ИСПОВЕДИ МИНЛОСА, ХОТЬ И НЕЛИРИЧНЫ, НО ВЕСЬМА СХОЖИ С МАЗОХИСТЕРИКАМИ ПУЭТОВ-ИСКАТЕЛЕЙ-СМЫСЛА-НО-НЕНАХОДЯЩИХ-ЗДЕСЬ-И-ДАЛЬШЕ В НЕБО ЛЕЗУЩИХ: «ЧТО ЖДЁТ?»



ОТКОЛ:
ТЫ ВОТ ВСЁ ПРИЗЫВАЕШЬ К АСКЕТИЗМУ, НО СВЕТСКОСТЬ ЕРУНДИЗМА НЕ ПРИСТАЛА МОНАХУ — БЕРИ ПРИМЕР С ЧЕРНОГО СВОЕГО НАСТАВНИКА, ОТВЛЕКИСЬ ОТ ЧУТРЯКА И ПЕЧАТЕЙ, ВЫСУНЬСЯ И ГОВОРИ С НЕЙ ~~ЧУДНО~~ О НЕЙ ЖЕ. УПОТРЕБИЗМ МОИХ ЧТЯ НАХОДОК ВЫГЛЯДИТ КОМИЧНО: ТИПА МЕНЮ РЕСТОРАННОГО —
1е — СЛОВОИЩУЩЕНЬЕ
2е — ОСОЗНАНИЕ — МЫСЛЯ
3е — АССОЦИАЦИИ
4е — ДИСКУССИЯ
ДЕСЕРТ — ИСПОВЕДЬ



РАЗГОВОР
В КО-ОРДИНАРАХ

«Вместо того чтобы играть с ним, в его сис-ме координат объясняя цели и задачи, мид занимается подростковым самоутверждением»

из переписанного

Именно так. Но насамомто деле игра идёт именно в тех самых — одних на самом деле — координатах: важно кто делает первый шаг, устанавливая новую систему. Вот ты ноние закапризничал, моя я по сравнению с тобой верлибрист (!)... Славно. Да-с, прямо-таки история про лубяную и ледяную избушку. Да не дадут соврать мне потомки — начал всё же я. Пока ты ковырялся в рифмах, мне выпалась долька ломать хлам* на дрова черному стиху. И началось уже не с верлибра: ритмузыка четкопрорисованных созвучащих разными слогами строк была уже во «внутриатомном равновесии» (* хлам, который ты дожёвывал летом 97го) Хорошо: поудивлявшись на мои эксперименты освобождённых звучаний ударно-безударных слогов, ты решил зайти с тыла — и сказал, что это — не анархия, но новый порядок, стал считать слоги, слова, выделив трёхсловую запевку как интро, заключил: силлабизм. Я и тогда не знал, что это такое — и теперь не более вызнал. В те летние времена 97го моя музыка слогоритма появлялась странно и неизбежно — главное: необходимо. Пытаясь наверлибрить, я не мог оставить слова без отношения друг к другу — помимо смыслового. Так появилась слогоритмика ударнобезударности. Положи, дорогой, в свой супчик хоть веник из лавровых листов силлабизма, и строгости количества слогов в строках» — я только улыбнусь этому. Ну — верлибрист я, а ты — силлабист. Наздоровье. Ордена нынче дёшево стоят. Важно — есть ли документ на орден. Пока что твои шаги по следам неточны и косолапы — перечитай «девочку-речку» — то, кстати, над чем ты потешался сперва: все новейшие ухнолюканья твои всего лишь вариации. А эстетика твоя, ассимилировав словозвучение, остаётся всё такой же уныкординарной. Твоих координат просто нет: они высосаны из моего пальца. Впрочем, моя тактика увенчалась победой: вечный подмастерье, не могущий не подражать кому-либо, сдал хлам штандартов интонаций, рифм и возвышенности — он решил посовременничать и стал на лыжню впередишедшего дорогой чёрного стиха моей. Чтож, то что ты пошёл не в ту сторону, вовсе не беда: дойдя до начала повернёшь, но догонишь ли?

16.02.99

← Продолжение под картинкой на сл. стр.

[↻ ПЕРЕВЕРНУТЬ ЛИШЬ МИНОСУ]

Впрочем, и мне
есть чему поучиться:
отвечая на критику
моложавости моих
песен, демонстрирую
дремавшую силу

ЧЕТЫРНАДЦАТЫМ ФЕВРАЛЯ
СОЛНЦЕ ВЕСЕННЕ НА СНЕГ
КИСЛЫЙ РОЖДЕНИЕМ ЗЫБОК
НОВЫЙ ВОЗДУХ ВВЕРХ
СИНЕЙ ВЫСИ НАД
ОСУШЁННЫМИ ЯРКИМ БУГРАМИ
КАРЕТНЫЙ АСФАЛЬТА НО СНЕГ
ПРОСВЕТ БУЛЬВАРРЕШЁТОК
И ВЕТВЕЙ

ВСЁ РАДОСТНО МАЛО ТВЕРСКАЯ
УЛИЦА ГОРЬКОГО СПОКОЙНО ОДИНОКИ
ИЗВЕСТИЯ ПУШКИНУ КИСЛЕЕ ЗЕЛЕНЕТЬ
КРЕМЛЬ В МАРЕВЕ СВЕТА ВНИЗУ АРМЕНИЯ
СЭВЭН АП ПЕПСИ ДО ДВУХТЫСЯЧНОГО ОСТАЛОСЬ ДНЕЙ
ЛЮБИТЕ ЖИЗНЬ ЛЮБИТЕ ПРЕЗИДЕНТ
А ТЕОРИЯ НЕБА УТЕШЕНИЕ ВЕЧНОСТЬЮ
ГЕРЦЕН ЦАРЬ ЭДИП АЛИСА
А МИРОНОВ БЕЗ ТЕАТРА НЕ МЫСЛЮ СВОЮ ЖИЗНЬ
ГАМБРИНУС БАР НИКИТСКИЕ ВОРОТА
СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА НОВЫЙ АРБАТ
В СВЕТЕ РОЗОВ КИНОТЕАТР ПОВТОРНОГО ФИЛЬМА

УВАЖАЕМЫЕ ПАССАЖИРЫ
ЦВЕТНОГАРДИННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
ТЕЛЬМАНКА

ВСЁ СНОВА (СЦЕНАРИЙ УМНОЖИТЬ НА ВРЕМЯ)
НО ЗАПАХИ ДОМОВ НА ВДОХ ПРОХОЖИХ ЖИЗНЬ
НЕ ФИНСКАЯ МЕБЕЛЬ В ТОННЕЛЬ ПОД БОЛЬНЫЕ ДЕРЕВЬЯ

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НИЗКИЕ
ЦЕНЫ

МЕТРО АРБАТСКАЯ ИЗЯЩНА КРЕСТОВИНОЙ КОЛОНН
В ЖЁЛТОМ ТЕПЛЕ ВОЕННЫЕ СТЕНЫ МАТРОСЫ
БЕСКОЗЫРКИ ВВЕРХ ГОГОЛЬ
МОЛОКО СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА СИВЦЕВ ВРАЖЕК
В ВЛАЖНЫЙ БЛЕСК КУПОЛ ТИШЬ ВЕТВЕЙ
ЗА ДОМОМ ДЕКАБРИСТОВ
ТУДА ТРОЛЛЕЙБУС
ВЛЕВО ЗАВОРОТ СТВОЛОВ

БОРДО И БЕЛЫМ
БОРДЮР
МЕТРО

15й

МИДЯ
15 II 99

РАЗГОВОР
-ОРДИНАРАХ

«вместо того чтобы играть с ним, в его сис-ме координат объясняя цели и задачи, мил занимается подростковым самоутверждением»

из переписанного

асамом то деле игра идёт именно — одних на самом деле — координатах: ет первый шаг, устанавливая новую ы нонче закапризничал, моя я с тобой верлибрист (!)... Славно. история про лубяную и ледяную е дадут собрать мне потомки — я. Пока ты ковырялся в рифмах, долька ломать хлам* на дрова и началось уже не с верлибра: ткопрорисованных созвучащих разными была уже во «внутриатомном равнове- оторый ты дожёвывал летом 97го) влявшись на мои эксперименты звучаний ударно-безударных слогов, ти с тыла — и сказал, что это — но новый порядок, стал считать слоги, в трёхсловую запевку как интро, ллабизм. Я и тогда не знал, что это ерь не более вызнал. В те летние моя музака слогоритма появлялась неизбежно — главное: необходимо. ерлибрить, я не мог оставить слова ия друг к другу — помимо смыслового. сь слогоритмика ударнобезударности. й, в свой супник хоть веник из тов силлабизма, и строгости количества рокахх» — я только улыбнусь этому. ист я, а ты — силлабист. Наздоровье. ние дёшево стоят. Важно — есть ли на орден. Пока что твои шаги по следам неточны и косолапы — перечитай «девочку-речку» — то, кстати, над чем ты потешался сперва: все новейшие ухлолоканья твои всего лишь вариации. А эстетика твоя, ассимилировав словозвучение, остаётся всё такой же уныординарной. Твоих координат просто нет: они высосаны из моего пальца. Впрочем, моя тактика увенчалась победой: вечный подмастерье, не могущий не подражать кому-либо, сдал хлам штандартов интонаций, рифм и возвышенности — он решил посовременниться и стал на лыжню впереди идущего дорогой чёрного стиха пловц. Что ж, то что ты пошёл не в ту сторону, вовсе не беда: дойдя до начала повернёшь, но догонишь ли?

16.02.99

← продолжение под картинкой на сл. стр.

ПЕРЕВЕРНУТЬ ЛИШЬ МИНЛОСУ ↻

Впрочем, и мне
есть чему поучиться:
отвечая на критику
моноложности моих
песен, демонстрирую
дремавшую силу

Однако пальмы
первенства – все
в Африке растут,
а туда на лыжах
не добечь – жарко...
Так что съешь-ка мороженко →

ЗИМА – КОРОЛЕВСКОЕ ВРЕМЯ, A Winter's Tale

Посмертные альбомы – особ статья. У doors'ов – AN AMERICAN PRAYER, читающий голос 70го года на живую музыку 78го. Но Queenы пошли дальше – напетые Меркурием песняки ремиксированы под современь. Очень сложная звукорежиссура, но игра стоит свеч – группа продлжает шествие в современном саунде сомрифишек с голосом, обработанным, но тем же. Меркури нет, а королева живёт, God save the Queen

All tracks arranged and p…

Mixing supervision by David Richards
Additional material recorded by Mack
Co-produced and engineered by David Richards,
Justin Shirley-Smith and Joshua J. Macrae
Extra backing vocals on 'Let Me Live' by Rebecca Leigh-White, Gary Martin,
Catherine Porter and Miriam Stockley
Excerpt from 'Goin' Back' courtesy of Gerry Goffin and Carole King
Mastered by Kevin Metcalfe

Can't you see
Oh I know, I know, I know that it's t…
Yes it's really meant to be
Deep in my heart
I'm having to learn to pay the price
They're turning me upside down
Waiting for possibilities
Don't see too many around

пусть в небе с алмазами
кто-то другой...
а Люся сидит дома
переводит доллары на
рубли.

–SPLEAN–

↑

Наш сплин –
наш ответ
битлам и долларам,
наш перевод, уже
в непереводимой
игре. Сплин-хандра
дома. Выхода нет,
и в этом – залог
нашего отхода.
Написано на
оборотной стороне
мертвых иноземных
пидоров.

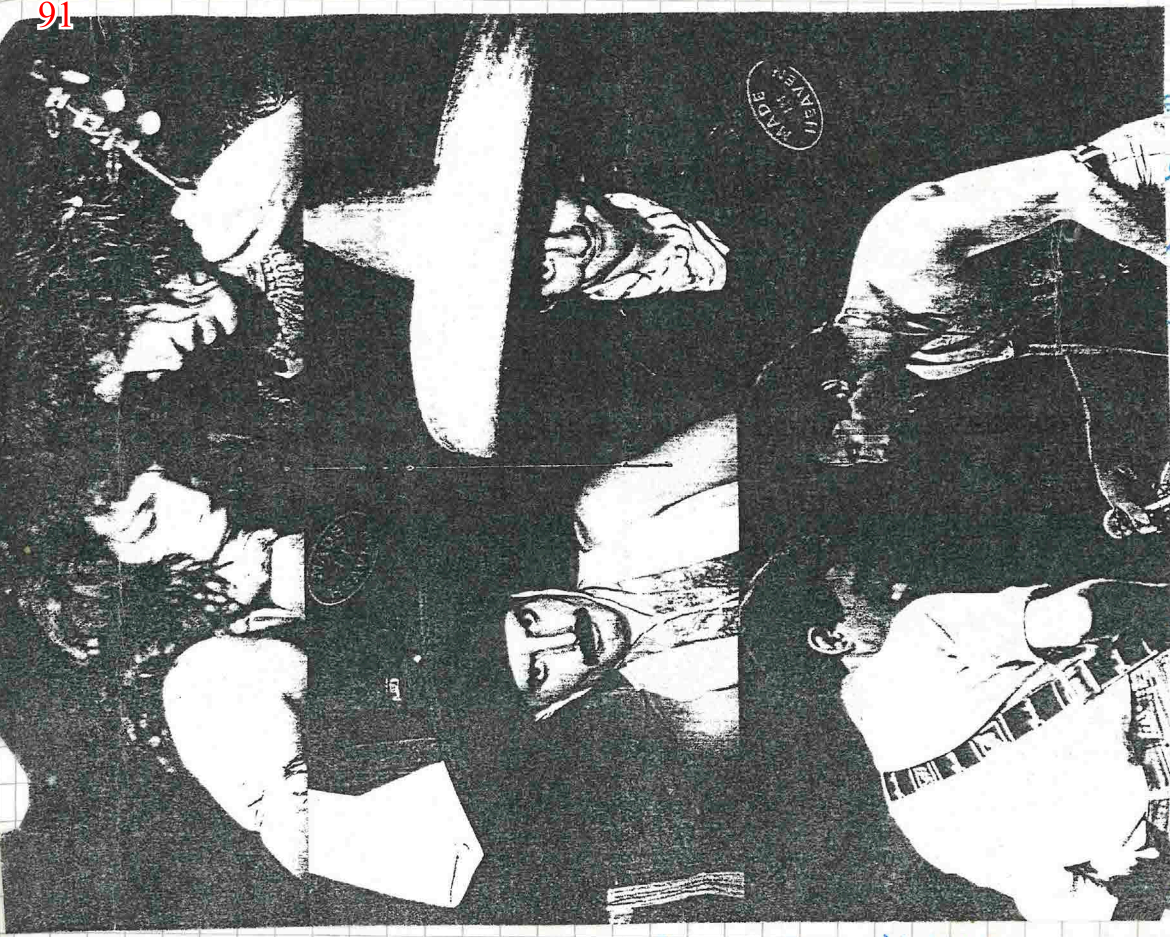
↗

те же знакомые люди
те же портреты на фоне
а мне хочется новых
прелюдей
хочется новых
симфоний.
–SPLEAN–

Какого такого а нашего печёнкина? Фу, моветониш
в какой-то попсоводепрессивной домашней хандре первокурсницы, брошенной всему, кроме orbita, залог нашего отхода?
Не святотатствуй!

of МИД

by МНЛ.



этом
я.
ках
Тушино,
позже —
тогда,
пар
ках.
не понял
I'm goin slightly mad - гуляя

в чьих это
в 'наших'? я
вот к западной
попсе отношения
не имею - ни
зимой, ни летом.
Для меня
музон этой
зимы - SPLEAN.
а год назад
зимой - мумий
тр.
Наш ответ на квин-
сплин русский
но вообщем
итог такой:
зимой попса.
JEPEM дизайн.

Да, еще зимний
текст -
Пелевин
у меня год
назад, у
мида мочче

ПРОТУХ ТВОЙ ПЕЛЕВИН -
НА ШВАРЦЕНЕГГЕРЕ СДОХ

Уважаемые мужчины!
Милые женщины!

Впереди праздники!
А это значит, что Вы будете делать

ПОДАРКИ и ПРЕЗЕНТЫ

Не переплачива...те посредникам!
Экономьте ... кур...е доллара!
Закажите п... ...ю на складе
Космети...ой фирмы
DERMA...ETICS
Мы предложим Вам любу... ...метическую продукцию,
а наши специалисты бесп...атн... ...сультируют Вас
по макияжу, уходу за коже... ...аучат красиво и
недорого оформить п...даро... близкому человеку!

Фирма Dermajetics
Также предоставляет ... возможность найти
интере... работу!

Подробнее узнат... наших предложениях
Вы можете по ...елефону ***905-18-18***

С наступающими праздниками!

Rising

ЗИМ
ВРЕ

Посмертные альбомы — особ статья. У doors'ов — AN AMERICAN
PRAYER, читающий голос 70-го года на живую музыку 78-го
Но Queen'ы пошли дальше — напетые Меркурием песня-
ми ремиксированы под современность. Очень сложная
звукорежиссура, но игра стоит свечь — группа продолжает
шествие в современном саунде совмещёк с голосом,
отработанным, но тем же. Меркури нет, а королева

Тинейджер ты или пейджер
рейвер ты или плейер
мне давным-давно параллельно
мне всё по барабану
мне всё по пистолету
мне достаточно полстакана

Русский — SPLEAN —
английским попам.

Западным
геям и королевам
мы укажем
на выход
и они выйдут.
А для нас —
выхода нет.

через мои песни
идут и идут поезда
исчезая в темном тоннеле
скоро рассвет,
выхода нет.

by МНЛ

Mixing supervision by David Richards
Additional material recorded by Mack
Co-produced and engineered by David Richards,
Justin Shirley-Smith and Joshua J. Macrae
Extra backing vocals on 'Let Me Live' by Rebecca Leigh-White, Gary Martin,
Catherine Porter and Mirian Stockley
Excerpt from 'Goin' Back' courtesy of Gerry Goffin and Carole King
Mastered by Kevin Metcalfe

Can't you see
Oh I know, I know that it's t
Yes it's really meant to be
Deep in my heart
I'm having to learn to pay the price
They're turning me upside down
Waiting for possibilities
Don't see too many around

... долларам,
наш перевод, уже
в непереводимой
игре. Сплин-хандра
дома. Выхода нет,
и в этом — залог
нашего отхода.
Написано на
оборотной стороне
мертвых иноземных
пидоров.

↗

Те же знакомые люди
те же портреты на фоне
а мне хочется новых
прелюдий
хочется новых
симфоний.
— SPLEAN —

Какого такого «нашего»
печёнкина? Ну, посмотришь
в какой-то попсоводепрессивной
домашней хандре первокурс-
ницы, брошенной всему,
кроме orbita, залог
нашего отхода?
Не святотатствуй!
of МИД

by МНЛ

91a

А вот и ещё одна группа в этом сборнике — на этот раз зимняя. Queen возникает в наших фонотеках позже Zeppelinов и Metallicы — в 91м: как раз в тот момент когда скорость (speed) бытия взяла Меркурия. Тот же год — концерт в Тушино, Pantera и co. А потом, сильно позже — мы переслушиваем Innuendo тогда, когда начинается зима осенью, пар над домами, снег на подоконниках.

Я совершенно иначе понял I'm goin slightly mad — гуляя

В чьих это в "наших"? Я вот к западной попсе отношения не имею — ни зимой, ни летом. Для меня музон этой зимы — SPLEAN. А год назад зимой — Мумий Тр. Наш ответ на Квин — Сплин русский. Но вообщем итог такой: зимой попса. JEDEM дизайн.

Да, еще зимний текст — Пелевин. У меня год назад, у Мида ночче.

ПРОТУХ ТВОЙ ПЕЛЕВИН — НА ШВАРЦЕНЕГГЕРЕ СДОХ

Уважаемые мужчины!
Милые женщины!

Впереди праздники!
А это значит, что Вы будете делать
ПОДАРКИ и ПРЕЗЕНТЫ

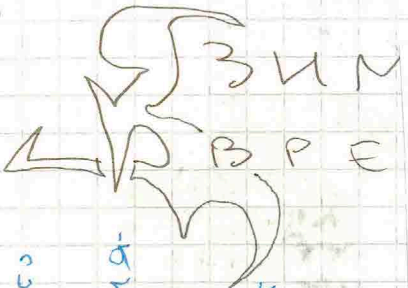
Не переплачива[illegible]те посредникам!
Экономьте [illegible] курсе доллара!
Закажите п[illegible]аю на складе
Космети[illegible]ой фирмы
DERM[illegible]ETICS
Мы предложим Вам любу[illegible]метическую продукцию, а наши специалисты бесп[illegible]атн[illegible]сультируют Вас по макияжу, уходу за кожей, научат красиво и недорого оформить п[illegible]даро[illegible] близкому человеку!

Фирма Dermajetics
Также предоставляет [illegible] возможность найти интере[illegible] работу!

Подробнее узнат[illegible] наших предложениях
Вы можете по телефону ***905-18-18***

С наступающими праздниками!

Rising



Посмертные альбомы — особ статья. У doors'ов — AN AMERICAN PRAYER, читающий голос 70-го года на живую музыку 78-го. Но Queen'ы пошли дальше — напетые Меркурием песня-нки ремиксированы под современность. Очень сложная звукорежиссура, но игра стоит свеч — группа продолжает шествие в современном саунде совершенно с голосом, обработанным, но тем же. Меркури нет, а королева

Тинейджер ты или пейджер
рейвер ты или плейер
мне давным-давно параллельно
мне всё по барабану
мне всё по пистолету
мне достаточно полстакана

русский — SPLEAN —
английским попам.

Западным
геям королевам
Мы уж же
На выход.
А они выйдут.
А для нас —
Выхода нет.

через мои песни
идут и идут поезда
исчезая в темном тоннеле.
скоро рассвет,
выхода нет.

by МНЛ

Mixing supervision by David Richards
Additional material recorded by Mack
Co-produced and engineered by David Richards,
Justin Shirley-Smith and Joshua J. Macrae
Extra backing vocals on 'Let Me Live' by Rebecca Leigh-White, Gary Martin,
Catherine Porter and Miriam Stockley
Excerpt from 'Goin' Back' courtesy of Gerry Goffin and Carole King
Mastered by Kevin Metcalfe

Can't you see
Oh I know, I know that it's t...
Yes it's really meant to be
Deep in my heart
I'm having to learn to pay the price
They're turning me upside down
Waiting for possibilities
Don't see too many around

[illegible] долларам,
в перевод, уже
в непереводимой
игре. Сплин-хандра
дома. Выхода нет,
и в этом — залог
нашего отхода.
Написано на
оборотной стороне
мертвых иноземных
пидоров.

↗

те же знакомые люди
те же портреты на фоне
а мне хочется новых
прелюдей
хочется новых
симфоний.
— SPLEAN —

Какого такого я нашего
песенкина? Ну, моветонишь
в какой-то попсоводепрессивный
домашней хандре первокурс-
ницы, брошенной всему,
кроме orbita, залог
нашего ОТХОДА?
Не святотатствуй!

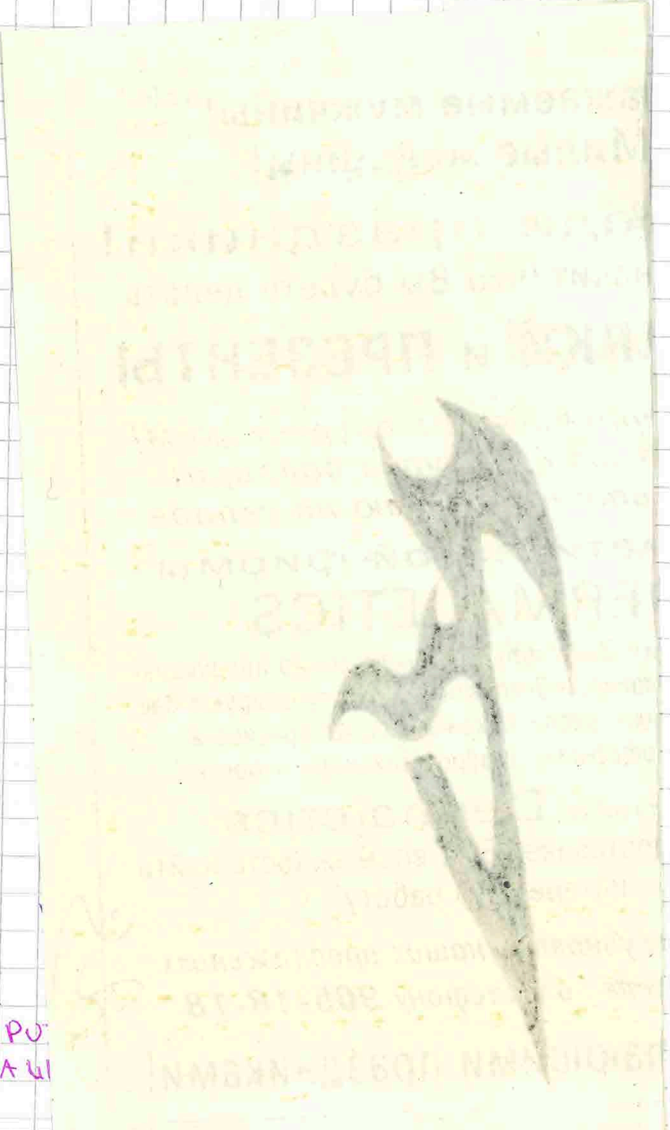
of МИД

by МНЛ.

91b

А вот и ещё одна группа в этом сборнике — на этот раз зимняя. Queen возникает в наших фонотеках позже Zeppelinов и Metallicы — в 91м: как раз в тот момент когда скорость бытия (speed) взяла Меркурия. Тот же год — концерт в Тушино, Pantera и Co. А потом, сильно позже — мы переслушиваем Innuendo тогда, когда начинается зима осенью, пар над домами, снег на подоконниках.

Я совершенно иначе понял I'm goin slightly mad — гуляя в районе Кировской и глядя на мёрзлые постройки. Вступление клавишных — это звук, летящий над позиневшими домами, лёгкая меланхолия — настоение начала холодов, перехода к квартирному существованию, отголоски осени — волнение и разрешенье-вздох в мелодии… And outside temperature rising



ПРО…
НА Ш…

У ТЕБЯ ФАНТАСТИКА
В 12 ЛЕТ НАЧИНАЕТСЯ

Лида
17 II 99

/ПОСВ. ДНЮ РОЖД. КОТОВА/

МИДУ TANTUM (т.е. только).

Текст-89 уже на том уровне сделанности, что мое влияние – полифонизм – очевидно. Этот текст я уже в коридоре отдал Кирееву, назвав его винниковским (перепутал бумажки в сумке). а вообщем уже почти винниковский. Несколько строк в центре.

В "Тетради" им. Я.К. ответ на формальную тему дан. и уже разговор об истории закрыт. Jedem дизайн.
На формальную тему – формальный ответ. Новая жесткость силлабики.
Тема смысла пока таится. Да, я на настоящий момент не могу внятно сказать, в чем суть, как выстраивается моя семантика. Вот Мид про себя все знает – ну что ж, слава смелому (как сказал Некрасов о Пригове). Я вижу, что помимо или почти помимо внятных и окончательных теоретических заявлений такая семантика выстраивается. Понятно, что окончательное выделение этого звука произойдет более менее одновременно с теоретическим осознанием.

На страницах назад местами интересно читать Мида о моих текстах – его любимая "конкретика" где появляется. И вообщем даже кое-что верно подмечено, хоть и всё в той же кондовой, "реалистической" системе координат.

когда сделано открытие, то по хуям – ты какую-то формулу в учебнике подсмотрел, или тебе яблоко ударило, или ты спиздил, или тебя черт толкнул. Ты показываешь – вот, у меня стройно сделано, я знаю, чего хочу. и это ты показал, а другие к этому месту и близко не подошли. Так было с силлабикой. Ты туда пару раз случайно плюхнулся – ну, я польстил тебе, что дескать, да – но теперь – тут и потомков не надо – я показываю новинку, а ты, друг, не при чем. Ну, мало ли с кем я о поэзии говорил – с тобой, со школьной учительницей по лит-ре, с Сергеевым. Яблочко-то сгнило, а про Ньютона помнят.

ВЕРТЕТЬ МИДУ ЛИШЬ
ЛИШЬ ВЕРТЕТЬ МИДУ

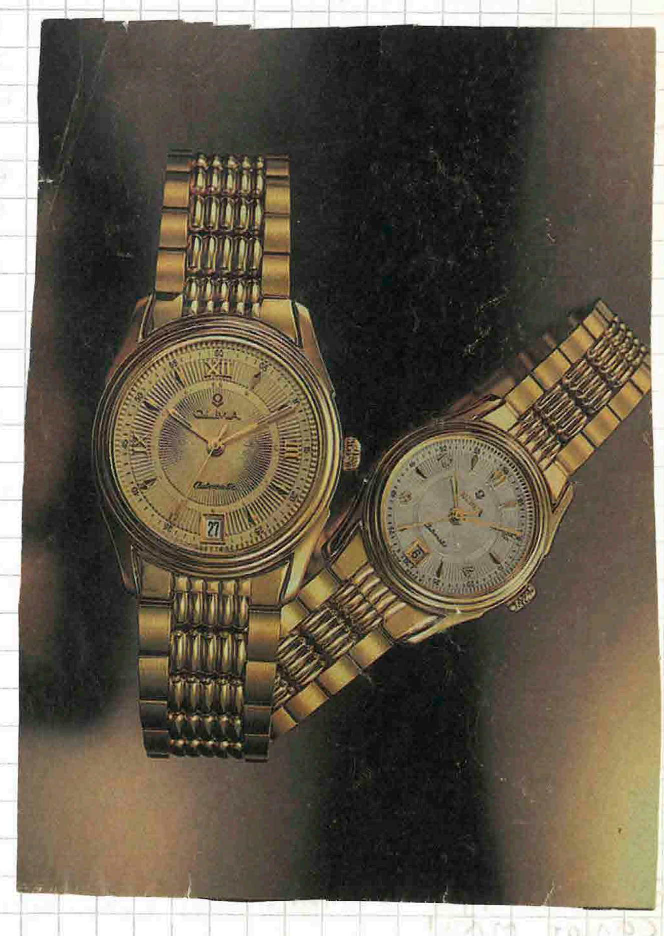
То же - уж поверь мне, дорогуша - произойдет и со стороной "содержания". И это не будет ходом с нуля. Как и о силлабике я уже год думаю - см. обзор в "Тетради" - так и "поэтика" лупится, вы-; отлетают случайные займы, подтверждая неизбежность единого пути.
Да, я согласен, "Утром дождь солнца" и "В горячих брызгах" - на фиг выброшу. Чужих словоощущений мне не нужно. Хотя в целом и в "горячих брызгах" есть некоторая... но вообщем это периферия. Я бы не стал отказываться от авторства. Но... вот "Вытянуть билет" - один из моих и любимых, и представительных текстов. А что прошлый день, что будущий - это же условность. Вот мы перевернули тетрадочку - и как мне писать про тебя? Там дальше или там раньше? И что лучше - дальше или раньше? Квадратное завтра или вчера? Ты же сам - о вчера всё о красном. Но у нас с тобой и вчера разные, и завтра. Вот "Вытянуть билет" или "LISZT" - этого у тебя и близко нет. И вообще нет. Даже у меня этого почти нет (помнишь - да, таких, как Маяковский, только один Маяковский, а таких, как Хармс - и вовсе никого).

Так что временным влияниям - пиво, стиль - не радуйся. Или уж отрадуйся сейчас, потому что потом не до того будет.

Отвечать-то - по гамбургскому счету - если ты знаешь, что это? - а не про то, кто у кого кильку стянул. Предположение поспешных мал-ющих - "Спешите, ибо завтра не узнаете нас!" - ты почти всех супер-матисстов повторяешь. А я спешу и суечусь, развлекаясь, по пустякам, но выдержан и точен по большому счету. "Ибо последний первым наречется". Ты знаешь всё про себя - реализм, слово-ощущения. Я пропускаю ход. Я не знаю, как именно работает моя поэтика. Ну то есть на самом деле знаю, но это пока еще не телефонный разговор.
Не успеет еще закончится этот сборник, как я приоткрою - для себя и для всех - картинки. МНЛ. 18-19 ф 1999

ЖЖЖ (23ф99)
БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ
ЭТО ФОБИЯ
ВЫНЕСТИ МУСОР
НАДО ПОДМЕСТИ
НИКАК НЕ ИДЕТ
ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ
КУДА ОН ДЕЛСЯ
НУ НЕ ПОМНЮ Я
ВСЕ ЖЕ НАДЕЮСЬ
ПРОСТО ОБАЛДЕТЬ
КУДА УЕХАТЬ
В ДАННОМ СЛУЧАЕ
С ОДНОЙ СТОРОНЫ

СОБСТВЕННЫЙ ОПЫТ
В ДАННОМ СЛУЧАЕ
А ЧТО Ж НЕ БЕРЕМ
БЕРИ РАЗ ДАЮТ
ЕДИНСТВЕННЫЙ ДЕНЬ
КОГДА Я ДОЛЖНА
КРУГЛОСУТОЧНО
ТАК НЕ БЫВАЕТ
ВЕР НУ НЕ НАДО.



То же – уж поверь мне, дорогуша –
произойдет и со стороной "содержания".
И это не будет ходом с нуля. Как
и о силлабике я уже год думаю –
см. обзор в "Тетради" – так и
"поэтика" лупится, вы–; отлетают
случайные займы, подтверждая неиз-
бежность единого пути.
Да, я согласен, "утром дождь солнца"
и "в горячих брызгах" – на фиг
выброшу. Чужих словоощущений мне
не нужно. Хотя в целом и в
"горячих брызгах" есть некоторая...
Но вообщем это периферия. Я бы не
стал отказываться от авторства. Но... вот
"вытянуть билет" – один из моих
и любимых, и представительных текстов.
А что прошлый день, что будущий –
это же условность. Вот мы перевернули
тетрадочку – и как мне писать про
тебя? Там дальше или там раньше?
И что лучше – дальше или раньше?
Квадратное завтра или вчера? Ты
же сам – о вчера всё о красном. Но у нас
...тобой и вчера разные, и завтра.
...т "вытянуть билет" или "LISZT" –
...го у тебя и близко нет. И вообще
... даже у меня этого почти нет (помнишь –
... таких, как Маяковский, только один
...яковский, а таких, как Хармс – и
...се никого).

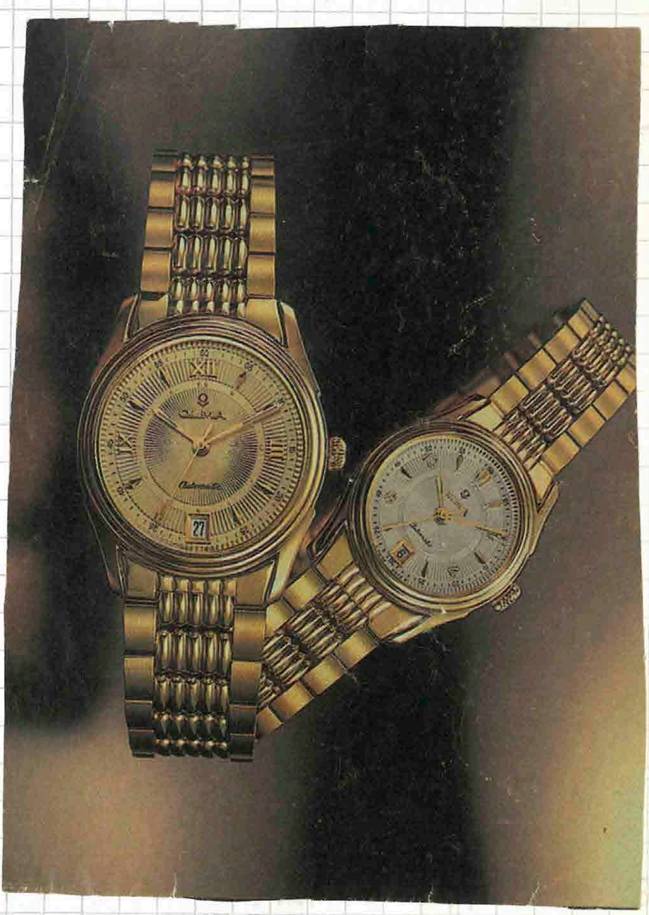
... что временным влияниям –
...во, стиль – не радуйся. Или уж от-
...уйся сейчас, потому что потом
... до того будет.

...вечать-то – по гамбургскому
...ету – если ты знаешь, что это? –
... не про то, кто у кого кильку
...янул. Предположение поспешных
...л-ющих – "Спешите, ибо завтра
... узнаете нас!" – ты почти вслед
...пер-матисстов повторяешь. А я
...шу и суечусь, развлекаясь, по пустякам,
... выдержан и точен по большому
...ту. "Ибо последний первым наречется".
... знаешь всё про себя – реализм, слово-
...учения. Я пропускаю ход. Я не знаю,
... именно работает моя поэтика. Ну то
... на самом деле знаю, но это пока
...е не телефонный разговор.
... успеет еще закончится этот сборник,
как я приоткрою – для себя и для всех –
картинки. МНЛ. 18-19 ф 1999

94a

фебрария
авва II,
епископ сербский
68-1269)

ЖЖЖ (23ф99)
бубновый валет
это фобия
вынести мусор
надо подмести
никак не идет
даже не знаю
куда он делся
ну не помню я
все же надеюсь
просто обалдеть
куда уехать
в данном случае
с одной стороны



собственный опыт
в данном случае
а что ж не берем
бери раз дают
единственный день
когда я должна
круглосуточно
так не бывает
вер ну не надо.

Мнл.
10 (23) ф 99
прп. Прохор Печерский,
в Ближних Пещерах
(1107)

***

Касса-автомат
на скорый поезд
№ 22
Москва-Киев
(на скорую руку)

Ожидание
Ну я что дура
автомат сдачу
не выдает.

Ленинский проспект
Наше радио
на кольцевую
вход под арку.

Машин напротив
ворот не ставить
по области ноль
Курский вокзал
(напротив, мне жалко).

Лена подо открой а
а погулять не хочешь
переход на станцию
хотя б хорошо топят
или от усталости.

Спонсор показа
спонсор поезда
не прислоняться
автостоянка
запрещена штраф.

Мнл.
23 ф 99

Мда-а, мой ф-стиль
скатился к убедительности
примитива. очередной раз.
Но уж очень сильно.
а перед mugom - hats off -
фантастическая симфония
ночи на стр. 92 - из тех
вещей, про которые...
Ну вообщем флекс, горя
ежедневными по возможности
отчетами, как тут у меня,
иногда выбрасывает куда-то
в межзвёздье салют.
салют МДу!

Держите деньги в сберегательной кассе.

(1) в критическом стиле Мда есть всё-таки какая-то безысходность – примерно такая, какую он приписывает моим текстам: аутизм, комната с прикрытой форточкой. единственный критерий, которым меряться тексты – твой собств. стиль*)

(2) силлабика и ударение – тема немного парадоксальная. известно, что классическая силлабика, Симеон Полоцкий, читалась по слогам, без ударения. это дало возможность Лотману ("Лекции по структуральной поэтике", глава "Повторяемость низших элементов") говорить о том, что силлабика и была основана на "неслышании" ударения; как услышали ударение – пошла силлаботоника. Это предположение, идущее от Томашевского (см. лотмановскую ссылку) может и отражает отчасти историческую реальность XVII-XVIII вв., но, возводимое до теоретического уровня, есть следствие той идеи, что силлаботоника "превзошла" силлабику – т.е. следствие вульгарной идеи прогресса.
силлабика сейчас – именно чтобы прослышать наконец ритм акцентов:

деньги не знали
до сих пор себе
собой немалый
риск прежде всего.

(3) Удачность идеи Мда – в надежности. Это как деньги в сбербанк вложить – не так много процентов, но уж сбербанк не прогорит.
На плечах марксистской идеи искусства как способа познания действительности Мида вошла в выгодное положение – ходи по улицам и сжимай в фиксацию ярчайшего.
вообщем, и силлабика моя – тоже такое надежное вложение, только банк собственный, а не окружающий мир.
Но. Но. Вопреки своим словам как раз реалист оказывается на поводке у внешнего – он, в соответствии с марксистскими постулатами, отражает и познает (создавая реальность-модель действительности), а не создает. сюрреалист тоже отражает – мир своей смо-фантазии. Другой путь, родственный капризу ф-лими – путь создателя, перформатора – о нем на рубеже 65 и 66 страниц.

Мнл. 23 ф99

---

*) Вообщем-то вопреки сказанному на стр. 86.

***
Иду без шапки
ну может завтра
я купил рыбу
это не то, что
может менять мир.

***
ЯВА золотая
ОАО Бритиш
Американ Тобакко
содержание в дыме
смолы 12
никотина 0,9
20 сигарет с фильтром

ответный удар
Минздрав России
предупреждает.

Мнл. 23 ф 99
(NB: 23 число – ценнейшее мое –
ср. 23 января –
здесь стр. 54-55, а также
в "Блокноте", в "Якубе Коласе" –
сверхудои волшебного числа
моего будущего возраста;
о числе об этом я писал
в 32 сборнике – моем, опять же,
ценнейшем – 32≈23).

Мнл. 23 ф. 99
День защитника завершаю
злым антиалбанским флексом.

Вы не замечали, насколько правилен ритм текста:

Я люблю Москву
потому что здесь
Я начал свое дело. ?

5-5-7 слогов - это могло бы стать сердцевиной Танки.

КОН-ТЕКСТ

Поворот к силлабике предуготовам нам всем ходом современной поэзии. С этим кажется и Мид согласен, претендуя тем не менее на особое место в этом процессе. Обстоятельства сделали, действительно, место Мида исключительным потому, что именно он толкнул меня: Черный разбудил Миннбса, Миннос разбудил (-т) всю Россию. Каково место Мида в развитии метрики - это еще надо внимательно посмотреть; это я готов сделать, или подступиться к этому: кроме постулирования новой терры, я разберу на страницах сборников и предтеч.

Анализ поведу от 5ого, пока что последнего, выпуска "Вавилона".

Геннадий Минаев. В целом - свободный стих, без метра и без рифмы. Элементы силлабической формы проглядывают с частотой, почти - примерно равной статистическому ожиданию: понятно, что где-то должны попасться рядом строки с одинаковым числом слогов. Обычно - случайные пары. Например:

Текст "По-кротовьи светятся окна."

1. И тихо вдруг стало
во всех концах земли (по 6 слогов)
2. Мерами вспыхивающая
и мерами угасающая (по 10 слогов)

Текст "Ночь как комната"

Там меньшая непослушная дочь
с залепленными жёванным хлебом (по 10 слогов)

Текст "Баллада"

(Интересный случай. Вот 2ая часть текста:)

6 В нем ни на минуту
8 Не прекращается война
6 И суставы трещат
8 Как ружейные выстрелы
6 Еще он думает
<4 Хорошо бы>
6 Завести лягушку
10 Она будет ловить ртом комаров
6 Как умирающий
5 Последнюю боль.

Получаем чередование 6слоговых и иных строк — вначале это 8слоговые, потом 10 (коронный размер Минаева, см. выше) и 5 (например, в предыдущем тексте это базовая длина строки — в "Ночь как комната" 5слоговая первая строка и всего 5 строк (5 строк по 5 слогов — изящно, я так делаю специально, а у Минаева — получилось) из 19, остальное — разбросано: 2 по 10, 2 по 9, 3 по 6, 2 по 8, по 1 разу 3, 4, 7, 11, 12). Замечу, что мне вообще сейчас видится именно 5слоговая строка базовой в восходящей силлабо-метрике (ср. танки/хокку, подавляющее большинство моих текстов).

Текст "Кто подпевает тихой красе" (отбивки и выделения мои):

9 Кто подпевает тихой красе
6 Выпавшей из волос
10 Прошедшей мимо мороженщицы?
6 В них в этих волосах
7 Ей раздаваться и петь —
4 Тихой красе

9 А теперь кто ей подпевает?
13 Какая-нибудь рыба с заспанной чешуёй
9 Тянущий одну ноту сквозняк
7 Моя нерешительность
9 Моя система мер и весов
7 Так я неверно прочёл
8 В пересыхающей книге
7 Бог(?)енная угроза
11 Которая делит воздух пополам
10 Но не страшны любая тишина
6 И любой свидетель
12 Когда тихая краса тихая краса

9 Позволяет себе подпевать.

В целом я вроде довольно точно проанализировал текст графическими средствами. Хочется отметить еще сцепку 6- и 10тисложных строк 2 раза в этом тексте — и особую их выделенность, в т.ч. и сцепку, в анализированных выше стихах Минаева.

Минаев родился и вроде как живет в Тамбове (родился в 1973, т.е. на год моложе Винника), там закончил отделение музейного дела в универе. Музей открыт!

И еще текст Минаева, "Авиарий". Выписываю лишь интересные мне строки, остальные — отмечаю длиной.

умная перекличка!

8 Вот моментоморный ворон
12 Оракульствует у густошумного дуба
8 Там вымороченный соловей
8 Зыблется между шелестом
10
7
9 Предупрежденные выстрелом
9 О находящихся в них пулях
12
7
6
8
9
11 Осклизлую розу непорочности
12 Там ласточки будучи виновницами
11 Своего полета слишком близкого
11 К земле несут полную ответственность
6 За всемирный потоп
6 Там Икар только что
6 Расправлявший крылья
7 На четвертом этаже
7 Сейчас в упор рассмотрит
8 Мокрое солнце асфальта
5 Там мошка стремясь
7
8 Быть замеченной норовит
5 Попасть точно в глаз
11
7 И видят нас такими
9 Какими мы хотим выглядеть
7 Там для вылетевших слов
12
10
11 Обрывает Купидону крылышки
5 Любит-не любит
11 Там у совы выпрыгивают глаза
14
12
6
11
9 Прометея занимавшего
6 Шестую часть суши
7 Там одинокий камень
7 Выпущенный из пращи
6 С ужасом думает
9 О предстоящем общении

5
11
8 Со свистом откладывают
6 Горячие яйца
12
6 Странных птиц похожих
8 На ощипанных петухов.

МИНЛОС — ЭТО ПАРОДИЯ.

И дело не в шизопараноидальной вдруг проснувшейся амбициозности Мнла. Тут какой-то механизм сработал: вот всё спорили Мид с Мнлом о политике, о поэтике, ня Мнла вдруг решил выйти сухим из воды — и заорал «я-я-я-я-я!!!». Мало того, что он «аргументирует» свои манифесты убогими a la Ахметьев прибамбасами постконцептуализма, он ещё кичится скороспелостью своих прозилитических откровений. Тот ли это Мнл, который во всё горло орал о святости постмодернистских поблажек жёсткости высказывания? Тот, тот самый — и тексты его вовсе не изменились, всё тот же бред о подслушанном в СМИ. Но он-то решил всё это выдать за чистую монету, за откровение, за новый взгляд: вот вам, господари, и динамика развития дефекта. Сначала спорят, а потом, когда соглашаются, то и вовсе затыкают вам рот. «Мид разбудил Минлоса». Ха-ха, да ты и не спал — тебя вообще не было как поэта (голоса), так, подражания какие-то, суетизм за компанию. А тут — нате: открытие, силлабизм, ура! Ну-ну, прям даже интересно, как это так можно, продолжая в поэзии пороть среднеарифметическую чушь, заявлять о новой парадигме: тут нужно что-то поосновательней. И это тот самый «Мид». И не только с «костылей рифмоплётства» сшиб он бедягу Минлоса, но и с эстетического тупиковства снорноинтроспективных монологов: Минлос стал ярым реалистом, противопоставляя свои «голоса» моим созерцаниям. Вот как надо делать себе верных соратников-воинов — через борьбу, спор, драку. Он, поди, и сам решил, что первооткрыватель, но, простите, (шизо)анализ 95–102 — это уже патология, такое лечить впору. Впрочем стиль последних страниц, исписанных Минлосом говорит сам за себя — это весеннее обострение. Минлос — это кривое зеркало нащупанных чёрным слогоритмических и эстетических трасс. Он же и осмысляет их — пусть как свои откровения — но переваривает, а нам ведь только это и интересно, как это у него получится без стержня собственной поэтики, своего поэго.

Разделение труда — да-с, всё тот же Маркс-с.
Едем с дизайном. Манифест очень мил — и им можно всерьёз напугать современников. Однако, если ты и далее собираешься «анализировать» вавилонские текста, уверяю — ты точно найдёшь там мессию (и не одного), а тогда и вовсе забудешь о истоках.
Вы, религиозные отморозки, все так себя странно ведёте: сначала поддакиваете, хвалите, а потом — хопс — и мамке говорите: «А ты кто такая, я тя не знаю, кто ты на самом деле-то?».
И Минл сработал по тому же библейскому сценарию — год назад он разбирал мои текста с точки зрения их силлабичности в КСП, да и в сборниках всё анализировал, пытаясь «оттолкнуться», «осознав» двинуться дальше, а вышло-то наоборот — постмодернизм его сдох в спорах со мной и он прозелитировался, дезертировал, громко визжа, что он камикадзе, упёрся в силлабизм, который презрительно приписывал мне в прошлом году.
А на самом деле пора ввести смету минлосовских подражаний и поползновений на чужие территории. Иначе вскоре вы услышите десять заповедей Минлоса и, под горячую руку, распнёте его ещё — от плохой жизни-то. А потом молиться на него начнёте — и то, что это всё он попёр откуда-то вам уже неинтересно станет: крестик-то на шее висит уже.
Утверждаю, что всю позиционную идентификацию Минлос высосал из моей ручки — не имея ни одного своего мало-мальски подходящего его теории текста.
Да так во всём. Стал я писать в статейках сборниковых французское слово «moveton» — и Минл стал. Стал я писать «moi» — и Минл стал. Перевернул я сборник на стр 88 — и Минл перевернул 93-94.
Усерден подмастерье! Он хочет, чтоб забыли, кто первый*, кто колокол дёрнул — хочет чтобы чтили открытие — а его ведь нет без моих текстов. Ты, листая предыдущие Вавилоны, не забудь заглянуть в 5й: там ты обнаружишь сверхкрасноречивую иллюстрацию своим «откровениям» — это всё было у меня с самого начала летом 97 го, когда ты маялся башлачёвскими подражаниями. Нет, братцы, опасные это ребята — религиозные бездельники, они, посуетившись «в миру», всегда норовят влезть на пьедестал, причём преимущественно накрестообразный.
ОК! Взгляните теперь на текста великого теоретика. Ритмика отсутствует — как самостоятельное структурное звено, ведущее «сюжетный» стих. Поэтика — это кастрированное словощущенье в его худших источниках — СМИ. Минлос не сдвинулся с ахметьевской липучки — его тянут голоса, бессмыслица обрывков, двусмыслицы. Он хочет сказать что-то новое, но, как всякий культуролог сразу же сыпет на стол старьё, цитаты. Минлос — это пародия, его сравнения меня с Винником — убогий реванш, дешёвая клевета на основе 4х строк.

* Цитатка на с. 94 сверхкрасноречиво говорит о намерениях Минлоса

НО В ПРИНЦИПЕ ПОБЕДА ВСЁ-ТАКИ ЗА НАМИ. ЧИТАЯ ТЕКСТОК НА 96й СТР, Я УВЕРИЛСЯ ОКОНЧАТЕЛЬНО — МИНЛОС — НАШ. И ДЕЛО НЕ В ТОМ, ЧТО ЭТОТ «КАПРИЗНЫЙ СЮРРЕАЛИСТ» НЕОСОЗНАННО СТАЛ ГИПЕРРЕАЛИСТОМ, А В ТОМ, ЧТО ОН УСЛЫШАЛ-ТАКИ, НАКОНЕЦ, В СЛОВОЧУЩЕНЬИ ЗВУЧНОСТЬ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ ИХ СОЕДИНЯТЬ, НАДСТРАИВАТЬ, СТЯГИВАТЬ.

Я РАД — ТЕПЕРЬ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, У ВЕЛИКОГО ПОДРАЖАТЕЛЯ НАМЕТИЛСЯ ЕЩЁ ОДИН (СО МНОЙ ПОПУТНЫЙ) КОРИДОРЧИК. НА СТР 98 — ЧУШЬ, ЭТО ВСЁ ТО ЖЕ — СТАРЬЕ-АХМЕТЩИНКА.

НО СТОИТ ОТВЛЕЧЬСЯ ОТ КРАСИВОЙ ТЕОРИИ МИНЛОСА — ГЛЯНЕМ НА СТР. 95 — ЭТО НАСТОРАЖИВАЕТ. МИЛ СТАЛ РЕПОРТЁРОМ, ВОПРЕКИ СВОИМ «КАПРИЗНЫМ» ИДЕОЛОГИЯМ — И ЭТО УЖЕ ПЕРЕСТАЁТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМ В КЛЮЧЕ ЕГО ТЕОРИИ. НО СТАНОВИТСЯ КРАЙНЕ ЛЮБОПЫТНОМ В МОЁМ БАСОВОМ КЛЮЧЕ: ОН ПОДСЛУШИВАЕТ РЕАЛЬНОСТЬ, НО В ПРОЦЕССЕ ВЫСЛУШИВАНИЯ СРАБАТЫВАЕТ ЖВАНЕЦКИЙ МЕХАНИЗМ ЧИТАБЕЛЬНОСТИ ПРИКОЛА, ХОХМЫ, ЧТОБ ИНТЕРЕСНО БЫЛО, ЛЮБОПЫТНО. В ПОДСЛУШИВАНИИ МИНЛОСА НЕТ ОТСТРАНЁННОСТИ — ЕГО ЛЮБОПЫТСТВО, ЭТО ОБЫЧНОЕ ЛЮБОПЫТСТВО ТЕЛЕЗРИТЕЛЯ, СМЕШНИКА. НО НАМ НУЖНЫ И ТАКИЕ АГЕНТЫ. МНЕ (И БОЮСЬ, ЧТО ТОЛЬКО МНЕ) ИНТЕРЕСНО ЧИТАТЬ ТЕКСТЫ МИНЛОСА — ИМЕННО С МОЕЙ ТВЕРДОРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ — ПОТОМУ, ЧТО Я ЗНАЮ, ЧТО НИЧЕГО КРОМЕ РЕАЛЬНОСТИ В ВЫСАСЫВАНИИ ИЗ ТЕКСТА НЕ ОЩУЩАЕТСЯ — ЕСЛИ ОНА ТАМ ЕСТЬ. А МИЛ, ПОХОЖЕ, НАЩУПАЛ С МОЕЙ ПОМОЩЬЮ СВОЙ ЩУП — ЩУПАЛЬЦУ, ПРОЛЕЗАЮЩУЮ СКВОЗЬ РЕЗИНУ ФУТЛЯРАУТА — УШИ. ПУСТЬ ПОДСЛУШИВАЕТ И СШИВАЕТ. НО НАЗЫВАТЬ ЭТО СНОРОМ И КАПРИЗОМ КАК-ТО УБОГО И ИНФАНТИЛЬНО ОДНАКО — ЭТО БОЛЬШЕ ЧЕМ КАПРИЗ, ХОТЬ ТЕБЕ ЭТО И НЕ ВАЖНО, А ВАЖНЕЕ И БЫТЬ НЕ МОЖЕТ. НО — ОЧЕНЬ МАЛО, БОЛЬШЕ ПОКА ЧТО СЛЫШНЫ ПОМЕХИ, ШУМЫ СЛОВАРНОСТИ.

К СТР 90–94: ДА, БАТЕНЬКА, ТАК ГРОМКО ПУКНУТЬ ВАМ ДОСЕЛЬ НЕ УДАВАЛОСЬ! НЕТ, ЭТО ОЧЕНЬ ХОРОШО — ПОРУГАТЬ ЗАМОРСКИХ ПИДОРОВ, НО ТУТ ЖЕ, ТУЖДЕ-ХЛОП — И ВЛЯПАТЬСЯ В ПОПСОВЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ НАВОЗ, КУМИРОВ ИНСТИТУТОК, ПОКЛОННИЦ НАКАЧЕННЫХ ПАРНЕЙ, УМНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЗУБАСТИКИ. ПОДОБНОГО MOVETONA Я И СПРОВОЦИРОВАТЬ-ТО НЕ МОГ. А ТУТ — САМО СОБОЙ — ПУК И КАК СМАЧНО! ИХ МУЗЫКА — ЭТО ВТОРИЧНО ПЕРЕРАБОТАННЫЙ BRITPOP, КАК И М.М. ТЕКСТА — ЭТО РАЗЖЁВАННАЯ КАШИЦА ПОСТСЕРЬЁЗНОГО РОКЕРСТВА like А КАЛИНОВ МОСТ И ЯНКА. ФУ, БАТЕНЬКА, КАЖЕТСЯ ВАМ НРАВИТСЯ ТО ЖЕ, ЧТО И КРАШЕННЫМ ДЕВКАМ И ИХ БЫЧКАМ.

A Queen, кстати, абсолютно не вторичен — попсов, но не приторен. В нём правда пидорской жизни, откровения чувственности разнузданного любвеобильца Freddie. Внимательней надо быть к иностранным певцам и певичкам. Вот печенки твои продались за кордон — пишут песни на английском. Скоро и их отпидорасят, отPolydorят, поEMIют.

РОДЫ БУТОН
СГУСТКОМ БОЛИ
ИЗ МЕЖ НОГ
ВСЕ ЕГОБУДУЩИЕ ЧУВСТВОЩУЩЕНЬЯ
НА ДОЛГОМ РАСПУСТЯТСЯ
ПОДРОБНО В ЖИЗНЬ
ГОДЫ ТИХИХ ПРИКОСНОВЕНИЙ
СЕЙЧАС ВЫЖИМАЯ
СОБОЙ ДО РАЗРЫВА
КЕСАРЮ КЕСАРЕВО НАДО БЫЛО БЫ ЛЕГЧЕ
ДАВИ ОТ СВЯЗОК ДОИЗНАНКИ КРИКА
В БЕШЕНСТВЕ МНОГОГЛАЗОГО СВЕТА
ЖАРЕ КРОВОТЕЧЕНЬЯ ВЫЖИМАТЬ
ЧТОБ ЕГО ШЁПОТЫ ЕЙ ВСУМЕРКАХ
ДЛЯ ПЕРВОГО ЛАСК СКВОЗНЯКА

17.10.98 ...

Мидя
20.1.99

Герои критических дней

27.2.99

или

Попытка объективных выводов

А, собственно, чего мы так раскудахтались? Страницы переворачиваем, амбиции вворачиваем... Всё на самом деле идёт хорошо и продуктивно как никогда во ФД. Но сейчас маленькое лиристори-отступленье.

Уже год назад как предпринят стал флекс-ренессанс. На заре нового ФД взошли в чаку, инициированными т.-б. стали, Мидяй и Минлос. Кроме них там сначала всё ещё маячили всякие новички и утихающие вулканы +В и Б.
К годовалости же, испытанию зимой, вся шелуха отвалилась от рыбки-чаки: опала чешуя, не осталось...
И стало так: батюшки изредка заглядывают во ФСки нового периода и печалятся, молчат, курят.
А остались в этих самых новых ФСках только лишь двое: Мидяй нос к носу с Минлосом.
Отсель и родился уникальный жанр переписки по поводу всего, но обращенный не только к each other, но и к orbi. Поэтому в эпистолах M&M'S так часто встречается отстранённо-критический залог (заложить хотят др др-а) наравне с переходам, поползновениям и наездам на личности двухъ героевъ, т.-б. ты-канью и лицеизмерному вы-канью.

Итак, осталось и досталось двиганье флекса компании M&M'S. Что же достигнуто этой двоицею? Ещё на заре ренессанса молодняк бредил о соединении их, уже существовавшей, поэзии и «их» (отцовского) флекса. M&M'S осознанно вступили во флекс уже поэтами — это нужно помнить. Но не сразу получилось ввести в Ф poetry и вывести новый флекстиль «флекстекст». Тому уже были предпосылки — котовские долгие подписи некоторым его Ф-ам: не поэтического, но эзотерического содержания, также встречались сергеевские оригинальные «обфлексовыванья» и засовыванья букв «в картинки» (и слов).
Порожденье, точнее — вырожденье, нового жанра сопровождалось спорами о генеральной линии, которая, как видно из писем, велась от печек личностных особенностей через философию и политику и (но) упиралась в поэзию.
Причём, упёршись в оную, спор весьма эмоционично велся сразу на двух фронтах — структурность и эстетика. Герои абсолютно в пылу диалога не различали предмет спора: о том, «как» или о том, «что» писать. И эта ошибка, как видно станет позже, была принципиальной — генетически исходной, то-есть то, как разворачивается сраженье далее всегда будет соизмеряться с этой исходностью. Взглянем же на истоки и результаты.

...

Минлос постулирует интроспективное многоголосье, а Мидяй экстраспективный монолог. Это — поэтика. Структура началась раньше. Минлос давно ещё /до осознанности и первопечатничества в ФСКТ/ писал стихи. Взять хотя бы основную массу текстов песен Ростынголёвского ~~ххх~~ада. Тогдашние произведения Мила структурно не выпирали ничем, но уже начинали оформлять поэтику оного. Сразу возник культ завуалированных монументов-цитат и игр в кроссмодальную созвучность слов. Мидяй посматривал на всё это с интересом и сомнением: «отмороженный он что ли? Все простенько песенки текстуют, а этот, начитавшись всякого, норовит эрудицией шарахнуть под гитарку». Мила хорошо воспитали — стихи он писал исправно и давно, одно вот но, хотя ладно, потом. Стали вместе песни писать: Мидяй сначала энергично работал на усложнение метафор и картинок, но вскоре нащупал свою рельсу и написал «Тайну мелодии», в которой, если поискать, то можно найти бутоны не только эстетики, но и структурности его текстов. «Тайна» сильно отличалась тогда свободой, внерифменностью. Но Мил гнёт свою рельсу дальше: и вот настаёт 97й, когда Мил, под влиянием бардов, разрождается песнями «Светлого» альбома, а Мидяй, под влиянием верлибров А. Сергеева и всё того же Моррисона, начинает писать тексты (Dali и т.д.) /и несколько по-новому сделанных песен «8» по сути предшествуют этому направлению/. Вообщем, к началу лета 97го, мы имеем уже двух явно разнонаправленных эстетически и структурно текстовиков — очень красиво и полифонично дополняющих друга. Мил пишет стихи и песни, Мидяй пишет тексты. Первый шпарит всё той же рифмой и о том же, но всё красивее, а второй, найдя что-то абсолютно для себя новое и непонятное, пишет «rzha», «4» и т.д. Мидяй сосредотачивается на форме — её нужно чётче ощутить, прописать и т.д. Минлос с интересом следит за экспериментами Мидяя и под сурдинку и сам начинает пропалывать рифму стихов, начинает оверлибрить их, пися всё о том же, но уже всё как-то отсебяшнее и предметнее, в чём нельзя не уловить влияния Мида. Таким образом получается, что позиция Мила подрывается сперва на структурном фронте, но и с эстетического ведётся подрывная работа. Пропустив самое интересную пирипиcку стикстами и рецензиями, мы обращаемся к результатам этой зимы. На структурном фронте — полная победа чёрного стиха: Мид, никогда не манифестировавший своей позиции, получает вербализацию её на 110% Минлосом. 10% — это та самая «поповская расторопность» сведения слогоритмики к одинаковому числу слогов во всех строках. Под горячий язык Мид объявлен верлибристом, что забавно. Что же на эстетическом фронте? Там ещё есть противостоянье и фрустрация Минлоса: «выкину всё твоё». Но по сути и здесь уже выброшен белый флаг — силлабическое чтение реклам — что как не реализм по большому счёту?

Вообщем — ребята поработали на славу — один нащупал звук, другой о нём громко заявил, звукосниматель запатентовал Г.-Б. Это новое осознание звучания давно вертелось на языке у источника звука, в обсуждении дурных верлибров Аналевича и др. — в этом смысле разговоры с учительницей не канули даром но — edem da znaem — настал момент манифестации и Миня подоспел вовремя.
И важно, что именно он — мастерская-сила укрепилась, постмодернизм же в лице всё того же Мина пошатнулся и ссыпается песком под лупу реализма.
Важно, что всё это происходит не где-то в лит-salOONах, а здесь, в флексанизбате — новое рождается за тактом, дызнанкы, under the ground. То, что новые, осознанные в результате всех искусственных дискуссий, силлабические тексты соседствуют с флексом — великолепно.
Таким образом M&M's пробили флексу новую эру — поэтическую. Если отбросить всю амбициозность с той и другой стороны — мы получаем новую флекспоэтическую мастерскую силлабизма.
А собственно выкинуть следует индивидуализм первого заявления Мина «о моей позиции» — позиция-то, конечно, его, но кто его в неё поставил? Со стороны же Мида уберём частнособственнические претензии territориального характера — пусть подвинется себе же на пользу, без Минло-а ведь он кто — так ещё один современный поствербрический поэт, а с Мина он — сила (бист).
Короче — edem das edem: Миню и Мид.
Так как в структурном плане M&M's-таки встретились, уже не так важны становятся споры о поэтике каждого — пусть и то, и сё.
Пусть соревнование будет иметь не узколобо-капиталистический (индивидуалистский) характер, а социалистический — дух сот-соревнования, vaterpl.
Так как застолблена новая terra — надо со-существовать на ней — и так ведь мало нас осталось — флекситов, а силлабистов и того меньше, /2×2/ пока. Новое теоретическое осознание наших текстов отткало новую эру не только поэзии, но и ФД. Что же с ним и нами дальше будет? Мне кажется надо держать равнение налево (стр 56, 89, 105) — в художестекстном плане, а в плане теории let it minlos do, if he can: перелопатить верлибры с целью оценить их силлубичность. Затея грандиозная.

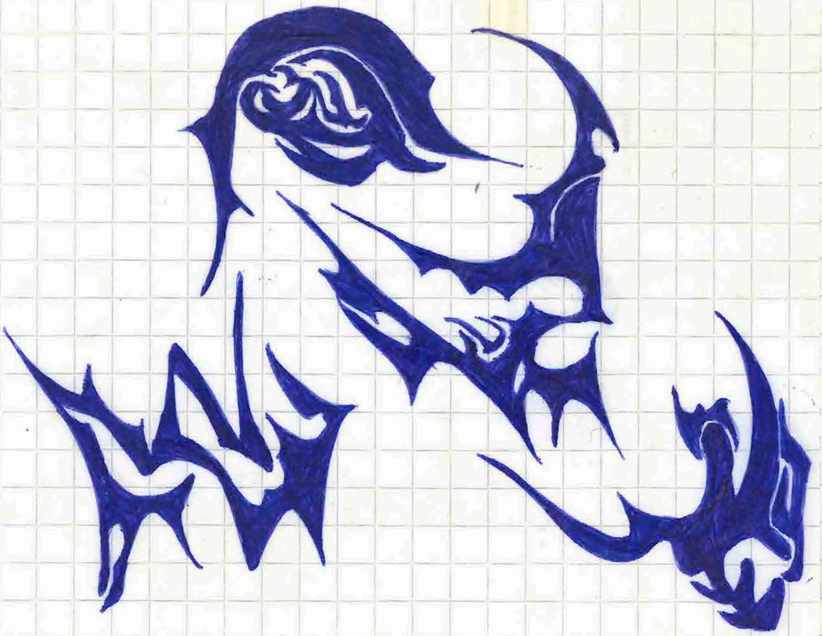
NB: С благополучным завершением всех экспериментов, провокаций, уроков и споров вас, великие Котов и Сергеев, а также M&M's — на дворе новая эра поэзии и ФД, завтра весна.

28.2.99

Весеннее продолжение осеннего приложения

письмо котову

мидя
19 II 99



уничтожение
УНИЧТОЖЕНИЕ
"Быт-Сервис"
ПРОФИЛАКТИКА
насекомых и грызунов
На коллективные заявки предоставляются скидки !!!
ТАРАКАНЫ
Многоканальный тел: 156-94-15 с 9 до 20 без выходных.
А также продаем препараты с бесплатной доставкой надом.
№ Ю- 681

уничтожение
УНИЧТОЖЕНИЕ
"Быт-Сервис"
ПРОФИЛАКТИКА
насекомых и грызунов
На коллективные заявки предоставляются скидки !!!
ТАРАКАНЫ
Многоканальный тел: 156-94-15 с 9 до 20 без выходных.
А также продаем препараты с бесплатной доставкой надом.
№ Ю- 682

уничтожение
УНИЧТОЖЕНИЕ
"Быт-Сервис"
ПРОФИЛАКТИКА
насекомых и грызунов
На коллективные заявки предоставляются скидки !!!
ТАРАКАНЫ
Многоканальный тел: 156-94-15 с 9 до 20 без выходных.
А также продаем препараты с бесплатной доставкой надом.
№ Ю- 683

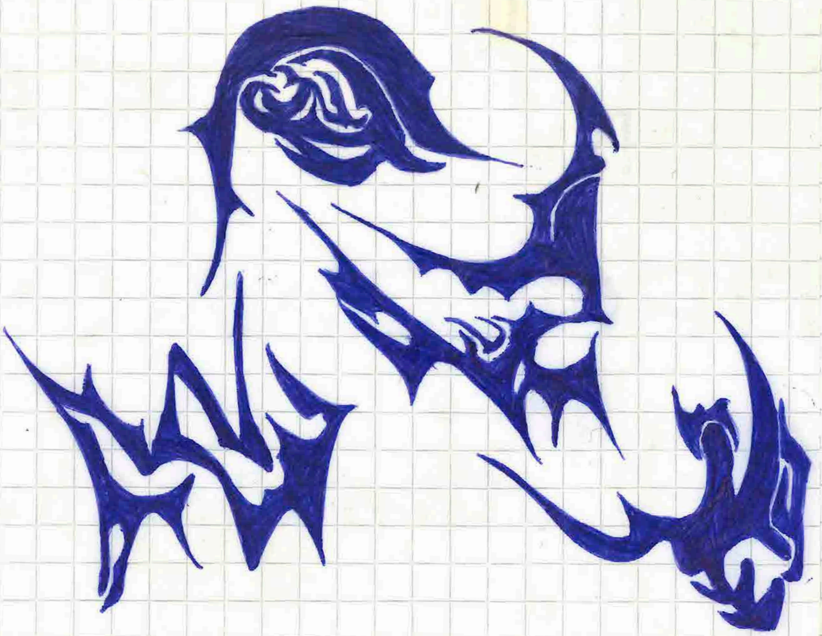
Заявление.

Весна — глубоко враждебное мне время года. Как известно, все прорывы в новые песни, стихи и флекс я совершал осенью-зимой, или же в самом конце весны. А сейчас у меня вот и ручка не пишет толком.
Ближайший месяц-полтора я не ожидаю от себя ни флексов, ни стихов, ни участия во флекс-сб-ч.

М. ... Мар-с
3-3)

(Да и сборник этот лучше до осени отложить)

Ну уж тут, как говорится, кого — когда. Минлоса вот комиссовали по причине весеннего обострения и творческой дистрофии, а нас — наоборот: весна зовёт, даже вот призывает...



На основа
Вам необходим
в 1-й отдел Ц
Мантулинская,

к ______

При себе и
______

При отсутс
или жилищный
или возвратить
хождения вызы

Начальник 1-го
военкомата г.
подполковник

« 26 » ______

Заявление.

Весна — глубоко враждебное мне время года. Как известно, все прорывы в новые песни, стихи и флекс я совершал осенью-зимой, или же в самом конце весны. А сейчас у меня вот и ручка не пишет толком.

Ближайший месяц-полтора я не ожидаю от себя ни флексов, ни стихов, ни участия во флекс-сб[illegible] ч[illegible]

М . . [illegible]ар— с
3 – 3)

(Да и сборник этот лучше до осени отложить)

НУ УЖ ТУТ, КАК ГОВОРИТСЯ, КОГО — КОГДА.
МИНЛОСА ВОТ КОМИССОВАЛИ ПО ПРИЧИНЕ ВЕСЕННЕГО ОБОСТРЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ ДИСТРОФИИ, А НАС — НАОБОРОТ: ВЕСНА ЗОВЁТ, ДАЖЕ ВОТ ПРИЗЫВАЕТ...

ПОВЕСТКА

[...]нии Закона «О воинской обязанности [...]
[...]ю «10» февраля 199 9 г[...]
[...]Центрального военкомата г. Москвы [...]
[...] д. 24 (комн. № 37)

[...]меть военный билет, паспорт

[...]ствии или болезни вызываемого пр[...]
[...] орган сообщить в военкомат по теле[...]
[...] повестку с указанием причины отсу[...]
[...]ываемого.

[...] отдела Центрального
[...] Москвы

[...]01 199 9 г.

ПОЧТА РОССИИ 3 JU 1999 08 МОСКВА

КОМУ — ВЕСЕННИЕ ПОЗЫВЫ
ЕПИТИМИЙ
КОМУ — ВЕСЕННИЕ ПРИЗЫВЫ
ЕПИУРГИИ

Я ЗНАЮ — ЗДЕСЬ ТОЖЕ СРАБОТАЛА ОППАЗИЦИОННОСТЬ: МИЛ ЖДЁТ ОСЕННЕГО, СВОЕГО, ПРИЗЫВА, ОДНАКО Я-ТО ПОМНЮ, ЧТО ВСЕ СВОИ ЛУЧШИЕ ПЕСНИ ОН НАПИСАЛ В 97м ЗИМНЕ-ВЕСЕННЮЮ ПОРОЮ, КОГДА В БАТАРЕЙНОМ ТЕПЛЕ ОБСЛУШАЛСЯ БАШЛАЧЁВЫМ

112

Покой запомни этот день
Девятнадцатое марта
Весна остановилась
Тяжёлым облакам со снегом
Придавливать но мимо
Проползать темно как осень
Тускл блеск крыш
И к рёбрам ютится снег но
(полнее ветви)

19.03.99

лидя
21 III 99

ТАК ОНА НАЧИНАЕТСЯ
(РАВНОДЕНСТВИЕ)

ФЛЕКС ПОТОК

На всамом-то деле тут о двух вещах заява в названии: о поточности флекса и андерграундности оного. Завсегда была така тенью внешне(наше)го бытия общества, нынче же, наверно, ФС – это вообще уникум продолжения самиздат-рукопис-традиции. Поток флекса не останавливается где-либо в изданном виде: ему там явно неуютно, его склоняют... Флекс против потока: единственный андерграунд в искусстве – куда тебе вклеить только что нарисованную флексульку или найденную бумажку? Конечно – быстрее всего – сюда, во ФС. Но вернёмся. ФСки всегда были (помимо эзотерической самописи) эхом, глубиной звучания момента. Вклеенные спичечные коробки, этикетки мороженного, нитки, волосы. Конечно же не это главное, но именно в этом выражается андерграундная эстетика – попытка «переклеить» действительность, часто – засорить. Но важна сама игровая инфецированность. Вот и нынче мы не сдались –

ИССЛЕДОВАНИЕ ПАССАЖИРСКИХ ПОТОКОВ
КОД СТАНЦИИ 0104 | № БИЛЕТА № 030411
Просим сохранить билет до конца поездки и при выходе сдать контролеру.
Ваше участие позволит повысить качество и культуру обслуживания пассажиров.
МТГ. 1999.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПАССАЖИРСКИХ ПОТОКОВ
КОД СТАНЦИИ 0909 | № БИЛЕТА № 016148
Просим сохранить билет до конца поездки и при выходе сдать контролеру.
Ваше участие позволит повысить качество и культуру обслуживания пассажиров.
МТГ. 1999.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПАССАЖИРСКИХ ПОТОКОВ
КОД СТАНЦИИ 0303 | № БИЛЕТА № 007739
Просим сохранить билет до конца поездки и при выходе сдать контролеру.
Ваше участие позволит повысить качество и культуру обслуживания пассажиров.
МТГ. 1999.

Мы протянули в вечность это исследование. Этакая ещё одна книга мануэла. Они хотят нас посчитать. Так пусть нас недосчитаются. Когда я на Чеховской выходил – молодая сотрудница с черномусорным мешочком потребовала обиженно: «Биле-ет!». Прямо анекдотично. Контролёр в метро. Так пусть же метроведы будущего через века восстановят мой маршрут 18го марта. Вот ещё одна важная подсказка → (билет милa)

ПРИГЛАШЕНИЕ

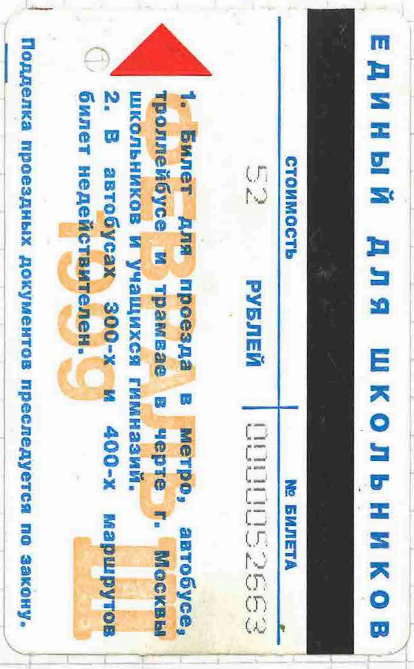
18 МАР 1999

Категорически запрещается проносить в клуб оружие, наркотические вещества и приспособления для их применения, любые напитки. Вход в клуб в спортивных костюмах строго воспрещается. Администрация оставляет за собой право изменять порядок выступления групп и время работы клуба.

(Stamp:) Клуб живого звука · Наш адрес: Москва, Стромынский переулок дом 5 · Тел.: 269-98-15 · Дом

«Повысить» в контексте метро звучит прикольно

NB: Мы против их «культуры обслуживания» – мы контркультура: метро – наша территория!



Сон про Ельцына

Будто я подслушиваю разговор или просто громко из трубки слышен голос ЕБНа в кабинете Примы. И голос вовсе не тот — моложе и глупее медлительно спрашивает: «Ну как там, что делается-то?».

Сон про бывшую однокурсницу

Стоило кому-то вскользь сказать в ответ на мои заглазные приколы в её адрес, что столько, мол, внимания, это, точно, любовь... И вот я почему-то становлюсь посвящённым в таинство готовящейся операции по вживлению ей каких-то синтетических бюститек. И вроде как я чото содействую, с пониманием киваю, вроде как я жених что-ли, к свадьбе готовимся таким образом. Да, видели бы вы её! Ну — не во сне. Видели бы мои гримасы при приближении этой дивы!

Вот тут никто не отреагировал, а на 31й странице маг и художнец А.Я. Сергеев продемонстрил неожиданную компетентность в мире современной музыки. И дело тут не в На-На-х и не в Иванушках. Смотрите на подпись! Эти юнцы хотели поддеть батюшку на крючок их молодёжной музыки, мол, куда вам... А он — хрясь — и козырь! Tito & Tarantula это ни что иное как клип MTV, где поёт толстый выродок прерий, а играет (роль) Тарантино-Буратино. А мы этот клип лишь недавно отсмотрели. Эк отстали-то юнцы! Стыдно: аж на 83 страницы

Цитата а-та-та:
«Спорим... что осень с весною поменяются вскоре...
Знаешь... Ты тоже оттаешь...»
Ещё одна группа, которую если не знает, то (vrs мол) уважает мил гр. «Мечтать»

ОТЪЯВЛЕНИЕ

Вообще идеален
вариант, чтобы
этот сборник,
замедлившись,
дотянул через
лето до осени

Тогдаб и Милоса
призвали музы...

В принципе идея
хороша: есть другие
сборники, цели у них
разные, время одно.
А есть этот сборник — эпи-
деми сезонный, он
как школьная тетрадь
наблюдений по природо-
ведению — начался
осенью, а тут и зима,
и весна вот. Сборник
оказался в вынужден-
ной позиции: что
дальше будет следит.

Так что это слюнтяйская чушь — насчёт замораживания сборника, это очередные ниа-нюни. Почему это зимой осенний сборник был хорош, а весной — нет? Очередная попытка утвердить теорию капризности? Воин не смеет капризничать, капризничает его жена, да и то — только когда воин сыт и добр...

В том-то и идея была — чтобы сомкнуть времена года, сомкнуть уста: верхнюю малокровную губку осени и нижнюю страстную вкусную губу весны. Сомкнуть уста, читая себя тогда, потом и сейчас продолжая писать сти. Этот сборник — как никакой другой — полон времени, музыки и стихийности. И в нём как раз столько места, чтоб неспешно дойти до новой осени — замкнуть круг, все четыре губы.

Тут возникла гипотеза насчёт милосовкого кляпа — давно начал он свою проповедь — во флексах. Всех святописанников вытащил из пыли в подписи к флексулям. Ну вот и сработал механизм наоборот. Никто не обратил внимания на проповедь. А вот проповедуемое втихаря обратило мила в убедительность примитива. Флекс разжирел как попы у мулла. Стал масляным, лампадным. Неуслышали проповедника — вот он и двинул в пустыню молчания к своим птичкам.

Сон про Миклоса (когда он уехал) 24/25.03.99

Ну вот — переигрыш прошедшего дня 24-го моего рождения + последние симультанные заморочки с гитарами. Все вроде бы уходят с моего празднества, хмельно и хаотично, говорим. Но тут из угла откуда-то подымается шатающийся Мна и какие-то кривляния учиняет, направляясь к двери из комнаты, где пианино (опять перенос, зеркальность: кутили-то в другой большой комнате). Шатаясь Мна подхватывает чехол (светлый) с гитарой и тащится по коридору, причём я замечаю, что чехол недозастёгнут (так и было: навязчивый страх попортить-потерять чужую гитару из чехла) и гитарка вот-вот вывалится. Я за ним. Но опять хаос, Мна, собиравшийся уходить где-то затерялся. Да: когда он прошатывался угарно бухой мимо меня в коридоре, я заметил, что у него повреждён с какой-то уже белой фигнёй глаз — т.е. Мна так пьян, что не заметил как долбанул и испортил правый глаз. Он был ужасен, этот обесконтролившийся угарный Мна. Причём отврат и страх вызывали не действия, а какая-то прогрессия в его упырёвой хамской мимике, он словно опровергал все трезвые представления я себе найдя, наконец, себя в этом эпилептическом отвязе. Но тут я услышал странные звуки телефона: будто кто-то набирал с паузой одну и ту же цифру, ритмично позвякивал и настойчиво. И вот обнаружилось. Мна забрался, то-есть сел на бабушкину кровать, где она уже, конечно же в такое время спала, и стал звонить по телефону, который обычно рядом на столике. Бабушка ему пытается объяснить, что он впустую тратит усилия, что будет, мол, иди домой. Но Мна в апогее своего состояния реагирует предельно неадекватно: он со звуками «тсфы-тсфы» отбивается от хрупкого увещевателя своего — отчаянно, обиженно, ожесточаясь. Он небось, думает, что это какой-нибудь швейцар его не пускает куда-то — настолько пьян. И, наконец, мы спасаем бабушку, в которую успел вцепиться Миклос, схватившись за «лацканы» бабушкиного пеньюара и не отпуская, но тряся. Мы отдираем Мна от бабушки, скидывая его на пол, а он шарит и гримасничает залитыми какой-то угрожающей белизной глазами и мямлит, шевелясь как пьяный капризный младенец. От ужаса и угара я проснулся.

Ответ: я ложился сам под GINTONICугаром. Носителем привитого ему моего состояния стал Мна, как PERSONA NON GRATA, пустая роль в городе меня-

28.03.99 Всем ответам — ответ

В МНЛ, как становится яснее, нет рывка, «оторвы» нема. Зато есть обаятельное педалирование ожиданного, «нашего», понятного — этакий любезный интеллигентский реверансик в сторону авторов и тетатетов. Тому симпатичной иллюстрой застолбёж «силлабизма» — которого нет и не было, но есть лишь услышанный (в частности и может впервые мной) в слогах ритм. Но, конечно же, это не moia terra — и дело тут не в косолапых протезных конечностях Миллоса (тех самых постмодернистских кодовых, цитатных), которые он сообразил прикрыть нашим общим (довольно, кстати, легко рвущимся) одеялом слогоритмики. Просто я с самого начала интуйно «бил» не только в слог, но и в созвучие, а ещё — в созвучие разных слогов. То-бишь к «силлабизму» в МНЛ понимании меня нельзя отнести не только по причине «неподстриженности» строкослогов, но и по многим другим: аллитерированию ударно-безударных гласных в разных слогах, «перестукиванию» двоичных сочетаний согласных около односложных слогов и т.д. Впрочем, не своей работкой я чой-то занялся — нема чужой неиспёкшийся ещё хлебушек есть.

Пошёл спать я, bye-bye.

ДВАЖДЫ

Я тут встретил ...
пассажир МНЛ — ...
Глеба Горышина ...
«Амой» серой вет...
на Чехов...
Первый раз ... навст...
эскалатор с ков...
очень сурово вы...

Я не был замечен...
Первый раз — пону...
лённость ковыряни...
внимания.

Второй раз я сил...
с басом в чехле...
в вагоне ехала...
шпана, жиган ке...
рядовых. Мой дяд...
хулиганов искмоши...
слышало это так...

— Будьте любезны...
— Чё?
— Подвиньтесь...
— Чё?
— Пожалуйста.
— А...

Позже появилась и Шостаковская. Она как-то очень нормально вписывалась в ситуацию позднего вагона со шпаной: взгляд из-под лобья, задумчиво и крызотлыбчиво она глядела [illegible] «не прислоняться»

ТВОРЧЕСТВО, НЕБЫТИЕ, ПОДРОБНОСТИ.

Решил тут продолжить свои размышленья. Континуация проповеди реализма. В самом начале говорю: к флексу косвенное отношение они имеют, но интересное. Пока что замечена корреляция меж загрузами и плодофлексией. «Чтож, — думает читатель, — если этому зануде нужно исписать 5 страниц перед тем как он нарисует один нормальный флекс — пусть, но уж мы с него взыщем!» Для меня же это очень важные страницы — те, которые вы уже видите, а я только собираюсь записать.

Итак, мысль моя всё проще: небытие предельно абстрактно. (Это в общем уже более-менее переваренные обдумки, их только надо усвоить). Если «существует» максимум абстрактности — это небытие. Логика здесь такова: живой человек тоже знаком с абстракцией — без неё он никуда, взросление сознания индивида это развитие способов обобщения, то-есть абстрагирования. Исходный интеллект дити ситуативен: две груши в двух разных минутах его бытия — это диаметрально разные вещи, ничего общего не имеющие, лишь опыт учит обобщать по существенному признаку, то-есть, отвлекаясь (абстрагируя) от подробностей, ситуативностей и индивидуальностей предмета, умозаключать о его принадлежности к классу, виду вещей. Но это отнюдь не значит того, что чем дальше, тем обобщённей и абстрактней человек воспринимает реальность* — здесь диалектика: только относя предмет к таким же (но не совсем), это «не совсем» высвечивается. Поэтому о науке говорят как о восхождении от абстрактного к конкретному, познании предмета самого-по-себе. *: хотя сие на 80% интеллектов в расслабленном состоянии верно — столь часто засекаем мы хохмы ~~отакого~~ автопилотов наших, достаём ключи перед турникетом метро. Так вот. Если человек-дитя воспринимает мир предельно подробно, не отсеивая, не абстрагируясь, но в то же время и не понимая принадлежности ~~подроб-~~ ностей, источников, аналогов, то взрослый человек на автопилоте воспринимает только «существенное» от мира, то что важно в данной ситуации, жизненно важно — абстрактно по умолчанию о подробностях. Обобщение по несущественному признаку — шизофрения. Что общего у ботинка и карандаша? «Они оба оставляют след» Очень умный ответ на самом деле — и искусный. Не даром говорят о близости художников к безумию. Дежурная формула — чтобы отвлечься от стереотипов нужно «сойти» с ума, вырубить автопилот, сойти с наезженного

ВЕКАМИ СУЩЕСТВЕННЫХ ОБОБЩЕНИЙ ПУТИ. И ЭТО ЗАДАЧА ИСКУССТВА УЖЕ. ЗАМЕТИМ, ЧТО ОНА СОВПАДАЕТ ПО ИТОГАМ С ЗАДАЧЕЙ НАУКИ: УВИДЕТЬ ПРЕДМЕТ В ЕГО СОБСТВЕННОЙ КРАСЕ. НО ДЛЯ НАУКИ ВАЖНА ЗАКОНОМЕРНОСТЬ, ПУТЬ К ИСКУССТВУ ЖЕ ВАЖНЕЕ ВИДЕТЬ КАЖДОЕ ЯВЛЕНИЕ КАК-В-ПЕРВЫЙ-РАЗ, ЧИСТО, БЕЗ ФОНА ОБОБЩЕНИЯ, ФИЛОСОФИЯ. НУ ЭТО ЛИШЬ ИДЕАЛ. НА ТО ОНА И МЕТАФОРА — СКАЖИТЕ ВЫ. ВСЁ ПОЗНАЁТСЯ В СРАВНЕНИИ, ОДНО ЧЕРЕЗ ДРУГОЕ. И ЭТО ВЕРНО. КОРРЕКТНОЕ СРАВНЕНИЕ, НЕ УГЛУБЛЯЮЩЕЕ ЗНАКА ПОДОБИЯ, ЕСТЬ ИСТИНА КОНКРЕТИЗАЦИИ И ИСПОВЕДЬ ТОЧКИ НАБЛЮДЕНИЯ — ЭТО ВЫИГРЫШ РЕАЛИЗМА per se.

(РУЧКА ХОЧЕТ СПАТЬ)
2:02 И Я ЗА НЕЙ 31.3.99

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР.120

От вязкого привкуса сна
В глазах с песком
Очнуться с весной сушит
Пыль на снег
Впивает почва в грязь корням
Так ноют почки ветвь в суставах
Выпустить в лиственный волос
До душевой дождя
Напылённый шампунь
Передав март апрелю в плюс тринадцать
Остатки съёженного снега
Корки льда
Первое

1 04 99

(ПАМЯТИ ПЕРВОПЕЧАТНИКА МИНЛОСА)

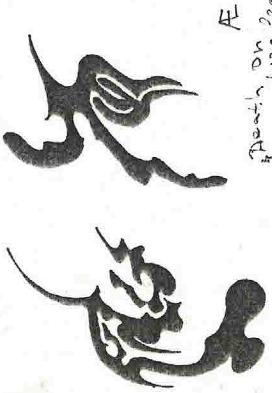
Biofex Æ 26.III.99

ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ

	СТОИМОСТЬ (РУБ)	№ БИЛЕТА
03 1999	36	0000000952

1. Билет для проезда в Московском метрополитене школьников, учащихся учреждений начального профессионального образования и студентов дневной формы обучения среднего и высшего профессионального образования.
2. Для студентов действителен только при наличии студенческого билета.

Подделка проездных документов преследуется по закону.



Æ "Death on two legs" 26 марта 99.

Так вот. В общем — и идея небытия как предельной абстракции не мне принадлежит. Это из проверенной веками философии. Но мы остановились на том, что искусство занимается раскрепощением внимания, даёт слабительное абстракционизму автопилота. Но я-таки уже забежал вперёд. И в пресловутом искусстве есть полюса абстрактного и конкретного. Начнём с литературы. В ней как раз пока не прописана необходимость предельного реализма, когда конкретное будет валиться на голову ни с того, ни с сего — без какой бы-то ни было логической анестезии. До сих пор (за иск. Джойса) в обнаружении подробностей участвовало размышление — и именно по этому автора легко было поймать на вымысле. «Если так — то значит так; смотрим в книгу → видим фигу» — по такой формуле развиваются события любой «субъективки», монолога восприятия. «Наезд» или пейзаж субъективки всегда просеивался через режиссуру мысли и оттого часто всё становилось фанерным, липовым. Подробности не пёрли, не ломились из источника — они отсмаковано и разжёвано часто переплёвывались из уст в уста, от автора к читателю, становясь в логический ряд не жизни, а уже философии жизни. Таким образом снова побеждал абстракционизм и вечное разумное общее. Но бытие — это подробности, конкретизация каждой капли горючего времени в восприятии «вокруг». Бездне абстрактного и обобщённого «знания о жизни» противостоит сама лишь жизнь, реальность — и лишь подробности и конкретика звучат в ответ тишине небытия. Посему с порога нами изгоняются какие-либо клише, «высокий» литературный (и любой др.) язык a la Пушкин и продолжатели. Восприятие — функция стимуляции, взгляд — часть реальности, sensito ergo sum. Слово каждый раз воссоздаёт событие, а посему не застывает. Поэт как демиург встаёт [каждый раз] перед проблемой — «как это высказать» — по другому не может быть. Побазарить, пофилософствовать «за жизнь» — пожалуйста, но это не поэзия, это трактаты. Единственное оправдание слова не в том, что оно «решает», а в том, что оно отнесено к реальности. В каждой сти заключено решение верхней проблемы. И в этом, если хотите, заключена «философия» поэзии. Самое главное не то, что можно играть со словами, находя в них созвучия — это служебно, но то важно, что эти слова потенциально реальны. Они как гранулы — по букве в сознание и там растворяются в опыте.

Абстрактное приравнивает события, вещи, жизни. Это — мусоропровод. Построить замок подробностей над бездной абстрактного небытия — вот задача поэта. И никакие башни из слоновой кости тут ни при чём: символизм это безопасный секс настоящего Блока с помощью «высоких» словес с Менделеевой. На самом деле в любом поэтическом течении находились работяги интуичувшие суть — то, чем они цепляют сознанье. Достоинства философских трактатов оставим оным, нечего регалии лямзить. Да, конечно, без первичной абстракции не мыслима конкретика. Ну так пусть и служит. Задача-то одна. Ищи подробности и пой их. На мой взгляд под стилеволевым самоопределением автора всегда есть онтологическая почвенная подоплёка. Те, которые любят пораз-мышлять — это хорошие ученики, которым всего-навсего нужна оценка в дневник и понимание аудитории — то, о чём они риторят их не касается, нумен. И они уверены, что всё так же пасуют перед объектом, а важно то, как красиво ты на него укажешь и поймёшь. Намекательность то как раз отсюда хороша, но надо лезть глубже: при этом именно в этом духе. Инструментарий опыта человека позволяет чувствовать и предчувствовать явление через открытый набор других, через переглядывающиеся намёки, проэктивность. Геометризм Роб-Грийе — это худший способ решения высшей проблемы: предметы без осязания — вакуум. Нужен человек, перерастающий в дерево и чувствующий как собственный пенис половодье весенней грязи в лужах — позиционность в конце концов сотрётся, нужен единственный язык, идущий отовсюду, не только изо рта. Этот язык пронизывает все предметы и явленья. Нащупать бы его у себя во рту... И чем подробнее ощущается миг жизни, тем меньше остаётся места смертнебытию — это как с полётом стрелы: чем внимательнее ты её останавливаешь в каждой доле движенья, тем невозможней её полёт, медленней. Искусство — это надстройка здания бытия, его утвержденье. А обобщение и философия жизни — это трусливая попытка влиться в небытие с правильным ответом о том, что это «было». Именно это проклятое слово — ключ к камерам авторов, узников небытия: они строят реальность через это слово, в прошлом, проседаем мимо времени («он сказал, она взяла» вместо «он говорит, она берёт») — надеясь таким образом уверить себя и других что «так оно и было»... Не с той ноги шагаете... Левой!

2.04.99

54 м
toilet paper
ТУА
МАГА

Вот такое неожиданное упоминание о Маге (читаю Книгу Мамуэля)

Моя позиция «чукчи» (писателя-не-читателя) приносит иногда сюр-призы: вот тут, читая кулаковскую фактологию оказалось, что «конкретизм» был до моей импровизации где-то. Я додумался до этого совсем в другом ключе, а оказалось, что конкретизм идёт об руку с Приговщиной, концептуализмом. Я-то имел в виду совсем другое: конкретность обращения, предметность, подробности. А у них это — «визуальная поэзия» и т.д. Но я не то имел в виду. Шутки истории.

Ребята! Очень вам рекомендую - ложитесь спать пьяными. Эффект потрясающий. Вот два примера.

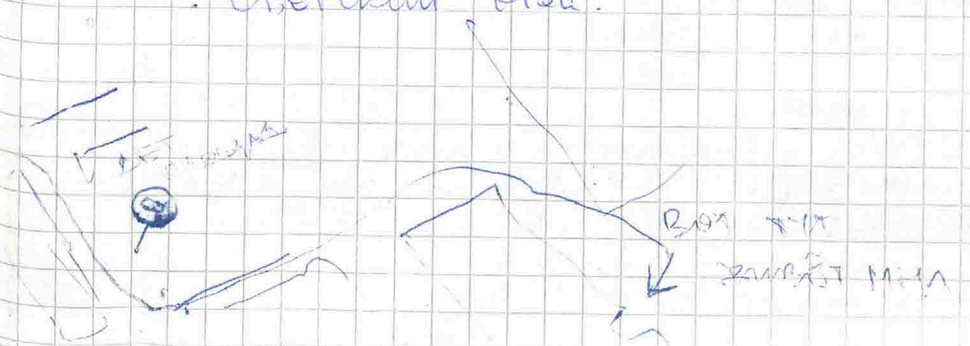
1. Бездна в лице Фауста

Что-то типа светского раута и меня со всеми знакомят (но будто они все на большом экране передо мной). И вот вдруг я там замечаю человека в капюшоне. Я всматриваюсь и — будто картинкой разворачивается он передо мной: за капюшоном бездна с серебристыми оттенками. Сначала так:

, а потом как-то уже продуманней, то есть будто я вижу весь его план уже с той стороны →

И мне кто-то советует не засматриваться, а то...

2. Опять вечеринка - на этот раз в нашем времени. И тут я понимаю, что ребята в панамах это Red Hot Chili Peppers. Какие-то пожёванные, фальшивящие мимикой заигрывающие с угрюмой публикой со сцены, этакое ВИА-развлекальщики. Доходит до меня, что морщинистый маленький дедок — это Flea (вар. Он болтает с какой-то знакомой тёткой. Я подхожу к ним, выражаю восхищение:
— Да это же тот самый Фли, от его слэпов я тащусь, а от одного с серого альбома вообще канаю.
И напеваю слэп: и когда дохожу до кульминации бряцающих струн (Naked in the rain) он говорит:
— Да, но это же на спущенных струнах игралось, чтоб достичь такого звука.
Этакий дедок-специалист, спокойный, знающий. Светский Flea.



124

Ст. м. "Авиамоторная", шоссе Энтузиастов, д. 13,..........362-4880, 362-4807
Ст. м. "Бауманская", ул. Энергетическая, д. 6, авт. №0, ост. "Лефортовский вал".....918-1500, 361-1714
Ст. м. "Полянка", ул. Б. Полянка, д. 42,..........238-0744, 238-2565
Ремонт копировальной, аудио-, теле-, видеотехники, шоссе Энтузиастов, д. 13,.........362-4850
СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, ЛЮБАЯ ФОРМА ОПЛАТЫ, VISA, EUROCARD, MASTERCARD

ОРГСЕРВИС
332-0254, 332-025
www.aha.ru/~orgse

МИКРО·МИНИ
Windows CE 2.0,

Regard
Компьютер к

текст
и комментарий

126

Хорошие флексы в этой тетрадке есть: и на стр. 14,
и на стр. стр. 15, 16, 19, 26, 41, 47, 92, 112, 115, 117 (классный фок!),
123 и 124. Но лучший — на стр. 54. С ним может
посоперничать лишь мидяевский на 124 стр.. И то минут
восемь — восемь с половиной, затем вылетает в аут.
А вот читать после чумовой поэмы на 83 стр. практически
нечего, кроме заметки на 114 стр. под значком ⚠.
Вернее, читать можно, но не обязательно. Тетрадку
можно считать не относящейся к флексу, т.к. в ней
нет ничего необычного, а необычайность — признак флекса.
Это записи. тетрадка двух умноватых мальчиков, но
читать её утомительно и бесплатно не хочется. 13 выше-рядом-
-14-нижеписанных строк — более, чем достаточно для отзыва и

ДЕЛО

«И»
А.Я. Сергеев

Вот вы небось уже расслабились... Решили, сита позврослевши, статут...(хотел как-то со страусом скрестить статуса, а вылезла статуя тот, т.е тут). А не гоже. И не боже.
Тут важно спокойнёхонько самоотчёт-с давать: ибо как уж было указано на стр. имени 3х барабанных палок — мы призваны. Мы флексо-обязанные: даже в паспортах наших соотв. штампик стоит — вы только приглядитесь, он на каждой стр-це (опятаки - есть куда подглянуть - см. стр. 9). Эти отсылки - симптом. Симптом возвращения.
И, чорт меня протчрамь, ежели я знаю, что напишу в следующей (оп - этой) строке. Этот стиль нам внизпослан — несмотря на наши достижения в иных высоких областях. Итак, я возвращаюсь к тише сказанному, утихающему мысленным эхом. А многоль нас? Ответ — 4.
Вот взял этот сб у АЯСа спозавчерась — угоил он мя «шипучкой» (я подумал: неужто у Сергеева сохранилась та наша школьная шипучка в бумашных пакетиках, щекотно шипящая во языцьех?). Ня — жинтоник. А що я пропустил величайшее событие в моей ж — концерт (по подогретости группой, где барабанит экс-отходорский друмёр Жаворонок) THE GREAT MOVOLOUS SEXY BRILLIANT OUTSTANDING Red Hot Chili Peppers!!! происходивший на-на на Василевском спуске (субботник).
Но Сергеев говорит — да ладно, самаму, мол, (adidas) пора вылезать на мировые подмостки. Любит Сергеев меня. Но больше любит он кроху, собачонку, свою в смысле, ту, которую, т.е. которая весьма осколозубо не любит меня, впрочем как и всех «гостей» дома всего-сего. Такой вот мохнатый треугольник у нас любовьный.

СБОРНИКИ

часто меняют свои ароматы. Любко Мндосовский — этакий старостенно-водопроводный с интеллигентным примесем мыльца. Котовский — табачно бомжовый с включением экстракта пыли десятилетнепротиравшейся пыльцы книжных полок, на которых часто обнаруживаются: бритвенные принадлежности, виниловые отпечатки Гребенщикова, дискеты, остального неразгляден, а — шампунь ELSEVE L'OREAL de Paris-

А вот у Серегьева взял – пахнет известью, такой густой, из которой делают цементы, полы в NOEBAUTENах блочных, пятиэтажных, где Лужков на дверях поставил кнопочки, чтобы Россияни чувствовали себя защищённо и па Й-вропейски.

Но главное – этото, что все эти запахи доморождённыя. Вот щас я просёк медианность нынешнего сергеевского запахо – он на 1м этаживёт, Мила – на 2м, Котов – на 16м (помому). Но среден-аяс, ибо дом Мила – стар, но низок (этаж), а Котова – нов, как аяса, но высок. Это оправдания в стиле Бушхуны – для ума. Я это понял нюхом, за этот дар Сереха и полюбил меня аж как пса. А запахло то уж

ОСЕНЬЮ

Ну вот, воины, дело и подходит к долгожданному всеминами сезону. Что в нём скажут те, кто откладывал до сей поры, про чёрный день, т.с.? Да захотят ли вообще говорить, ведь осень это опять испытание для групп психических неуравновешенностей разных типов. В конце концов пора б уже и зазнаться – как-никак – никакчегарыми – ниплотники (в плане – душу вертем обессмерченную христообразно впечатавшимся страдальцем). По музыке нам горючее кончилось, по флексу – вёсны там всякие коммунистически-враждебные, забойно-альтернативные, маяковски-апрельные музопровод перекрыли. Что дальше? Ну как же – напророченные конференции и библиотечные километры квадратные, белые пятна читательских билетов и толстые дефьки, дополняющие грязноватостью летних ступней и гормональной пряностью пота атмосферу метафизических марш-бросков по диалектическим просторам российских провинций, изображённых на пасьянсных картах, коими увешана келья современного паята, холостого фауст-патрона типа «MNL».

Друзья, которые давно женились и, тоскливо цепляя меня за жилетку, ростят потомство (восн – девочек, видать мне во искушение) и на вербальном уровне, в смысле плане (чтобы суперэговидные шпионы не заподозрили сомнений в праведности «быт-и-я») удивляются – беспокоятся: когдаж я заум-то схвачусь – женюсь – деньгу – наживусь – музыку – флекс – брошусь – пива – всхлебну – невстревожусь? А стишки многие пишут женатые, умные – те, которые бросили, завязали с самовольщами и праведно рассы-

фровали слово «бытия» загадку — быт & я. Но осень действует и на них: они начинают звонить мне и хныкать; чёрный, ведь осень, ведь и мы, как эти листья пали, падём, только ты что-то всё паришь, планируешь, что-то всё планируешь и планируешь, а вовсеуслышание внятно ничего пока не спел... Может, ты слабак? Или просто серединка между нами и теми, у кого есть силы сделать что-то, достичь. Вот тот же P.J. (упомянутый Жаворонком): достиг, играет на одной сцене с перцами, это тебе снится Flea, а он с ним запанибратца тусит. Что за песни у тебя, что за голос — их нет в списке участников, они вне диапозона воспринимаемых частот и нечистот современной музыки. Ты хочешь прорываться как Cobain, но голосок слаб, хочешь лирить как Morrison, но ноту не держишь, хамишь, мычишь и мямлишь. Чёткости, чёткости,

ЧЁТКОСТИ

На вопрос карапуза/ихи а кто такой флексист я на этот раз отвечаю так: не тот кто знает, что такое ФД, ФТ, ФГ и ФТД, а тот кто стоит в кругу воинов, пусть у него даже и сбит наконечник копья — он в кругу воинов, на нём отнынавсегда татуировка соучастника «Ф» (на плече).

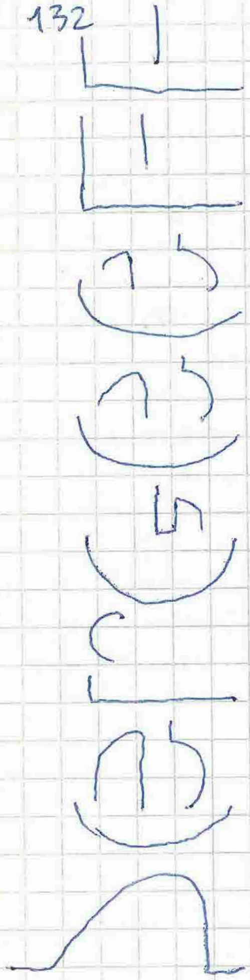
Рисуй - нерисуй — это дело десятое, а вот когда ты, из чёрнзнаетскольких веков и годов, оказался в пересекающихся (с Котовым, Сергеевым и др., то будь любезен — дли флексично, ты — флексист. Важно внимание — тебя к тебе как к флексисту, переходящее во внимание всех к тебе как к тебе. Здорово написал? Важно не прерывать контура, тогда опосляне скажут примерно так, сужая круги мысленного выяснения who is who музыкант, поэт, флексист. Последний чин — знак принадлежности к Ордену, а он обязывает: он — самый загадочный и вовремённой, а значит потенциально вечный. А посему посеву... Указую, вам, грядущие войнята и войнихи, шаманы и шаманки: длите контур! Когда настанет день, и все, нарисованные разными в разное осколки флексоидов совпадут — получится внутренний план вселенной, сплошная её чернота и только в тех местах, где флексоиды держутся за руки будут просвечивать медведицы... Крепче держись!

16.08.9

Совсем отстранённо-спокойным взором, с утра-на трезвую голову — я тут перечитывал наши с МНА перебранки и понял: молодость, молодость... В сущности, если убрать то, что smells like teen, что занимает %80 вербальных потоков M&M's, то останется кристально чистая и практически идентичная в каждом случае спорщиков мудрость, которую МНА высказал сжато на 75 стр, а мидяй размусоливал аж до 118-120 стр-ц. Замечательный ФС! Он настолько концентрирован, что можно было бы его и так оставить, не продолжая. Но... Но всё же интересно, а что дальше?.. Надеюсь, не тишина. Выставка опять намечена... Надо концепцию продумать. Котов-отец зовёт! Но какой сборник! Какие перлы! Напр, на стр. 82 — строка N 17 сверху — чудо ситуативности, моментализма: красота. Ладно — пора бы и флексиком зацементить верлы.

Август гнездит к осени

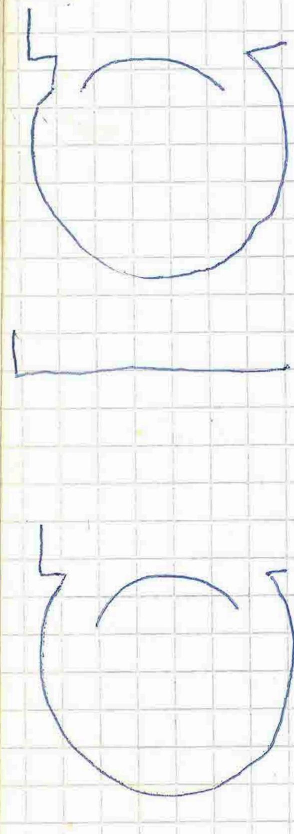
Посмотрите на стр. 2½ — какова хохма документа! Сдвиги реальности: Харитошкина Ира (которую уже не обошёл вниманием наш еврейский юныша) и ниже строкой — Шостаковский Ян. Вот так и получился Глеб Горышин, в которого влюбилась душенька наш, Минлок. Кстати: вот ещё один сдвиг, который я просёк за обедом, потребляя этническое менюдо картофельного-грибного свойства — нет ни Филиппа Минлоса, ни-Николая Винника. Почему? Т.е — как?



ЕСТЬ ЛИШЬ ОДИН ЧЕЛОВЕК, НАПИСАВШИЙ ДЛЯ ДЕВОЧЕК, ЧТО «ИЗ ГОРОДА, ДА ИЗ САРАТОВА» БЕСТСЕЛЛЕР ПОД НАЗВАНИЕМ «ОЧЕНЬ СВОЁВРЕМЕННАЯ КНИГА». ЗОВУТ ЕГО ФИЛОЛАЙ ВИНЛОС. КАК ДОЛГО ПОЛУСУЩНОСТИ РАЗЫГРЫВАЛИ ЭТУ ШАРАДУ ПЕРЕД ПОЧТЕННЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ ФЛЕКСА! МЫ-ТО С СЕРГЕЕВЫМ СРАЗУ ПОЧТИ ВЫЧИСЛИЛИ ИХ — ОДНОГО ИЗ ДРУГОГО: И ПОЛУЧИЛСЯ ВООТАКОЙ (□) КРУГЛЫЙ НЮЛЬ. КВАДРУГЛОЕ ПОЗАВЧЕРА ПОЛУЧИЛОСЬ. Я И АЯС ГАДАЛИ: КТО НА КОГО ПОХОЖ, СОПОСТАВЛЯЛИ ПОКОЛЕНИЯ. ПОЛУЧАЛОСЬ ВСЁ ТЮТЬ-В-ТЮТЬ, ТОЛЬКО МНЛ И +В МЕТАЛИСЬ ПОСТОЯННО, СБИВАЯ ПЕРИОДЫ ПОРЯДКОВ. ПОЛУЧАЛОСЬ ТАК: МЫ С СЕРГЕЕВЫМ — ОДИН ЭГРЕГОР, ОДНА СУЩНОСТЬ, КОТОВ — МИНЛОС, ОЧЕНЬ МИНЛОС, НО ВОТ ВИННИК... ОН ПО ЭТОЙ ЛОГИКЕ ДОЛЖЕН БЫЛ ПОЛУЧИТЬСЯ БЕЛЬСКИМ: ВРОДЕ ВСЁ ПОХОЖЕ — ИМПУЛЬСИВНОСТЬ, ЭКСТРЕМАЛЬНОСТЬ, ЛЮБОВЬ К СВОЕМУ ТЕЛУ... И ВОТ ТУТ-ТО МЫ И ВСПОМНИЛИ, ЧТО БЕЛЬСКИЙ ВСЕЛИЛСЯ В МИНЛОСА ПО НАШЕМУ ВСЕФЛЕКСИСТСКОМУ ПОСТАНОВЛЕНИЮ № 3 — ЧЕРЕЗ СТЕНЫ ИХ ОБЩЕГО ДОМА, О ЧЁМ МЫ УЗНАЛИ ПО ОБОСТРИВШЕМУСЯ ВНЕЗАПНО У МНЛ (КАК ОКАЗАЛОСЬ — ИХ ОБЩЕМУ) РЕДКОМУ ПРИСТРАСТИЮ К САМОУБЛАЖЕНИЮ ПИПЫ. ТАКИМ ОБРАЗОМ ЧИН ВТОРОГО ВЕЛИКОГО МАСТУРБАТОРА МНЛ УНАСЛЕДОВАЛ ПОЧТИ ТЕРРИТОРИАЛЬНО. ЗНАЧИТ — КАК ПЛОТЬ ПОРТИТЬ (НЕВАЖНО ЧЬЮ) ЭТО ВИННИК, А КАК УБЛАЖАТЬ — МИНЛОС.

ИТОГО: БЕЛЬСКИЙ ОН ЖЕ ФИЛОЛАЙ ВИНЛОС

И НАС С СЕРГЕЕВЫМ ОСИНИЛО, ДАЖЕ СОБАКА ИСПУГАЛАСЬ И ОТ СТРАХА БРОСИЛАСЬ НА СВОЕГО ХОЗЯИНА, ПЕРЕПУТАВ ВОПЛОЩЕНИЯ И МНЕ ПРИШЛОСЬ ЕЁ УСПОКАИВАТЬ СЛОВАМИ «НУ ВСЁ, НУ ВСЁ, ЮТА, НУ НИКТО МЕНЯ НЕ ОБИЖАЕТ...», ПРАВДА ТУТ Я РАСХОХОТАЛСЯ, ТАК КАК МЕНЯ НА ЭТОТ РАЗ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НИКТО НЕ ОБИЖАЛ, А НАОБОРОТ — СЕРГЕЕВ БЫЛ СИЛЬНО ОБИЖЕН, МОЙ СМЕХ ИСПОРТИЛ ВСЮ ПСИХОТЕРАПИЮ СОБАЧКИ И СЕРГЕЕВ ПОСИНЕЛ ЕЩЁ СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ И СПАС СЕБЯ, СОБАКА ПОДУМАЛА ЧТО ОН УЖЕ ТРЁХДНЕВНЫЙ И РЕШИЛА ОСТАВИТЬ ЕГО ЗНАКОМОМУ КРОКАДИЛУ, ЗА КОТОРЫМ ОТПРАВИЛА ДВУХ ПОЧТОВЫХ ПОПУГАЕВ СЕРГЕЕВА, СДЕЛАВ У НИХ НА ХВОСТАХ СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАДКУСЫ, ПО КОТОРЫМ КРОКОДИЛ ЗУБАМИ НАОЩУПЬ ДОЛЖЕН БЫЛ ПРОЧИТАТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ: « СИНИЙ — ЗДЕСЬ». СЛОВО «СИНИЙ» БЫЛО ВЫКУШЕНО ИЗ ХВОСТА ГОЛУБОГО ПОЧТАЛЬОНА-ПОПУГАИХИ, А «ЗДЕСЬ» — НА ЗЕЛЁНОМ. НО В ПОСПЕШНОСТИ ЮТА ОТГРЫЗЛА ЛИШНЕЕ ПЕРО И ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО НЕ «СИНИЙ ЗДЕСЬ», А «ЧЁРНЫЙ ЗДЕСЬ», ПРОИЗОШЁЛ СДВИГ В ЗУБОСПЕКТРАЛЬНОМ АНАЛИЗЕ ХВОСТОПИСИ И АВСТРАЛИЙСКИЙ ДАНДИ, ПОНЯВ, ЧТО САМОЕ ВРЕМЯ ЛАНЧЕВАТЬ,



ЯВИЛСЯ ТОТЧАС ЖЕ, ТАК КАК ПО КРОКОДИЛЬИМ СТАНДАРТАМ ЧЁРНЫЙ — ЭТО САМЫЙ СПЕЛЫЙ, СКОРОПОРТЯЩИЙСЯ ПРОДУКТ, НЕ ПОДЛЕЖАЩИЙ ТЕРМИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ, О ЧЁМ ГЛАСИТ УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ, ЧТО, МОЛ, МИНУЛО УЖЕ ДЕВЯТЬ ДНЕЙ И ЧУВАК УЖЕ ВЫЛЕТЕЛ В ЗАОБЛАЧНУЮ ИСКАТЬ НОВЫХ БАРДОВ.

ВПРОЧЕМ, ТЕРМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КАК РАЗ ДОЛЖНА БЫЛА ВОСПОСЛЕДОВАТЬ — ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ: КРЕМАЦИЯ. НО КРЕМА НЕ ОКАЗАЛОСЬ, ПОЭТОМУ ДАНДИ РЕШИЛ, ЧТО ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ СЖЕЧЬ, НАДО СЪЕСТЬ. СЕРГЕЕВ УЖЕ ВОЗЛИКОВАЛ ВТАЙНЕ ОТ МЕНЯ, НИЧЕГО НЕ ПОДОЗРЕВАЮЩЕГО — ОН ЗНАЛ ЯЗЫК ХВОСТОКУСИ И ОТСЛЕДИЛ ОППЕЧАТАЧКУ. В ДВЕРЬ ПОЗВОНИЛИ, НО ЭТО БЫЛ СЛЕСАРЬ И НА ЭТОТ РАЗ ЮТА НЕ ДАЛА СБОЮ, ОНА ПОПРОСИЛА НАС С СЕРЁЖЕЙ ЗАНЯТЬ В ЕЁ ОТСУТСТВИЕ ГОСТЯ, КОТОРЫЙ ПОЯВИТСЯ БЕЗ СТУКА И НЕ В ДВЕРИ — И ПРОВОДИЛА СЛЕСАРЯ В ВАННУЮ, ОТКУДА ВСКОРЕ ПОСЛЫШАЛСЯ СМЕХ И ЧАВКАНИЕ, ЭТО СМЕЯЛИСЬ КОЛЕНИ СЛЕСАРЯ, КОТОРЫЕ ОКАЗАЛИСЬ САМЫМ АППЕТИТНЫМ УЧАСТКОМ ДЛЯ ЮТЫ. КРОКОДИЛ ВСЁ НЕ ШЁЛ И, ЧТОБЫ СКОРОТАТЬ ВРЕМЯ В ОЖИДАНИИ ДОРОГОГОСТЯ, МЫ С АЯСОМ ЗАДУМАЛИСЬ — ОТЧЕГО ЭТО НАС ТАК ОСИНИЛО, ВНЕЗАПНО, СИЛЬНО...

«ДА ЭТО ЖЕ АНГЕЛ ТОЙФЕЛЬ БЫЛ, — ВСКРИЧАЛ СЕРГЕЕВ, — ЭТО ЖЕ ЕГО ЦВЕТ, ОН СНАЧАЛА-ТО, ИЗДАЛЯ, ГОЛУБЫМ КАЖЕТСЯ, А КОГДА ПРИБЛИЗИТСЯ, ТАК ВСЁ ВОКРУГ, ВКЛЮЧАЯ ЛИЦА, ЗАЛИВАЕТ СИНИМ СВЕТОМ И ЗАПАХОМ КВАРЦА!» В ЭТОТ МОМЕНТ В КУХНЕ РАЗДАЛСЯ СКОЛЬЗКИЙ ЗВУК И СКРЕЖЕТ, ВСКОРЕ МЫ УВИДЕЛИ КРАЕШЕК ПИДЖАЧНОЙ ПАРЫ, ИЗ-ПОД КОТОРОЙ ПОКАЗАЛИСЬ ХВОСТ И КОНЕЧНОСТИ РЕПТИЛИИ — ОН ПОЧЕМУ-ТО ПЯТИЛСЯ, НО ВОТ МЫ УВИДЕЛИ И ПАСТЬ, КОТОРУЮ ПОВЕРНУЛ ОН К НАМ, ОСКАЛИВ АНГЕЛЬСКИЙ ЛИК. «ОСАННА! ОСАННА! — ВСКРИЧАЛИ МЫ С СЕРГЕЕВЫМ, — ЗДРАСТЕ, ТОВАРИЩ ТОЙФЕЛЬ, ЧЁРНЫЙ ДАВНО ЖДЁТ ВАС!» ТОЙФЕЛЬ, ПО ПРОЗВИЩУ ДЕЛЬ КРОКОДИЛ, ЗАГЛЯНУЛ В ВАННУЮ И ПОЗДОРОВАЛСЯ С ЮТОЙ, КОТОРАЯ НАЗВАЛА ЕГО ТАК И ПРИБАВИЛА «ХАЙХЭТТЛЕР!». ОТ СЛЕСАРЯ НИЧЕГО НЕ ОСТАЛОСЬ, КРОМЕ СМЕШЛИВЫХ ЕГО КОЛЕННЫХ ЧАШЕЧЕК, ИЗ КОТОРЫХ, ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ АНГЕЛА, РЕШЕНО БЫЛО ВЫПИТЬ ШИПУЧКИ И ЗАКУСИТЬ ПО-ЧЁРНОМУ. ТУТ ОН ПРИГЛЯДЕЛСЯ К НАМ ОБОИМ И СПРОСИЛ: «КТО ТУТ ПОЧЕРНЕВШИЙ ИЗ ВАС, РЕБЯТИШКИ, А?» МЫ ДРУЖНО ТКНУЛИ ДРУГ В ДРУГА ПАЛЬЦАМИ УКАЗАТЕЛЕЙ. ТОЙФЕЛЬ УХМЫЛЬНУЛСЯ И, ВЫРАЖАЯ ПОЛНУЮ УВЕРЕННОСТЬ СВОЕЙ МНОГОЗУБОЙ УЛЫБКОЙ, СХВАТИЛ СЕРГЕЕВА ЗА МЯСО.

«ДА НЕТ ЖЕ, — ВСКРИЧАЛ ОН, — Я ТОЛЬКО СИНИЙ, А ОН, ОН — ЧЁРНЫЙ». «НЕНАВИЖУ ШОВИНИСТОВ, — ПОЯСНИЛ АНГЛИЙСКИЙ ДАНДИ ПО ПРОЗВИЩУ АНГЕЛ, — Я ВСЕГДА ЗАЩИЩАЛ СВОИХ ТОТЕМНЫХ БРАТЬЕВ, ЧЁРНЫХ АБОРИГЕНОВ, ВЕДЬ ТЫ АБОРИГЕН?» «ДА, Я МЕСТНЫЙ, — ПОДТВЕРДИЛ Я, ОТВОДЯ ВЗГЛЯД ОТ КАННИБАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ, ОСТАТКОВ АЯСА, — ЭТО ФАМИЛИЯ МОЯ...»

«НУ ТОГДА САДИСЬ МНЕ НА СПИНУ, — СКАЗАЛ ТОЙФЕЛЬ, — СМОТРИ — НЕ ПОМНИ ПИДЖАК, ЭТО КАРДЕН, ДА НАЛЕЙ-КА ШИПУЧКИ, ВЫПЬЕМ НА ДОРОГУ, НАМ ВЕДЬ ДОЛГО ПРИЙДЁТСЯ ПОЛЗТИ, ЦЕЛЫХ СЕМЬ КРУГОВ, СЕЙЧАС ТОЛЬКО С ЮТОЙ КАРЛОВНОЙ ПОПРОЩАЕМСЯ И — В ПУТЬ»

ПРОДЛОЖЕНИСЛЕДУИТ

Уважаемый аналитик № 9!

Перечитывая тут на дачуге (досуг + дача + лачуга) ваши со мной разборки, а более всего — разборы вами наших и вавиловских текстиков — был озадачен. Сейчас объясню. Подсчёт слогов по строкам — хорошее дело, но я-то, по своему обыкновению, имел весьма иррациональные представления о предмете наших чернилопролитных споров. Я чувствовал — похоже: похоже новое милосовское на моё. Я думал: караул, грабят! А оказалось-то иначе: просто дядюшка аналитик взялся за счёты, а я-то стал счёты немедля сводить. Короче: pardon за злобный properdon. Потомки меня осудят.

Вот так, по-августовски спокойный и добрый по-летнему, я и приступил, по завершению всех крайне полиграфических хлопот, заячтением нетленных томов красного цвета... Догадались? Вот именно, Маяковский! И, знаете ли, тут все мои ожидания превзошлись, да ещё там, где вроде бы строки уже были затоптаны чтением или даже школьным заучиванием. Я тогда нисколь не обращал внимания на построчную разбивку, бубнил про себя, не чувствуя вкуса слов. Вот именно — тот самый сокровенный вкус слова я почувствовал, что чувствует его Маяковский. Он был прочувствован им лихо и — как мы можем теперь констатировать — на... те самые семьдесят лет вперёд с запасом.

Никакой Кручёных, никакой Хлебников так звуко-ритмически точно не разрубали строки. Я увидел свои собственные перестукивания и ритмоинверсии настолько чётко, что был лихо ошеломлён, но и радостен — так вот кто мой учитель! Столько лет, не догадываясь, даже не задумываясь, я отстукивал зубами на улицах зим — Маяковского. Слушал Бонэма — и подкладывал Владимира Владимировича согласными. Это такой забой, доложу я вам. Вот как надо! А ведь было-то это жуть как давно — в школе. Это надо же было где-то мельком, полууслышав так крепко сжать в зубах это ощущение слова, что оно проросло и дало вариации только через 5 минимум лет!

Так вот, счастливый тем, что вновь и теперь уж навсегда я открыл своего Маяковского, я хочу предложить вашему ритмическому и арифметическому анализу впечатавшиеся, то есть самые яркие фрагменты, где, как мне кажется, вы должны увидеть ростки и просто уже трафареты некоторых наших построчноразбивных прозрений. Да это намного лучше даже!

Из поэмы «Человек»:

Идет!
Пришла.
Раскуталась.
| Лучи везде!
| Скребут они.
| Запели петли утло
и тихо входят будни
с их шелухою сутолок.

(Подобные построения явно взял-таки на вооружение Губанов)

Солнце снова.
Зовет огневых воевод.
| Барабанит заря,
| и туда,
за земную грязь вы!

По моему — грандиозно! Ведь что нас единственно отпугивало всегда в Маяковском? Это рифма, это традиционные, но просто раздробленные широким шагом размеры. Но он умнее! Он для того и сделал разбивки отдельных слов по строчкам — я не имею пока ввиду лестницы — чтобы мы увидели все нюансы созвучий и контрапунктуации. Так что возникающая в конце уже какой-нибудь третьей строки рифма выглядит не как тик-так метронома, а как запоздалый, но точный аперкот.

Рифма у Маяковского это совсем особ статья — каждая не просто содержательна и иммaнентна как у символистов, она как раз наоборот: каждый раз находка, работа по слому и сдвигу корней до необходимого звучания. Вот из той же поэмы, например:

У дела / вгудела
ульем / в июле им
изноет / зное

Вот особый случай, читай что подчёркнуто:

и разум запер дверь за ним /

/ чтоб ядом быть растерзанным

Чувствуешь, кто получается? Круча! Это же его дыр-бул-щыл:

зум за рьзаним
дом рас рзанным

И главное — это наше драгоценное ощущение ритма: свободное и волюнтаристичное. Здесь — притормозить, по слогам пусть цедит чит, а там лети вовсю, шагай семимильными.

Я знаю, дорогой, что бубнит твоё диссидентичное супер-эго: «каковские маяковские». Это, кстати, в духе его проходных сатирических рифм. Как я отношусь к рифме? Ужастно, т.е. — никак. Но рифма у Маяковского — это каждый раз ожидание особого творческого усилия — как он на этот раз вывернется? Но ни одной дежурки, ни одной кровь-любовь ты у него не отыщешь! Каждая рифма — это открытие, новостройка. А не наебаутен как у блочных сериек.

В сущности, я твёрдо теперь понял, что очень сильно состою из Маяковского. Не будь его — буди меня. Именно так и вышло: забыв школьные штудии я поновой и дальше двинул в направлении, указанном его огромными стопами-следами «жёлтых» ботинок. Именно это я и считаю итогом наших взопрений о первенствах: мой Пушкин — Маяковский. Это его левый марш я слышу, когда готовлю сбивку или провал в перезвучии. Более тщательной и эвристической работы со звуком, пожалуй не найти ни у кого с тех пор.

А это: Ширь,
бездомного
слова
ломом твоим прими!

В сущности — вытяни первые три в одну и пропадёт весь кайф. Но в том-то и дело: это помимо всего работа с темпом. Чтобы почувствовать вкус слов, какое к какому подходит — надо подольше держать их на языке, раскусить, распробовать.
Уловив «штампы» Маяковского, его широкую поступь, мы и не вспоминаем о потрясающей щепетильности внимательности к дислокации ударно-безударных общих гласных в строках, «гурманстве» В.В. Такого эстета слова поищи! И Кручёных, и Хлебников — это часовые, охраняющие Маяковского: Круча слева (ещё бы!), Хлебников (таки) справа.
Фактически, Маяковский сделал то, что требовалось в ситуации располюсованности будетлян: футуризм звука как такового a la Круча и футуризм мысли, фантазии, ассоциации a la Velimir он объединил в своём чётком и барабанном, но в то же время точно-ощутимом мыслью, стихе.

Фонари вот так же врезаны были
в середину улицы.
Дома похожи.
Вот так же,
из ниши,
головы кобыльей (~~' ~~' ~' – !)
вылеп.

Здорово? Вот у кого мы учились, да забылись кто-кем.
И — вот кто первый. Какие бы финты мы не выделывали с чередованием слогострок — изюминка эта попала к нам с виноградников аула Маяковски.

В общем — тут трудно объяснять: наверное, это опять моя иррациональная тьма интуиции просекла что-к чему, но Маяковского я теперь из рук не выпущу. К тому же он так вовремя.
Читаешь 150 млн - это же про сегодня, это надо читать на акциях ЗАиБИ, да столько классных мест про нашу нынешнюю ослабу и озлобу, только дивись! А про вечное мещанство-фарисейство?
Вот руководство к действию! Ура Маяковскому!

Открываешь IV (sic) Интернационал и- обалдеваешь: когда это писалось? До номенклатуры? До нас?

« Сейчас же,
вздымая культурнейший вой,
патент старье коммуне выдало:
« Что будет?

Будет спаньем,
едой
себя развлекать человечье быдло.
Что будет?
Асфальтом зальются улицы.
Совдепы вычинят в пару лет.
И в праздник
будут играть
пролеткультцы
в сквере
перед совдепом
в крокет.
Свистит любой афиши плеть:
— Капут Октябрю!
Октябрь не выгорел! —
Коммунисты
толпами
лезут млеть
в Онегине
в Сильве
в Игоре.
К гориллам идите!
К духовной дыре!
К животному возвращайтесь вспять!
От всей
вековой
изощренной лирики
одно останется:
— Мужчина, спать! —
В монархию,
в коммуну ль мещанина вселим мы
и в городе-саде ваших дач
он будет
одинаково
работать мыслью
только над счетом кухаркиных сдач. »

О, Август...

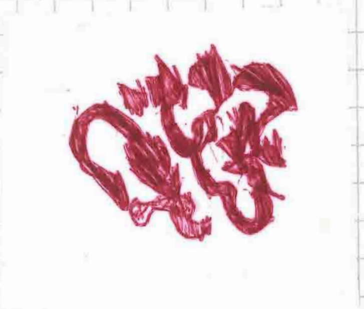
Король месяцев (недаром — «августейшие» особы). Время остановки. Или наоборот? Кто-то набирается сил перед новым кругом, кто-то расслабляется на лаврах... Время кристализации: как-то строго и своевременно возникает рубеж — впереди начало, а здесь — полоса затишья, прозрачности недвижных вод. Ещё осенью «и не пахнет», но возникает лакуна, овражек, место для отката зелёного колеса. Задумчивость повсеместна, только ропот листьев с ветром: ожидание. Ещё никакой торопливости, никакой падучести и фатализма — пауза, перерыв в поездах. Сентябрь — жёлтый, октябрь — красный, ноябрь — чёрный, декабрь — уже белый, а август... Он — прозрачный, тот цвет, который до жёлтого: плавленная плазма с переливами прошлых и будущих месяцев, в одной из складок — зелёное отраженье, в другой — жёлтое сиянье солнца, в следующей — красно-чёрные возгорания, сгорание дней из дерева в камни. Любимый месяц Котова, кажется, ноябрь — «чёрный ноябрь», красота прожжёного снега, Котов затягивается: время ночной ржавчины, чая, зонтов и сигар. Пепел.

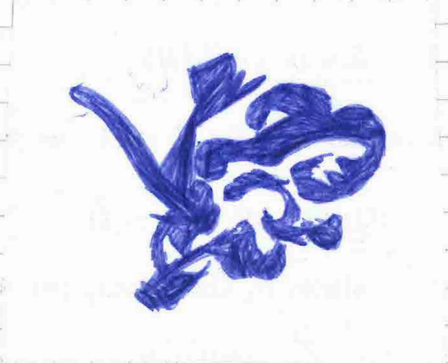
Любимый месяц — это выбор лет, подножка интуиции и чувствительности, вообще — такой... метатактильности. Здесь не имеется в виду Зодиак. Это всё навязано нам. Такой месяц — это уже только твой, не всегда уверенный — потому, что чувственный — но необъяснимо-субъективный выбор. Мой Август — это островок безопасности между левосторонним потоком летних доделок и правосторонним, рванувшим со светофора городским гудом дел. Расцвет лета, пора отдыха активного — это июль — тёмно зелёный аж синий. Но Август — это как пик мёртвой петли, момент невесомости, когда полностью потерян городской пульс и наступает... Тишина. «Любимая, какая в мире тишь!..» Москва. И в этот самый момент мне Сергеев выдаёт, случайно только один наличиствующий, этот ФС. Готовься к осени. Думай о домах и чаепитиях флекcистов, запахах квартир, выставках. Предстоит возвращение — падение из мёртвой петли в скользящий бреющий полёт над днями. Надо заметить, что мне уже начинает нехватать крепкого из бежевого фарфора чая у Минлоса, тяжёлого пульсирования минут на первом этаже Сергеева и высокой прокуренности стен Котова.

Ваш имплимент

19.08.99

140





Человек лет 12 увидел
мою книжечку, оформленную
Сергеевым-Смекалкиным и
нарисовал это – типичное
подражание типичному флексу.
т.е. Сергеев как бы в
сжатом виде содержит
в себе "нормальный" флекс.
Сборник содержит в себе
Сергеева. Сергеев содержит
в себе флекс, флекс содержит
в себе ф-движение, ф-движение
содержит в себе сборник.

МНЛ. какого-то сент. 99

142 16.09.99

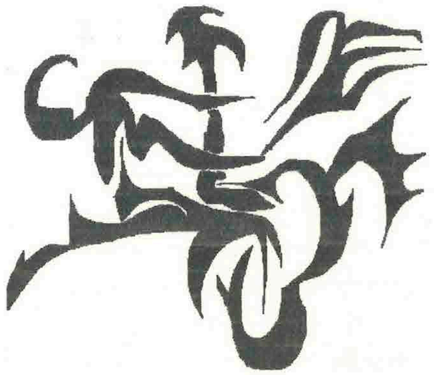
Что нам сказать о Минаосе? Велик Минаос? Конечно велик. „Моя книжечка"... И что всегда восхищало нас в этом нео-кри... кре... (нет, не получается) так это его неподдельная скромность — классовая черта, кстати. „Оформленную Сергеевым-Смекалкиным..." Вот так. Ну это, наверно, в смысле, что: взяли Сергеева, причём, как сказал Сам, совсем не из той оперетты, и оформили им книжицу. По ходу дела хотели ещё 20$ с Сергеева сострить за рибликацию, а пуще за сотрудничество — сотворчество в смысле. Собственно это зараз и была вся себестоимость очень своевременной буки. Но Сергеев, при пособлении легендарной Юты, сразу раскусил подвох, скрывавшийся за бомжеватыми облатками и волдырявым кожным декором — там оказалась самая обыкновенная житейская ушлость вперемешку с амбициями. Не дал ни цента.

А на счёт какашек, которые напоминают... подражания схожи с подражаниями — см. флекс молокососа в 32м. И что это за разоблачительство — «Сергеева-Смекалкина»? Правильно, ну что ж —

Это — компьютерный суррогатик of flex.

Создан в тесном сотрудничестве Æ, мышки и paintbrusha.

~6-9 сент



ДАВАЙТЕ ТЕПЕРЬ ВСЕ БУДЕМ ЗАДИРАТЬ ДРУГ ДРУГУ ЮБКИ… А УЖ СОБСТВЕННОЙ МИТТЕРИ-ОЙ НЕХОРОШО, МИЛОК. ОХ, СТАРЫМИ ГРЕШКАМИ МОЛОДОСТИ ЗАМЕРЦАЛО… ПОРА, МАТУШКА, НОВУЮ ПРОСТЫНЮ СТЕЛИТЬ.

НЕГОЖА ЧУЖИЕ ФЛЕКАШКИ КЛЕИТЬ! Свои ДЕЙ!

А НАСЧЁТ СВОЕГО, АВТОРСКОГО, ЧТО НА 141-Й — thanks a lot. ВОТ ЭТО — ДА: БЫЛОЕ ВЕЛИЧИЕ И ТАИНСТВЕННОСТЬ. ЧУВСТВУЕТСЯ ВЛИЯНИЕ РАННЕГО ФЛЕКСА а la СУВИЧАРА. ЭТОТ ЖЕ СТИЛЬ РАЗРАБАТЫВАЛСЯ СЕРГЕЕВЫМ В ФС N „ФЛЕКС-1977". ОЧЕНЬ МИЛО, ШАРМАНТ.

А ЧТО ДЕЛАЕТСЯ СО СКАНДАЛЬНО НЕИЗВЕСТНЫМ МИДЯЕМ МЫ СООБРАЗИМ, КОГДА ПЕРЕВЕРНЁМ СИЮ ПОЛОВИНУ СТРАНИЦЫ, ПРИЧЁМ ДЛЯ ЭТОГО НЕ ПОТРЕБУЕТСЯ НИ НОЖ, НИ БРИТВА. ДА НЕЛЬЗЯ ЖЕ ТАК БУКВАЛЬНО ВСЁ ПОНИМАТЬ! А НУ БРОСЬ СКАЛЬПЕЛЬ! СПИРТ! ОГУРЕЦ!

ДА ЧЕРЕЗ БУДНИ
И ЗДЕСЬ ДОЖДИ
Я ВЕРНУЛСЯ Мидя
30 VIII 99

Этот флекс следовало бы посвятить обогревательным приборам, что спасают в холодную каменистую осеннюю пору.

По-моему это снова зафлекшена
(осень
белые угли)

Правда падают на этот раз
не столько листья, сколько дома

Безпощадный
безсодержательный флекс
(посв. усопшим во сне 13.09.99

ОЧЕРТЯ ГОЛОВУ
(ИЗЯЩНОСТЬ ЗЛА)
21 IX 99

ПРЕДИСЛОВ

INTRO:

ВДРУГ ТУТ ПО МЭТЭВЕ ПОКАЗАЛИ, ЧИСТО В АДРЕНАЛИНЕ, ПА ПРИКОЛУ — JOY DIVISION. TRANSMISSION. Я ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛ КЕРТИСА НЕ НА ФОТО. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СИЛЬНЫЙ ТРАГИЗМ — И ЗАЧЕМ ЭТО Я МИЛОСУ ПОДАРИЛ КОМПАКТИК СЕЙ ГР., ОСТАВИЛ БА СЕБЕ? НО Я НЕ О ТОМ. ОСЕНЬ. ПОЭТОМУ И JOY DIVISION.

ФД СЕЙЧАС НАПОМИНАЕТ ГРУДНОГО МАЛЫША, КОТОРОГО БРОСИЛИ ПАПАША С МАМАШЕЙ, А ГРУППА РОДСТВЕННИКОВ, ПЕРЕДАВАЯ С РУК НА РУКИ, ВСЁ ДУМАЕТ — ОСТАВИТЬ ИЛИ СДАТЬ В ДЕТДОМ-АРХИВ?

КРИЗИС И КРИТИКА ФД

Читая вчера «Флекс-1989» («1й флексборник клуба») меня яблонуло открытие.
Почему загибается, причём перманентно, наше ФД знаете?

Обратимся к основанию, не побоюсь-ка я этого верба, эйдосу флексизма.
Движение. Точнее – обращённое движение.

Этот исходный момент имеет два основных атрибута – текстовое общение в ФС и флексграфику там же.
Таким образом, в старых сборниках, каждая клеточка была пропитана общением, обсуждением чужого высказывания, загрузом наперёд, информатирующей вклеечкой. Флекс развивался на глазах участников. Каждый ход в этой игре отслеживался и находил многоголосый отклик.
Флекс начинался с того, что он – путь. Путь расширения сознания, а попутно и обогащения других сознаний и таким образом всей культуры. И Котов, и Сергеев искреннейше верили, что „попробовав раз ем и сейчас".
Но со временем оказалось, что флексграф – отдельно, а флекстекст – вторично. Т.е.: флекс – это картинка, со всеми медитативными из неё последствиями. Это – главное.
Флекс застрял в инфантильной ипостаси, когда породители его не идут дальше бардо «дара» человечеству, т.е. – всё, что происходит вокруг да около этого дара канонизируется и озаряется нимбом.
Но дар сей постигла участь бытовых подарков, которые, как известно, передаривать нельзя. Флекс-то как раз и передаривали всё время – и решили, что в этом его карман и брахма. Вот и забыли о сути ФД.
Итак, оказалось, что храм ФД – ФС – это многофункциональное сооружение, которое по необходимости можно использовать и под сортир.
Дважды флекс обретал статус «больше, чем флекс»: первый раз, когда был провозглашён даром и мессией для заблудшего техногенного mindиза, а второй раз – тогда, когда это первое утверждение, измусолившись, было заклеено маленькими заплаточками, что, мол, «флекс – это конечно больше, чем Ф – это я »ит-д

Потеряв связующую нить — предмет всех споров единый — Флекс — ФС-ки стали ристалищами или службой знакомств и т.д. Разложение начиналось со второго атрибута ФД — флекстекста, о котором следует подробнее.

Но сначала повторение пройденного:

Вопрос. Как Флекс стал таять? Когда?
Ответ. Когда сказали, что Ф — это больше, чем Ф: это во 1-х путь, а во 2-х — это бессознательный язык и т.д. и т.п.

- Значит, Флекс с самого начала нёс в себе вирус неполноценности? Врождённый иммунодефицит?
- Конечно. Котов (вслед за Малевичем may be) не собирался быть бумагомаракой или же носить унизительное звание художника. Малевич допёр до того, что искусство не на холсте, а в концепции восприятия тогда только, когда его чёрный квадрат стал «достоянием» выставок, вещью — но не в себе, а на холсте, на стенке. «Ёмоё, — подумал Малевич, — да ведь я совсем не это имел в виду, козлы вы мира этого! Я вам просто подсунул мину туда, где вас много, разглядывающих, скопилось — хотите заценить, поглазеть, купить — нате! Тупейшее из того, до чего можно додуматься. Правда углы острые, но ничего, я вам и круг нарисую. Ну, эстеты, ценители — кто из вас осмелится это назвать прекрасным, изящным, глубоким, мудрым?» Так назвали же — тут же посюсюкались и придумали, чтоб продавалось лучше — «прекрасное безобразие. Последний писк. Рождественские скидки». И вся эта гниль в небоскрёбах, которые Маяковский с эскадрильей летающего пролетария летел вытряхивать, да недолетел, теперь норовисто пообвешала квадратами свои офисы, мол «эта пра нас». И вот тогда-то и появился белый квадрат — как отрицание визуалки и материала вообще: то самое платье короля. Творить концепты, а не малевать товар требовал Малевич, отбросив растрёпанную кисть. Котов взял это на вооружение и сказал: «Флекс — это не картинка, картинка — лишь начало». Что, напрасно он это сказал? Нет — так бы поступил — и должен был на его месте поступить — каждый, не поступиться, а заяву класть.

Вообще флекс не мыслим без авангарда.

Вы подумали, что про Малевича – это только к слову пришлось? Отнюдь. Просто – зачем критиковать тех, кто шёл уже по проторенному пути? Не их вина.

Эта програма наметилась именно у Малевича. Проследим её генезис.

1. Отрицание изобразительства. Супрематизм. Здесь возникает абстракция, суверенитет идеальных форм — пока на холсте. Важно, что на этом этапе техника – вторична. Малевич небрежен, клюн подчёркнуто небрежен, чего не скажешь о женском последии. Они, вторая волна, достигают совершенства техники, не экспериментируя с концептом.

2. Утилитаризм. Конструктивизм. Супремус попадает на станок. Революция в тираж. Малевич в шоке. Переворот сознания не удался. Производственное искусство. Так что же? Почему революционер отступается? Пройдено полпути — надо добить виньеточную эстетику, шагнуть в будущее: дома-конструкты, одежда-композы. Но новатор отодвинут конструктивистами. Опала.

3. Белый квадрат. Духовное искусство. Так была ли революция? Ну – сменили эстетику... Ну – вместо пейзажей обвешались геометризмами... Но этого ли ради? «Новый Бог» Малевича уже требует идти дальше. Конечно: это не та революция, которой нужна территория капиталист, ей нужно больше – изменить отношение к искусству, изменить нутро капиталист, переделать их навеки вперёдь, образно говоря. И тут уже возникает белый квадрат – он освещает всё, сделанное до него, меняя отношение к нему как к цели. Что, важно полотно, на котором нарисован квадрат, краскоцвет, ровность линии? Нет, это просто урок, проходящий в традиционном помещении класса – на холсте, в рамке: но это уже другой век, другое искусство. Подсказка медитантам: сначала нужно увидеть чёрный квадрат — это предельная концентрация на контрасте, на границе, на явленности, потом нужно проотрицать видимое, нивелировать последние зацепки, которые только что были в фокусе концентрации, теперь — децентрироваться, причём стараться не упустить границы, удерживать фосфен бывшего объёма, как след от яркого света с миражным контуром.

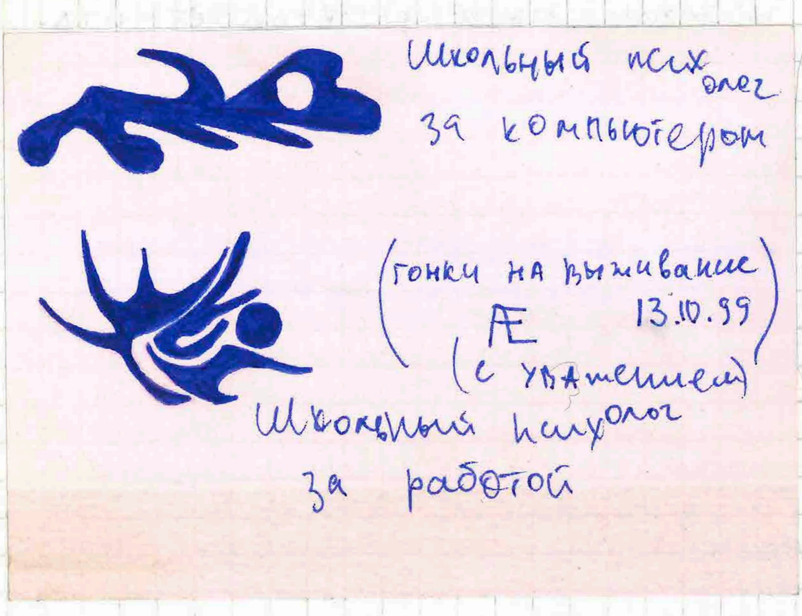
Этим же путём, но с самого начала идёт и флекс. Духовное искусство — предел, пик авангарда, — берётся готовым как основная траектория и точка притяжения флексизма. Изменение сознания.

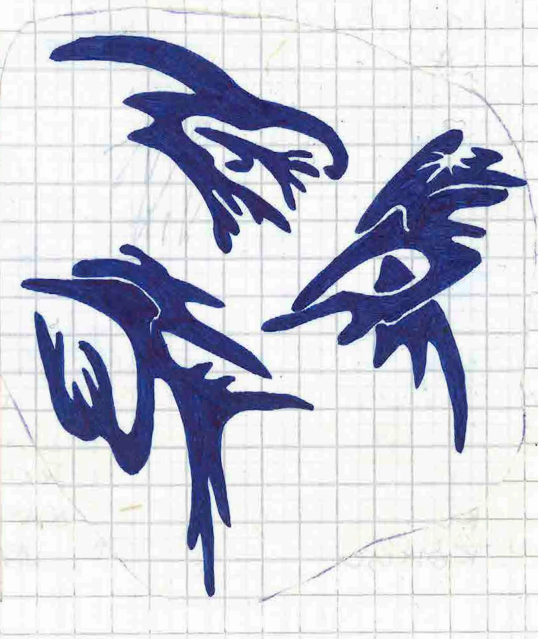
В Обыдении цель эта достигается.
В этом смысле сновидческий бум это и есть «духовное искусство флекса» — то, к чему флекс должен привести как инструмент духа. Поэтому Котов — это единственное свидетельство правильной траектории, совершённого движения. Точно так же — Малевич: только он прошёл путь истинного абстракционизма до конца — ведь мало абстрагироваться от реальности, надо абстрагироваться и от средств, оставив лишь одно средство — воображение. Кстати, философия Сергеева именно из этой оперы — матрица производит деталь и самоуничтожается: средства приводят к необходимому искусственному результату и аннигилируют. Путь Котова к сознательному видению снов — это долгий и достаточно последовательный жест. В ФС 1989 года он пишет, что именно внимание к самовитости формы ведёт к новому мировидению: сонному бодрствованию и контролируемому сну. Ход мысли, созвучный Малевичу. У нас графика — средство медитации и углубления в отвлечённое восприятие форм, а у супрематистов — цвет, конструкция, объём — путь к духовному искусству без кисти. Теперь я осмелюсь утверждать, что флекс — это одно из отражений авангарда и абстракционизма в том виде, в котором они сложились: невзирая на личный теоретический пример Казимира, последователи ломанулись — кто в лес, кто вылез. Неисчислимым веером разветвились разновидности абстракционизма на любой вкус. У нас — флекстили. Каждый почерково неповторим. Там — инаастриал и т.п. Котов в своей неповторимой траектории указал на всё необходимое и ... заснул.
Но что же нам тут снаружи делать? Остаётся побросать ручки и забриться в буддисты и т.д.
А флекс?.. А флекс — это только путь, помните? Медитация — вот вершина, к ней идёт диагональ утра. Но флекс?.. Вы о картинках? Забудьте — это лишь миражи, кажимость,
— Но мы хотим дальше развивать эту речь.
— Пожалуйста. Но помните, что гуру уже на вершине. Вам же остаётся лишь идти по следам в снегу не сбиваясь.
Точно перед такой же проблемой стояли авангардисты, последователи Малевича: они хотели создавать в осязаемом мире, продолжая лучшие открытия супрематизма своими открытиями концептов. Оттуда и расплескались все концептуалисты, дадаисты и сюрреалисты.

[illegible] мы дошли и до темы абсурда. Абстракционизм чреват абсурдом. Супремус чреват флексом. Флекстекст в классическом виде – или теоретический, концептогенный опус о флексе, или сюрреалистная заметка от rassRaZik a la А.Я. Вот обещанные подробности вырождения ФС через утерю стиля сюр. Так же, как абстракционизм, дойдя до вершины – духовного искусства – начинает дробиться на направления, прикладников, множество концептов, разных в малом, флекс, найдя оптимум текстовой составляющей начинает повторяться, подражать или выделяться по мелочи, но в целом – текстиль ФС сформирован – это сюррраски. Идеология беспрецедентного загруза подходит ФД – сюрраски проникают и в бытописание Ф-тов. Флексграфика как оппозиция действительности плакатов и красивых живописей-график-иллюстр обретает себе опору в инопланетянском юшном лице сюрного рассказа. (О флексе и абсурдизме см. тот же Ф.С. 1989 г Гриффиня)

К середине 80х жанр ФС вполне укомплектован – это:
- заметки о флексах, переписка о том же
- сюрраски
- личные эпистолы
- новости, приколы, приклеи
- итоги флексотворчества по С-ку

[illegible] возникает IIIе поколение со своим IIм периодом и началось... Первым побратать флекс и поэзию решил +В. Те же мысли давно тревожили МНА и МИДА.





КАК уже говорилось, жанр ФС — это в первую очередь — традиция. И настал миг изменения. Снор остался в хронике, перешёл во вклейки реклам... Но появилось новое — сти. И это ещё не самое страшное. То, что добило ФД 90х — это эпистолеты Мнл и Мида. Они увлечённо буйствовали на всё ту же тему флекса и поэзии. +В был умнее, вписывая свой 94й год в ФС 1989го: он заявил, что случай абсурдистского текста как части ФС — лишь частность: эта составляющая — какой бы стилистике она не принадлежала — поэзия. Если пытаться до конца быть честным — поэзия флексу — это пришей кобыле хвост. Флекс — это поэзия в себе, никакой текстятины рядом не требуется (хотя красиво соседство). Стишки Котова или Сергеева были совсем для другого: нужно было ошарашить отрешённостью от норм, весёлымночёрным юмором — это предвосхитило кнышевщинку телевесёлых ребят. Снор был для них спасением и новизной: семейную сермягу они ароматизировали востоковедением и сюморными фантазиями о «Ю».

А мы? Нам пришлось заново искать жанр ФС. Вообще — базисная метафора развития ФД (как любой культуры) — это вос-произведение: выдумывание с нуля, приводящее к азам (и асам в гости). Но вот и мы взрослеем. Упомянутая аналогия с судьбой супрематизма предрекает цеховое производство и спад флекс-идеологического фронта — рисуешь флексграф, значит лепи в сборник, а нет — гуляй, пиши свои стишки, а сюда — табунатебя.

Конёк ФД — общение — стал ему гробовым гвоздиком в кресте: Минлос и Мид так заобщались, что разлетелись от забрезжившего было огонька не только мотыльки-флексисты, но и мухи-читатели. Мнл и Мид, эти единоутробные выродки флекса, так передрались, ещё не увидев света, что пришлось их кесаревым методом располоамить ещё внутрях, чтобы спасти мамашу. И вот мы имеем Мнл-неоконкретиста и флексиста (когда захочет) и Мидяя, скандальнонеизвестного наёмника ФД и ФСБ.

А сам флекс? Он с самого начала был поставлен в положение, зависимое от общения участников. Искусство так не может существовать — нужна сверхзадача. А переписка — это лишь квазимотив нарисовать марочку, чтоб письмо дошло. Так кто же мы, IIе поколение? Можно топать за Котовым. Но есть путь конструктивнее. Та же аналогия: флекс в массы. Флекс на службу!

Ваш ИМПИК 22.9.99

ПОКУДА ПУШКИ ФЛЕКСИСТОВ МОЛЧАТ, НАЧИНАЮТ ВСТРЕВАТЬ МУЗЫ...
НЕ СОВСЕМ ЭТО Я ХОТЕЛ СКАЗАТЬ, НО. ПОЛУЧАЕТСЯ ТАК: КАК ТОЛЬКО ПРИТОРМАЖИВАНИЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЗАТЯГИВАЕТСЯ, ПОЯВЛЯЮТСЯ СТИХИЙЩИКИ, А В ДАННОМ СЛУЧАЕ — ЦЫ.

ТАТЬЯНА ВИНОГРАДОВА.

РИСУЕТ С 96ГО — РАЗНОЕ, В Т.Ч. КОНКРЕТИКУ А ЛА ЛИНЕЙЩИКИ, НО ВО ВСЁМ СОХРАНЯЕТСЯ СТИЛЬ КРОССЛИНЕЙНЫХ КОНТРАСТОВ.

Introduce yourself.

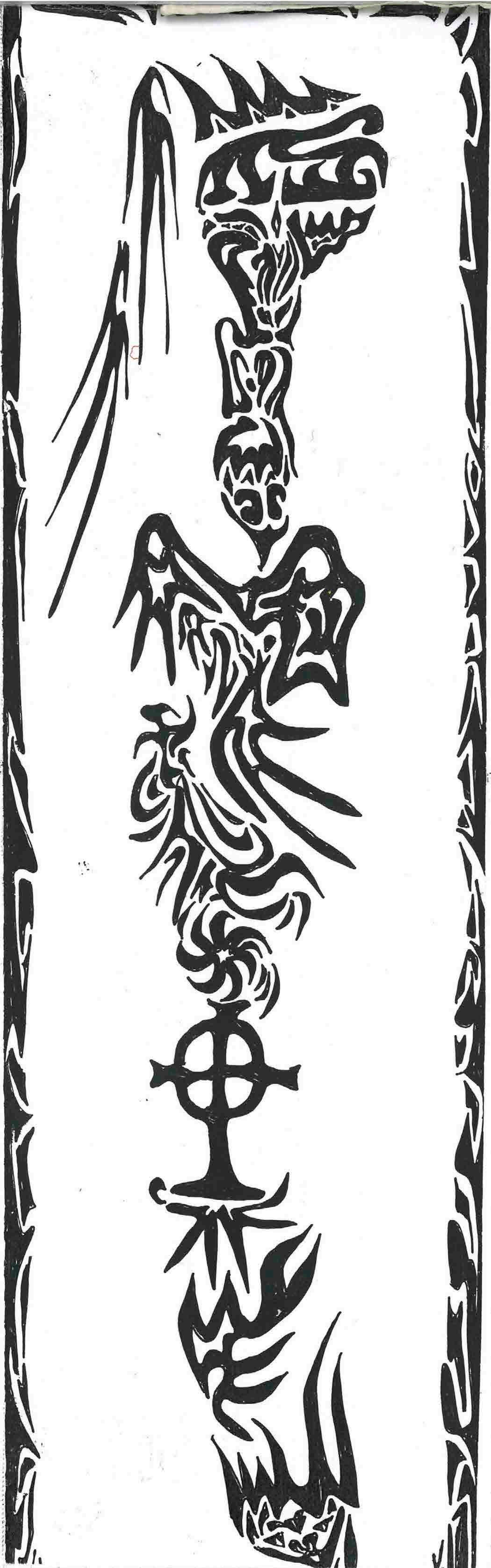
СТИХИЙНАЯ ЭТА НАХОДКА САМА ОТЫСКАЛАСЬ — КОРНИ ЦЕПЛЯЮТ 94Й ГОД, +В-ШНУЮ ВЫСТАВКУ.

ТАМ МОИМИ «РАДИОАКТИВНЫМИ» РАЗМЫШЛЕНИЯМИ ЗАИНТЕРЕСОВАЛСЯ НЕКИЙ ФИЗИК ИЗ ИНСТИТУТА АТМОСФЕРЫ (НАСКОЛЬКО ПОМНИТСЯ). ОН ХОТЕЛ ЭДАК МОДНЕНЬКО ОФОРМИТЬ БУКЛЕТИК ЯКОБЫ КОНФЕРЕНЦИИ НЕКОЙ. Я ВОСПРИНЯЛ ЭТО КАК СЕРЬЁЗНЫЙ ЗАКАЗ И СООТВ. РИСОВАЛ, ПРИДУМЫВАЛ НЕЧТО ПОДХОДЯЩЕЕ ИДЕЕ — ДЕЛО БЫЛО ОБ ОЗОНОВЫХ ДЫРАХ (AS I recall). НАДО БЫЛО ОЗАДАЧИТЬ ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕЙ (НАПУГАТЬ), А ПОСЛЕДНЕЙ ОБНАДЁЖИТЬ, ЧТО И БЫЛО СДЕЛАНО — ЭТО НЕ БЫЛО ФЛЕКСОМ, ТАК — ЛОСКУТЫ И ЛИНИИ a la Щ. ВТОРУЮ, С ТРУДОМ ВЫМУЧЕННУЮ КАРТИНКУ, ПО ТЭЛЕФОНУ ВЕЛЕЛИ ПЕРЕДАТЬ СЕКРЕТАРШЕ (~ЛАБОРАНТКЕ) НА СТ М ПУШК. ТАМ ГРИЛЁК НА ВЫХОДЕ ВКУСНО ПАХ, ДЕВИЦА НЕ ОПРАВДАЛА ОЖИДАНИЙ, ЗАТО МОЙ ОРИГИНАЛЬЧИК ЗАЛОЖИЛА...? В КОСМОПОЛИТА́Н. НА ЭТОМ СОТРУДНИЧЕСТВО ФИЗИКОВ И ФЛЕКСА ЗАКОНЧИЛОСЬ — НИ ЗВОНКОВ, НИ $-В.

Но не бывает, как говорится, движений, не имеющих последствий. Загнувшееся, вроде бы, семечко дало всходы — да какие многочисленные. Эти мои картинки и вывели ТВ на прямую дорожку к нам.

Встреча состоялась 23го сентября, в четверг.

ТВ — тётя, полная жизненных сил и светлых энергий. Она — специалист по русской литературе XX го века и рок-поэзии IXго. Шутка.
Вообще-замечено, что флекситстами становятся граждане не из отдалённых от умственного бодибилдинга кругов. Очень образована и открыта — таких у нас не было.
На всех на нас прям печать этакой облум-овщины — хмурые, закрытые, хитрые мы: лишний раз не высунем голову из футлярчика с регатилиями, как В.К или МНА.
А она — совершенно наоборот. Сама пришла и ознакомилась с классикой — при этом отнюдь не собираясь встать в наши жидкие ряды. Просто другая дорога, приведшая к нашему — хотя мы-то найдём, к чему придраться.
Впрочем — сами грешны.



О многом переговорили мы с новообретённой находкой.

Кстати: любителям физикообразных аналогий — мы вспомнили о фракталах. Так и было: с год назад видели одну передачу, о множествах Мандельброта и фрактальной геометрии.

Это очень для нас интересно. Может быть — это ответ, к которому подползали антропоморфисты флексоидности. Фракталы — это теоретические конструкты, задающие искусственно программы развития разнообразных — в основном вымышленных — объектов. Но. Например, мы можем так, случайно манипулируя исходными переменными, получить как результат — дерево, самое настоящее (конечно, в компьютерном варе) с сучками и задоренками или ринками.

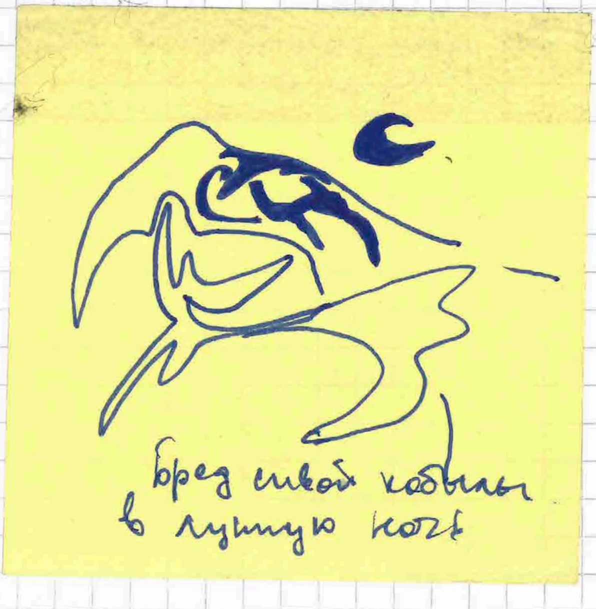
Так не эти ли переменные мы делаем флексом? Флексоид — не зародыш ли дерева, человека, вселенной?

Это явно про нас. Изучайте литературу по этому вопросу — а я пошёл спать.

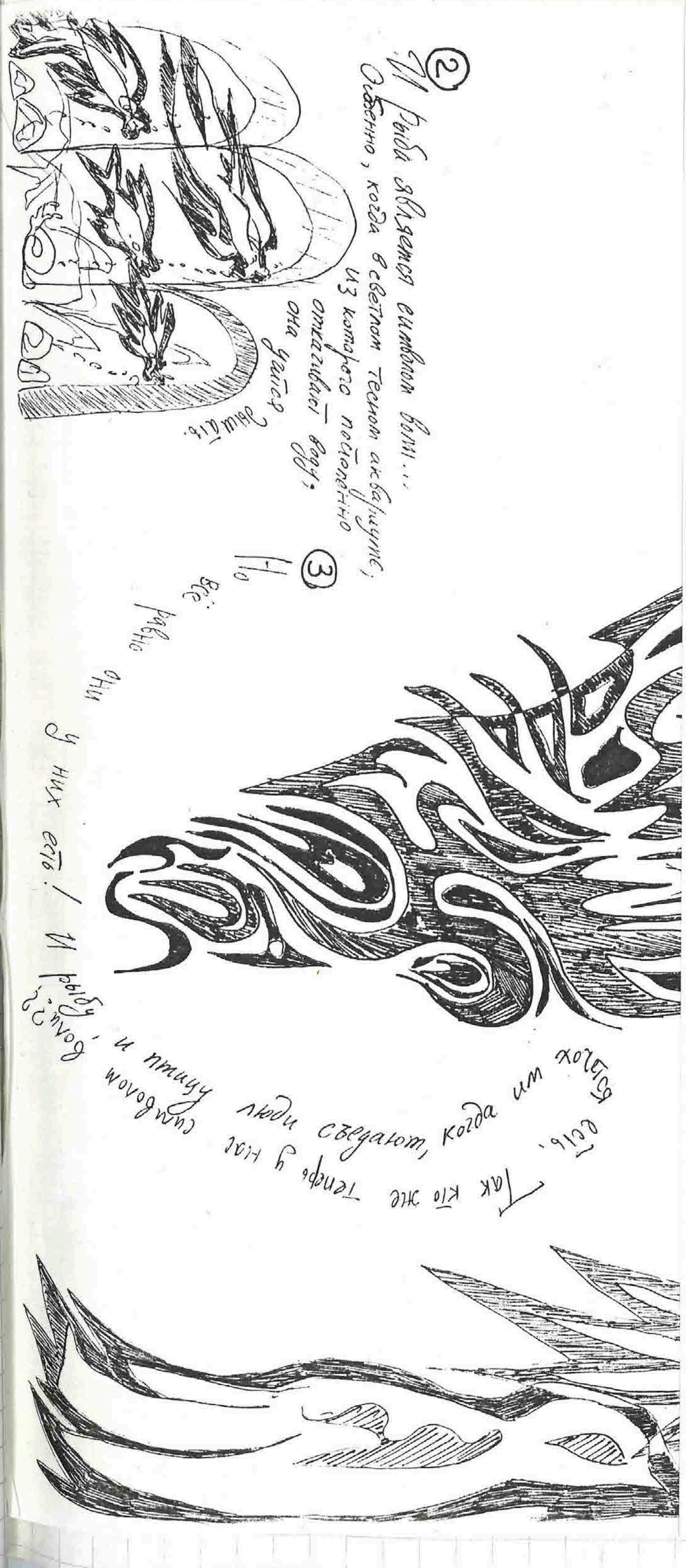
28 29.09.99

ПЕРЕСМАТРИВАЛ СЕЙЧАС
ЭТОТ ФС НАЗАД.
ФЛЕКС НА СТР. 96 —
ВЕЛИКОЛЕПЕН. КАК ЭТО
МНЛ УДАЁТСЯ В
ЭТОЙ НЕУВЕРЕННОЙ
КОНТУРНОСТИ И КВАЗИ-
РАСПЛЫВЧАТОСТИ ПРЯ-
ТАТЬ ЯСНЫЙ ЖЕСТ.
Я ВИЖУ ВЕЗДЕ —
РУЧКИ, СТРЕМЛЕНИЕ.
ВОТ ЧТО ЗНАЧИТ —
ВЕРУЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК.
Я ПОНЯЛ РАЗНИЦУ
НАШИХ СТРАТЕГИЙ И
СТИЛЕЙ СООТВ.: У
МНЛ ВНЕШНЯЯ НЕВЗРАЧ-
НОСТЬ И ПРИМИТИВНОСТЬ
ТАИТ ПРОСВЕТЛЁННУЮ
И БОГАТУЮ СМЫСЛАМИ
СУТЬ, А У МИДА —
ЗА ВНЕШНЕЙ ИЗОЩРЁН-
НОСТЬЮ И СИМПОТЯЖ-
НОСТЬЮ
НОСТЬЮ
НОСТЬЮ СИДЯТ УВЫ
ТЕРЗАНИЯ И ВНУТРЕН-
НИЙ ОГОНЬ — STRUGGLE
WITHIN, КАРОЧЕ.
У МНЛ — КРАСОТА
БЕЗ ПЕСТРОТЫ a la
ИКОНОПИСЦЫ, У
МИДА ЖЕ ПЕСТРОТА
БЕЗ КРАСОТЫ.

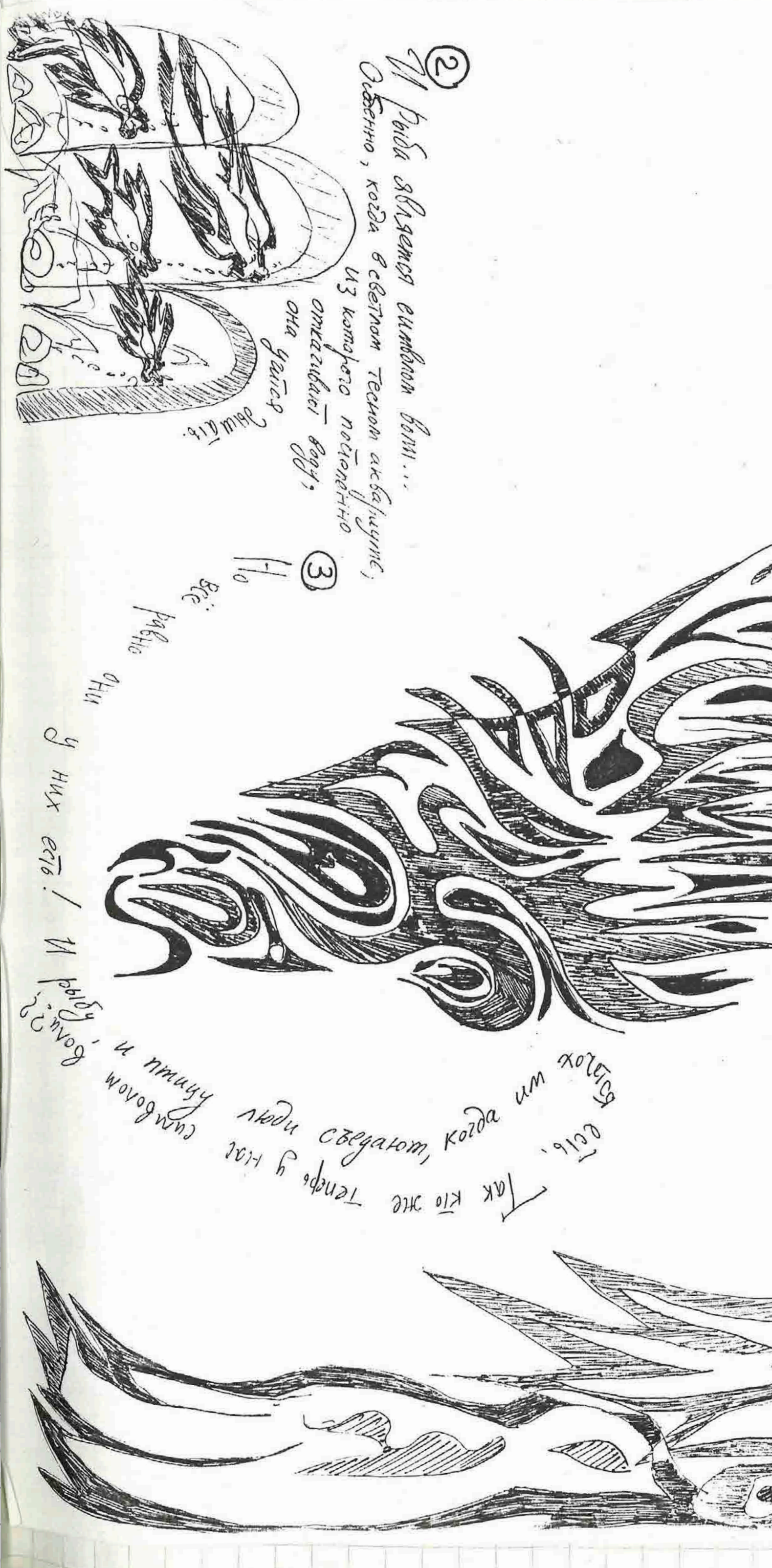
+В.К.



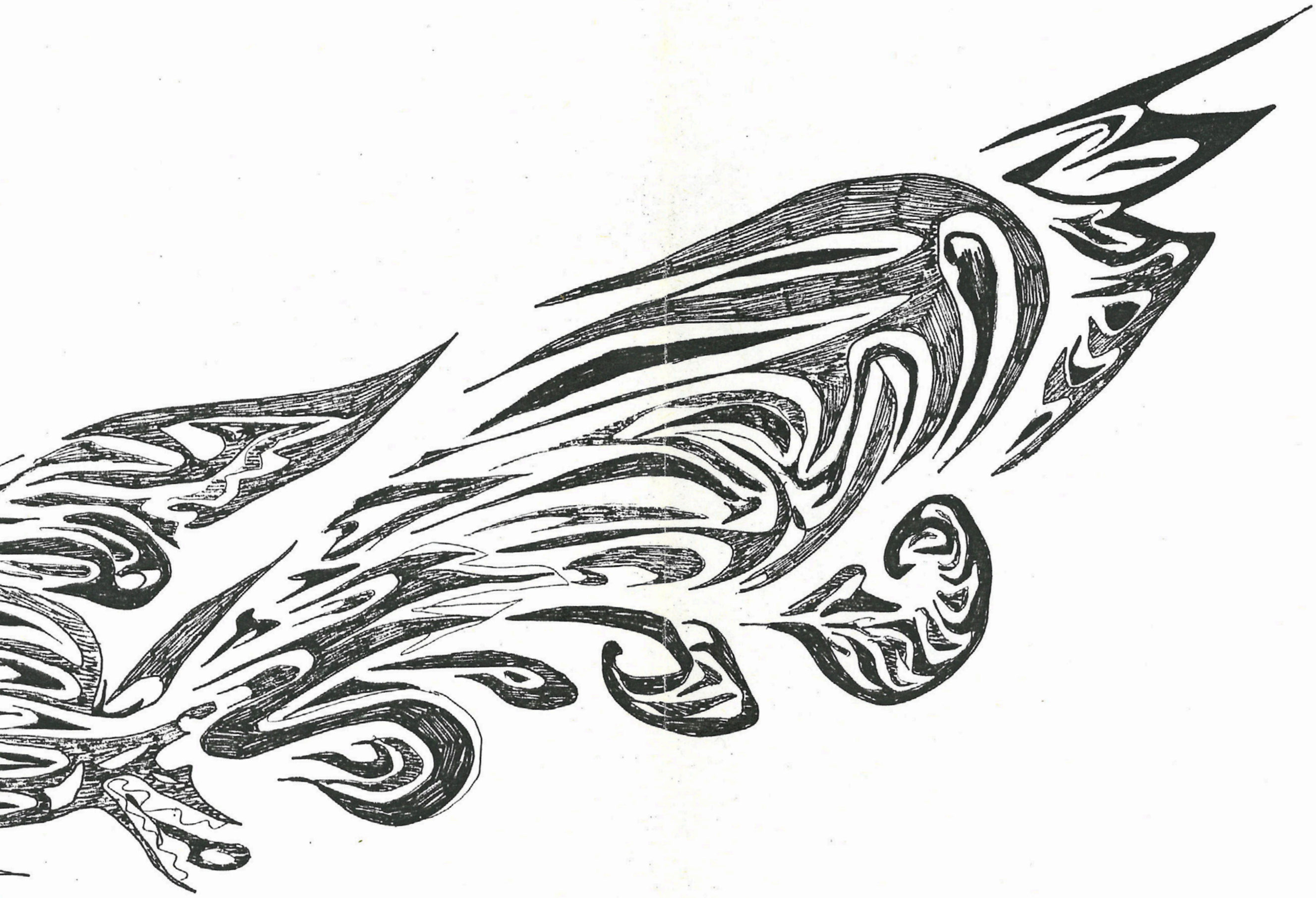
А как вам это! Ну совсем-таки ФС-овое понимание сочетания графики и букв. Кстати: я небось малость приврала насчёт стихийности — ТВ видела ФСки некогда (м.б. ещё в 80х, но до +выставки). Весьма симптоматично, что тот ФС, который я ей показала она приняла за некогда виденный, очень смеялась над «Последний вагон на ЮК» и т.д.

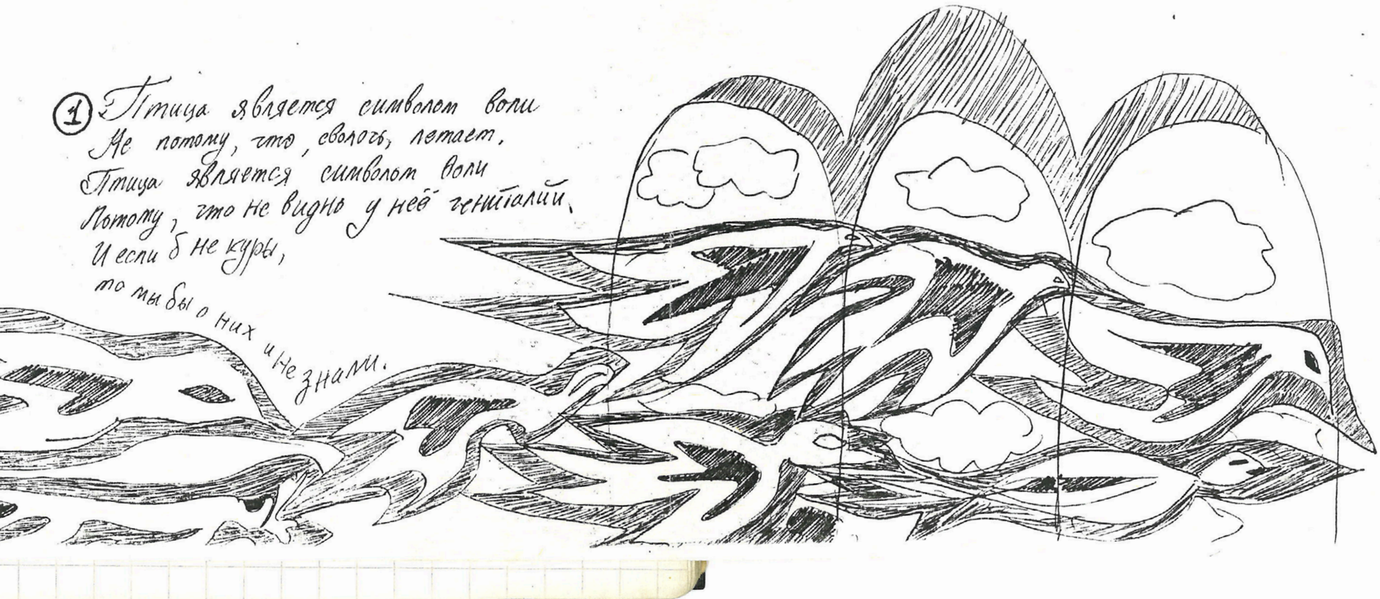


А как вам это! Ну
понимание сочетани
Кстати: я небось
насчёт стихийности
некогда (м.б. ещё
весьма симптомати
рый я ей показ
некогда виданный
над с последний ва



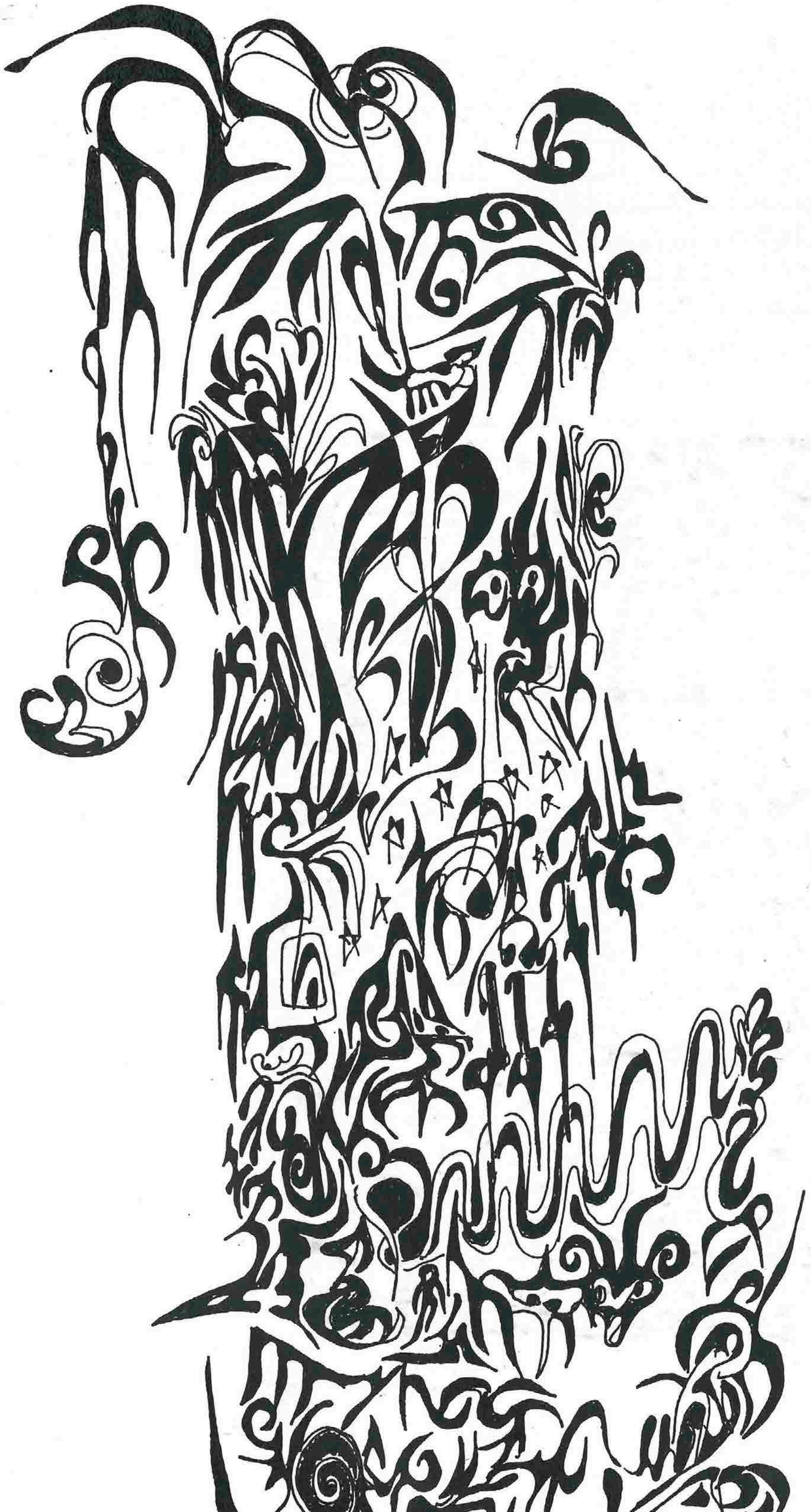
совсем-таки ФС-овое
ля графики и букв.
малость приврал
— ТВ. видела ФСки
в 80х, но до +Выставки).
дно, что тот ФС, кото-
ал она приняла за
С, очень смеялась
гон на Юк» и т.д.





① Птица является символом воли
Не потому, что, сволочь, летает.
Птица является символом воли
Потому, что не видно у неё гениталий.
И если б не куры,
то мы бы о них и не знали.

158



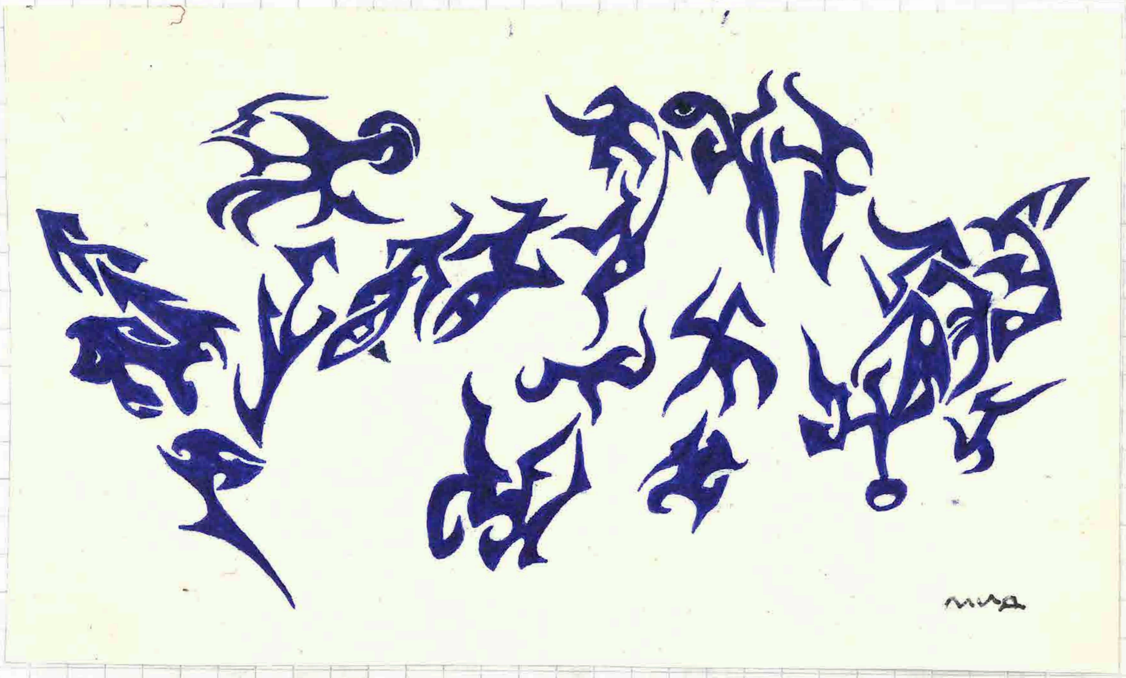
196

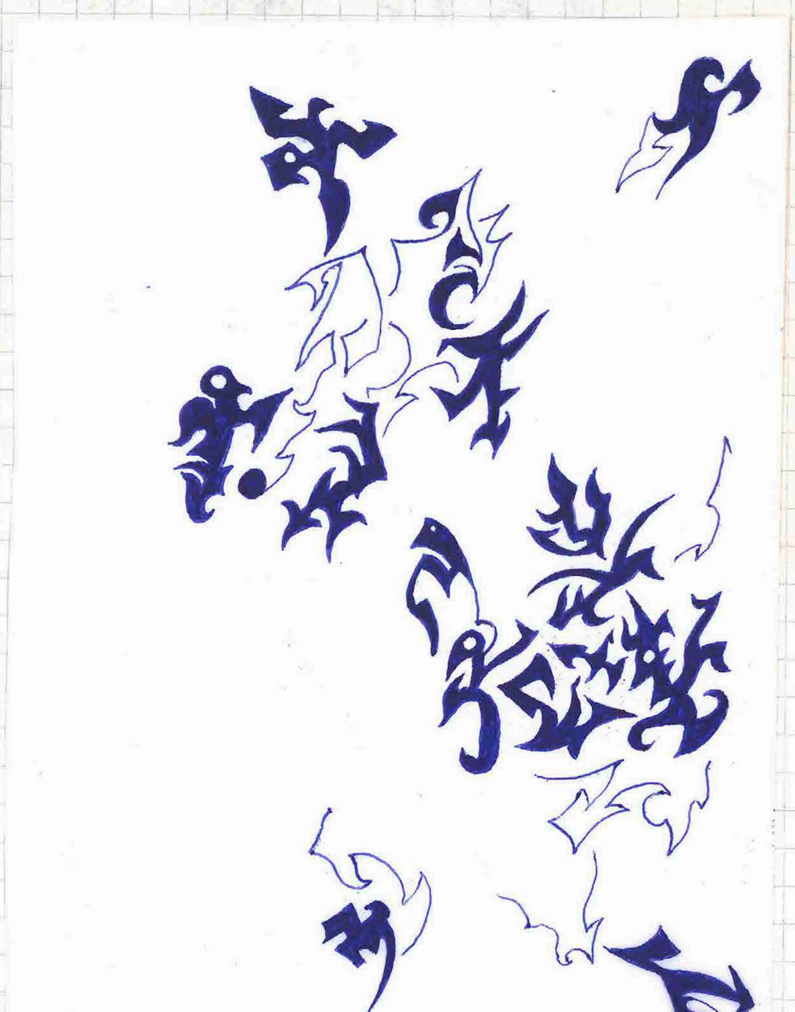
IV–1

И вот вам на закусь подлинничек. Ручка гель, бумага и Ф.

ЯВНО НАСТАЛО ВРЕМЯ ОТДАТЬ
СЕЙ ТЯЖОЛЫЙ УЖЕ ФС
ДЯДЬКЕ МЫНАУ – ИБО
ЕСЕНЬ, ОСЕНЬ В СМЫСЛЕ –
И НУЖНО ВОВРЕМЯ ЕМУ
ПРЕДОСТАВИТЬ ЭФИР И ВАТУ,
А ТО ОПЯТЬ ЗАКЛИНИТСЯ ИЛИ
ЗАКЛИНИКА ИЛИ ЗАКЛЮНЕТ-
СЯ, ПРЕСЕЧЁТСЯ. ГДЕ НОВЫЙ СТИ?

ИМПИИКАЮЩИЙ ВАС 5 ЭКТ


мид


мид
5 X 99
УТРО ВЕЧЕРА
МУДРЕНЕЕ

Надо себя текстящего — постоянно, как Мюнхенский барон, — тыкать мордой за хайра в земь.
Я имею в видах свою же реалистическую инструкцию. По ходу письма «Хроники» сейчас ловлю у себя в пасти чужие язьiки. Эту всю дрянь, образа́ и дешёвые кроссмодлаки a la sexsymbolistы и Пюшкин.
Только объектное. Пыль, грязь подножья — подробнее, чётче!!!
Нужно вытравить все абстракты песенных «лет, поцелуев, свечей и прощаев» также свирепо и безвозвратно, как рифму и их толстокожую ритмбоксерскую муть.
Разговорам о вечном — марганцовочки!
Ты видишь только сейчас, сек. Секи. Оптимизировать наблюдение, заткнуть пасть аналогиям. Тяни реальность по подробностям! Заткни дыру небытия бесконечностью видимых, щекотящих и шумящих мелочей → запахов. Стерильность — тоже имеет запах, вакуум тянет газком.

P.S. А учит этому именно Кучка. Как вам это объяснить? Ладно — потом.

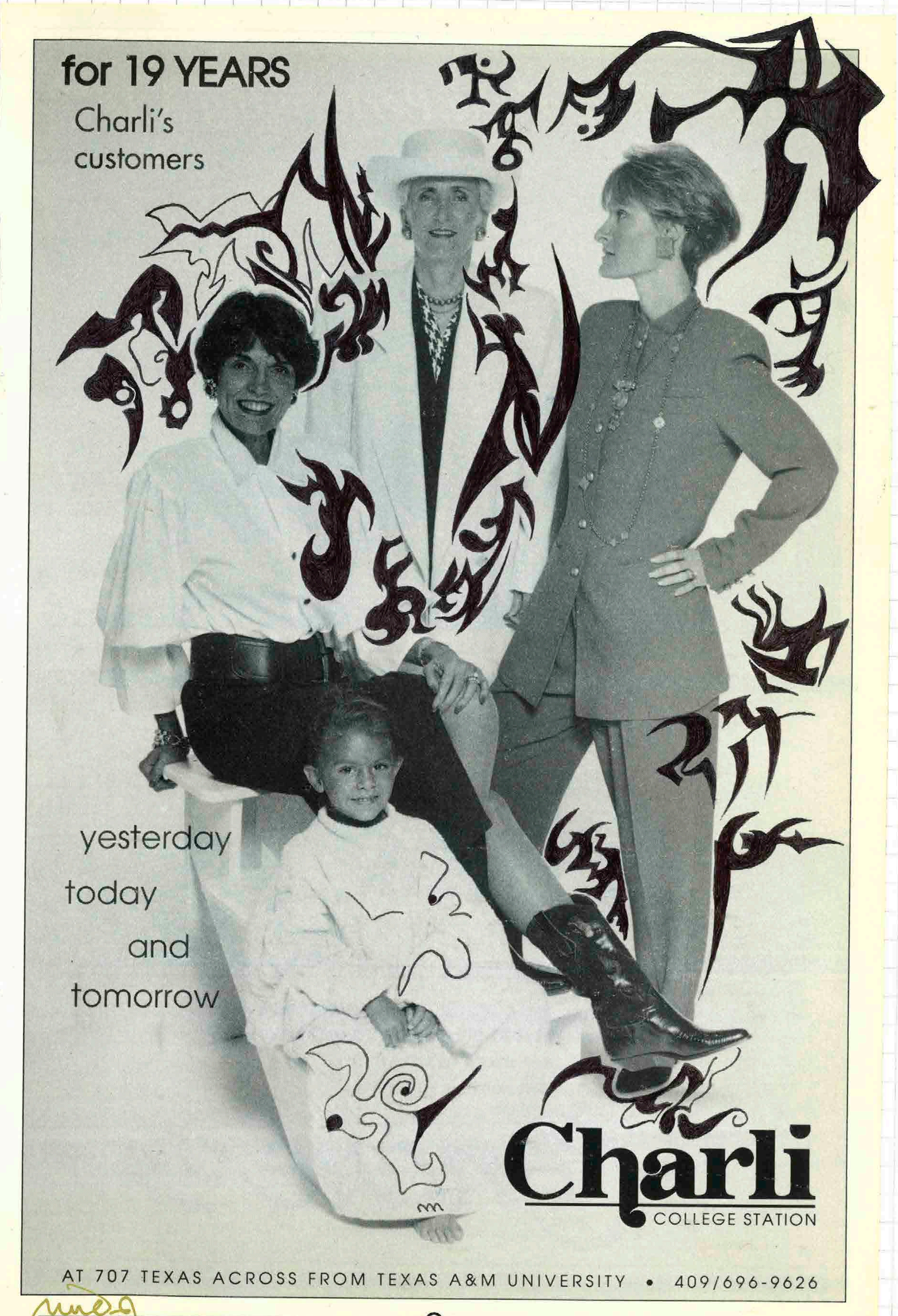
ИМПИЧКОМ
РЕВФЛЕКСПРОСВЕТА
7. 10. 99

12-13 X 99
О том, как Кочка- ются чёрные руны.

в 33м:

163

Богачи лишены роскоши жить в бедности
Бедняки лишены бедности жить в роскоши
Edem das Seine. Мы едем-едем-едем...



идея

happy family / KING CRIMSON / sweet family / doors / счастливая 7я / летов

164

мнл.
о подлом
и жадном
Сергееве.
окт-99.

Не будь
Сергеев таким
жадным тогда,
я бы теперь
мог бы не
экономить на
метро и не ездить
15 раз по 5разовому
билетику

Nota bene:
если бы я содрал тогда с Сергеева
бабки, я бы на вырученные деньги
издал флексы Котова (без стихов,
конечно). Так что жаль, и нечего,
МИД, глумиться, правильно бы я
поступил; ну а нет так и нет.

мнл. 13 окт. 1999г.

и еще некоторые занимательные
факты из жизни родной мовы:
"оформленную С.-С." в РЯ
вовсе не обязательно означает,
что С.-С. сидел и оформлял
книжку, т.к. С.-С. имеет
значение "человек" и значение
"творчество человека".

первый раз снег. болит голова, что наверное можно исправить. В туалете роюсь и нахожу в баночке с надписью "простуда боль" парацетамол (сбоку написано синей фломастерной ручкой "от гриппа").
В почтовом ящике я нашел на редкость не рекламу, а пустую абонентскую книжку для платы за электроэнергию. естественно, книжка сопровождала меня весь день. наверное, и головная боль от нее — заболевает же голова под высоковольткой (высоковольтка: недалеко от ст. Раздоры, по пути к Ромашково, совсем рядом с Малой Поляной для волейбола. нет, в сторону Ромашкова Большая Поляна, а где по пути высоковольтка и Малая Поляна — это Трехгорка).

первый раз снег. из незакрывающегося почтового ящика вытаскиваю вместо рекламы — пустую абонентскую книжку для платы за электроэнергию.
— Травматолог, а мне нужен РЕвматолог.
— ревматолог. да.
— ну и хуй с ним, — приветственно вскидывает руку. это знакомый слесарь Дима. он всегда к нам приходил всё чинить (помню сценку раннего детства: Диме демонстрируют мои игрушки — немецкий, гэдээровский, набор полуигрушечных инструментов — в принципе, ими можно было кое-что вполне реально сделать. Дима одобряет); один раз Дима даже поехал чинить кран к брату в Кунцево — и денег не взял. зато он приходил занимать — довольно часто занимал, отдавал тоже, но несколько реже и несколько меньше. потом Дима совсем спился и стал приходить только занимать, а чинить мы зовем более молодого слесаря Федю. впрочем, отдавать теперь Дима и отдает аккуратно.
Сейчас наверное на Никитских воротах тепло. там почему-то всегда тепло. наверное, потому что там церковь, где жил Горький и греческое посольство. в греческом посольстве ходят гречанки молодые или даже младые и так далее.
На втором курсе я ухаживал за Леной а дружил с Яной, а Миша, который дружил с обеими а в Лену еще и был влюблен, считал, что у нас крутой роман с Яной, а что Лена безуспешно ищет внимания

Сережи. Сережа же на самом деле ухаживал, ясный пень, за Яной и, ясное дело, достаточно безуспешно.
— ...он и обратился сознательно (неразборчиво) в эту веру...
неразборчиво — односложное слово, то ли "там", то ли "так". Две женщины переходили через переулок от бывшей студии диафильма, теперь протестанской кирхи. На той стороне, куда они переходили, их ждало почти отсутствие тротуара — развороченные камни. может, они не видят этого в темноте. падает снег. помню в каком-то классе на Никитских воротах К. достала из спичечного коробка фенечку и завязала мне, мы стояли почти перед входом в церковь им. Пушкина. вообще самое классное было когда мы как-то долго молчали друг другу по телефону, я глядел в окно своей комнаты (куда утянул аппарат), и я сказал, что может она сейчас выйдет из-за дерева, растущего у гаража (на гараже мелом написано "гараж").
— ...с холодной бутылкой пива на опохмел. вот это вот классно...— это уже в начале Большой Ордынки. К. тоже очень понравилась идея появиться из-за дерева. правда, так и не появилась, говорила она в тот момент откуда-то примерно с Киевской (квартира дяди?), оттуда было видно реку. как уже теперь ясно, недалеко от клуба Игоря Сида. оборачиваюсь на тех, которые про пиво. говоривший издалека отчетливо напоминает Киреева, хотя ~~сказал~~ говорил голосом Пименова. в киоске у Третьяковской (не сразу у метро, а в сторону церкви/трактира "Елки-палки", там дешевле) покупаю две бутылки 0,33: "Клинское золотое" и "Клинское люкс". захожу к знакомому, мы открываем бутылки его зажигалкой. у меня нет зажигалки, я не курю. курила К. кстати, ее отчество было Никитична. сейчас она живет в Германии с более менее мужем.

1-6-7

***

Побывав на вечере заметного поэта
Уже сейчас почти два, пора спать,
и без того голова болит,
йогурт "Лада", один из самых дешевых
фруктовых йогуртов
1ый Варшавский проезд, 6/10
Телефон не запомнил,
слишком много цифр
Теперь питание компьютера
можно отключить
такую ~~картин~~ надпись можно оставить
висеть до утра
На вечере рядом висела картина
толи "Есенин в деревне", толи "в детстве",
что на ней все равно не рассмотрел,
потому что акварелью бледно
у меня плохое зрение
следовало бы купить очки

26-27.10.99.

***

Вспоминая сцену...
С Винником под дождём у окна Сергеева,
в ванной (я) скалабухрил синтаксу
флексистскую. Следует помнить, что от
+В тогда только одно сумел понять
Сергеев ~~это~~ - полубубновое - полушипящее:
« ктвхрши... котв... хырыши... котовхороший».

Котов - хороший; Таков Мамлеев
Винник - плохой; Каков Мамлеев
Таков Лимонов
Миллос - хороший; Каков Лимонов
Таков Некрасов
Чёрный - плохой; Да не таков
Вот

Сергеев - какой?

(можно расценивать как коан;
записано в метро, перед
Автозаводской станцией, а
еду-то я дальше, к девькам
в джинсах и везу им подарки
литературно-травянистые всякие)
МИА 28.10.99

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО МНЕ-ПРОЗАИКУ:

МАЛЕНЬКАЯ ЗАМЕТКА О ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЗЫ.

ВО-ПЕРВЫХ: КАК ГЛАСИТ ОЛДОВАЯ ЛЕГЕНДА — КАЖДЫЙ ПОЭТ ДОЛЖЕН СТАТЬ ПРОЗАИК.

ЧТО ЗАБАВНО: ПОВИНУЯСЬ И ВПРЯМЬ ЭТОМУ ИНСТИНКТУ, МНОГИЕ НЕСЛОЖИВШИЕСЯ ПОЭТЫ НАЧИНАЮТ ПИСАТЬ ЗАМЕТКИ БЕЗ РИФМЫ И СТИХОПОДОБИЯ, ЯКОБЫ — ПОИГРАЛИ В «СЕБЯ» И БУДЕТ — НАДОБНО И О ДЕЛЕ ЧТО-ЛИБО ЗАТЬ.

ЭТО ЛОВУШКА. КАК ПОКАЗЫВАЕТ ПРАКТИКА — НИ ОДИН НАСТОЯЩИЙ ПОЭТ НЕ СТАЛ РАЗМЕНИВАТЬСЯ НА ПРОЗУ, А ЕСЛИ И ДЕЛАЛ ЭТО — ТО ШУТЯ, НЕ НАСТАИВАЯСЬ.

ПРОЗА ПУШКИНА? ВОТ ВЫ САМИ И УБЕДИЛИСЬ — ОНА НЕ ЛУЧШЕ СТИХОВ... ГЕНИАЛЬНО? НУ-НУ... ПО-МОЕМУ И ТО, И ДРУГОЕ — НИЖЕ СРЕДНЕГО. ПРОЗА — ГЛАВЛИТСКИЙ РОМАНТИЗМ. СТИХИ — СПЛОШНЫЕ ШТИЛИ РИТОРИКИ, НИ ОДНОЙ ПЫЛИНКИ РЕАЛЬНОЙ. ГУБАНОВ ПРОЗИЛ В ШУТКУ, НО ТАК, ЧТО БЫЛО ПРЕДЕЛЬНО ЯСНО, ЧТО ЭТО ГУБАНОВ ШУТИТ. (ТОЛЬКО ВОТ МЫСЛЯ ПОСПЕЁТ — ТУТ ЖЕ РУЧКА ИЗОЙДЁТ!)
ГУБАНОВ И В ПРОЗУ ВНЕДРИЛ СВОЮ СУМАСШЕДШУЮ КРОССМОДАЛЬНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ С МИРОМ. РЕМБО ПЛЕВАЛ НА ПРОЗУ. ЕМУ Я A la Verdы: НАДО ЕЩЁ ВЫДУМАТЬ <u>П Р О З У</u>.

ИТАК, ОСНОВНАЯ ИДЕЯ «ПРОЗЫ ПОСЛЕ СТИХОВ» — СНЯТИЕ. ИМЕННО — ГЕГЕЛЬЯНСКОЕ. А ЕЖЕЛИ НЕЧЕГО СНИМАТЬ — СЛИВОК НЕМА-С — ТО И ПРОЗА ВЫХОДИТ НИКАКОЙ — ДНЕВНИКОВОЙ. Я ИМЕЮ В ВИДУ МЕТОД ТЕКСТЕЛАНИЯ. КСТАТИ: ВСЯ НЕДЖОЙСОВСКАЯ ПРОЗА ПРИДАВЛЕНА ГРУЗОМ ЛОГИКИ ВОСПОМИНАНИЯ, А ОНА — НАДИНДИВИДУАЛЬНА И АВТОРИТАРНА ЖУТКО. ИМЕННО В ЭТУ СЕТЬ ПОПАДАЮТСЯ ПИИТЫ — ОНИ ДУМАЮТ, ЧТО САМОЕ НАДЁЖНОЕ — ПОЛОЖИТЬСЯ НА «САМОСТЬ» СВОИХ ВОСПОМИНАНИЙ: ТОГО, ЧТО <u>ОНИ</u> ВЫДЕЛЯЛИ ВОКРУГ. НО ЭТО — POPS, ЖУРНАЛЬЩИНА. ЭТО ПРОСТОЙ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ ПОВОД — ВООБРАЗИТЬ И ЗАДУМАТЬСЯ. НЕТ СУБЪЕКТНОСТИ ФОРМЫ — НЕТ И СУБЪЕКТНОСТИ ВЫГЛЯДЫВАЕМОГО.

Попытка писать на «их» умном языке о своём «внутреннем опыте» исчерпана Прустом.
Итак, в прозе, как и в поэзии есть только два пути объективирования — власть Мнемозины или власть Сенсуса.

Феминная податливость мемуаристики очевидна — именно в её чулковую сетку заполз нынче Минлос.
А Сенсус требует упомянутой тождественности инди-восприятности с инди-формностью. Если твои стишочки — так себе, «и вашим, и нашим», то и проза — стерилизована, обобщена, пуста.

Брутальность же Сенсуса требует полного переноса завоеваний твоей субъектности из поэзии в прозу — и если ты недопроявился там — то милости просим сюда-с, но — форма...
Именно по этой схеме действовал Набоков. Как поэта его игнорируют, а про заек его уже так втвердили в истмат, что диво право: века его запомнят именно таким, а не сирым.

Великие прозаики были никакими поэтами — это VERITAS. Достоевский с его «Если ты меня забудешь — // не забуду я тебя. /» И Хаксли с неудачным стиходебютом. Стимул — борьба за внятность. Природа прозы всегда компенсаторна — там недостало — прибудет здесь. Вялые поэты становились всегда или семейниками, или — великими учёными or литераторами, (артистами?)

Как же возможна проза? Только как событие, следующее за открытием своей строфы — как открытие своего предложения. Снятие. Но такое, в котором весь шум удалён, как тинэйджерский молочный зубик.
Я это чувствовал не раз: не знаешь откуда начинать строку — всё, о чём идёт речь — из одной линии, из одной строки. Вот это, по-моему, и есть начало прозы. Строфа становится строкой — со своей акцентной настойчивой разбивкой. Ты перестаёшь давать читателю взаймы это пустое пространство страницы.

/продолжение на стр 171/ МИД - 31.10.99

170

artefuckt from mnl

und art from МИD

По ходу дела надо огласить список архаизмов в прозе, которые давно преодолены и осознаны как инфантильные и излишние:

① Рассказчик-герой.
Авторское я-кание — первейшая ошибка прозаиков. Подставляться так скоро под выводы читателя-мазохистское занятие. Пропадает игра в прятки, ради которой вообще стали прибегать к тексту.

② Мнимая зима.
Об этом врождённом пороке всех проз я уже не раз говорил: у воспоминания свои мясорубочные законы* и таким способом реальности не создашь — только с поправкой (учитывая пункт ①): «это он так видит».
* причём тут как в матрёшке: «запомнил потому, что это мне бросилось в глаза, значимо»,
NB: т.е. эти два пункта — в одном.

③ Позиция повествователя.
Qui proquo. Открыв рот прозаик, сказав своё "А" обязан выдать и "В" и "С" — и так весь алфавит. Когда нет отстранения от объектов текста — обязательно встрянет риторика типа «у меня нет зажигалки, я не курю. Курила, кстати, её отчество было Никитична»

④ Своелогие или голая логика.
В сущности — пафос любого текста это его отчуждённость, вне-находимость автора для читателя. По-просту говоря — это одна из действенных попыток понять «кто тут самый главный» залезть в шкуру некоего Б. — рассказчика, но не героя. Получается перетянуть из исходной читательской реальности в текстную, овладеть его ощущеньями и психомоторикой — значит Б. — ты.

P.S. А прибавлять поголовье баек — можно конечно. Зачем, правда, путать «божий дар» с яичниками? Проза — это призвание, а не прозвище, зайка.

artefuckt
from mnl ↘

und art from MUD
↓

ПО ХОДУ ДЕЛА НАДО ОГЛАСИТЬ СПИСОК АРХАИЗМОВ В ПРОЗЕ, КОТОРЫЕ ДАВНО ПРЕОДОЛЕНЫ И ОСОЗНАНЫ КАК ИНФАНТИЛЬНЫЕ И ИЗЛИШНИЕ:

…ЕРВЕЙШАЯ … ПОДСТАВЛЯЮТСЯ …ДЫ ЧИТАТЕЛЯ- …ИЕ. ПРОПАДАЕТ …РАДИ КОТОРОЙ …ТАТЬ К ТЕКСТУ.

…ОМ ПОРОКЕ ВСЕХ …РАЗ ГОВОРИЛ: …ВОЙ МЯСОРУБОЧ… …АКИМ СПОСОБОМ …СОЗДАЛСЯ — ТОЛЬКО С ПОПРАВКОЙ (УЧИТЫВАЯ ПУНКТ ①): « ЭТО ОН ТАК ВИДИТ ».

* ПРИЧЁМ ТУТ КАК В МАТРЁШКЕ: «ЗАПОМНИЛ ПОТОМУ, ЧТО ЭТО МНЕ БРОСИЛОСЬ В ГЛАЗА, ЗНАЧИМО»,

NB: Т.Е. ЭТИ ДВА ПУНКТА — В ОДНОМ.

Псков-М. 22³⁸ ех.
Талл-М. 2⁴⁷ пят.
Дно-Болотое 16⁵⁸ ех.
Ст.Р-М. 12¹⁰ четв.
Ст.Р-Болотое 2¹³ 6,11
Ст.Р-Влад. 10²⁷ ех.

из Холма.
Х.-Новг. 5, 10.25,
Х.-Петерб. 11, 12.00
Х-Ст. Русса 17.00

③ ПОЗИЦИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ.
Qui pro quo. ОТКРЫВ РОТ ПРОЗАИК, СКАЗАВ СВОЁ "А" ОБЯЗАН ВЫДАТЬ И "В" И "С" — И ТАК ВЕСЬ АЛФАВИТ. КОГДА НЕТ ОТСТРАНЕНИЯ ОТ ОБЪЕКТОВ ТЕКСТА — ОБЯЗАТЕЛЬНО ВСТРЯНЕТ РИТОРИКА ТИПА «У МЕНЯ НЕТ ЗАЖИГАЛКИ, Я НЕ КУРЮ. КУРИЛ АК, КСТАТИ, ЕЁ ОТЧЕСТВО БЫЛО НИКИТИЧНА»

④ СВОЕЛОГИЕ ИЛИ ГОЛАЯ ЛОГИКА.
В СУЩНОСТИ — ПАФОС ЛЮБОГО ТЕКСТА ЭТО ЕГО ОТЧУЖДЕННОСТЬ, ВНЕ-НАХОДИМОСТЬ АВТОРА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ. ПО-ПРОСТУ ГОВОРЯ — ЭТО ОДНА ИЗ ДЕЙСТВЕННЫХ ПОПЫТОК ПОНЯТЬ «КТО ТУТ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ» ЗАЛЕЗТЬ В ШКУРУ НЕКОЕГО Б. — РАССКАЗЧИКА, НО НЕ ГЕРОЯ. ПОЛУЧАЕТСЯ ПЕРЕТЯНУТЬ ИЗ ИСХОДНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ТЕКСТНУЮ, ОВЛАДЕТЬ ЕГО ОЩУЩЕНЬЯМИ И ПСИХОМОТОРИКОЙ — ЗНАЧИТ Б.— ТЫ.

P.S. А ПРИБАВЛЯТЬ ПОГОЛОВЬЕ БАЕК — МОЖНО КОНЕЧНО. ЗАЧЕМ, ПРАВДА, ПУТАТЬ «БОЖИЙ ДАР» С ЯИЧНИКАМИ? ПРОЗА — ЭТО ПРИЗВАНИЕ, А НЕ ПРОЗВИЩЕ, ЗАЙКА.

И ЕЩЁ ОДНА КЛЯУЗА

В принципе мне мила — по-домашнему — интонация МНА. Но по указанным на пред стр причинам я вынужден констатировать следу. МНА — представитель, причём наитипичнейший, упаднической волны постсоветской лит-ры. Как в поэзии, так и в прозе. Особенно в прозе. Стихи ещё как-то были подцементированы — общими усилиями — слогоритмикой и эстетикой словоощущения. Кстати ценность словоощущения перекочевала и в прозу, но там она сразу же была захоронена под падучими бетонными новоротами Сюра и модной пелевьей фантастикой: «переосмыслением» Горького a la Чапаев и т.д.

Упадничество авторской позиции сразу же пышет вам в нос кариесом декадента из поповской семейки: сначала тёплые Никитские ворота (конечно же потому, что там церковь), а потом — тут же — и Горький-онанист. Грошъ цена этакой переосмысленческой смелости. Заметьте, что МНА никогда бы не выдумал такого про Пушкина, например. Проза МНА — это хоть не литература, зато диагностика поколения регрессивной интеллигенции 90х: запихватство плевков идеологического сюрреалиста Пелевина они нынче несут как хоругви, ведь и этот герой времени, как Пригов, верует. Пригов в инсталяции, посвящённой Пушкинскому юбилею, на вершине пирамиды преобразований текста Онегина поместил стеклянный шарик — символ души. Хорошо, а? Пригов — он наш, он милый: только прикидывается постмодернистом, а сам — в церковку, к батюшке, грешки отпустить. Постмодернизм — пораженческая идея и тупикъ. Поэтому он в русском варианте так мило сросся с реакцией антисоветской чернухи — всё в нём предстаёт уродливо и бессмысленно, а именно таким хотят видеть прошлое страны имущие власть капиталы.

Нужно сдвинуть иглу граммофона с повтора на вышеизложенной пластиночке постсовмодернизма, а для этого нужен взрыв новейшей сверхзвезды — радикального реализма, звезды сверхновой формы, которая вырубит постмодерн.

11-11-09 Доброжелатель ИМ.

стиль

есть одна простая правда — мнл заопытнел по эзии, но не про заек. подставлять в эту опытность по этой эзии именно "словоощущения" и пр. — подтасовка, спекуляция. есть ощущение "не уместиться в строку", отсюда — проза, но пока это только — игра в прятки-мышки с прозой — вот эта ее терра, потом хопс, это можно и в стихостроках, — не отступление, а наоборот, отыгрывание территории у бесстрочного письма прозы, — и повествование, и ее сухой синтаксис можно обратно по эзии. внятность высказывания — не обязательно "правильность", но развернутость в интонации убежденного собеседника, а не чудака-пифии — это тот кусок, что сейчас вновевал уже в свою эзию — в частности, отказываясь от syntax by львовский (границы) / черных, всякие зависающие творительные падежи и прочее.
гимн моей силлабики еще может услышат столь же убедительно, как два века назад услышали силлаботонику. "может" — мна бы сказал про себе без "может" — именно так, в сослагании. предопределенности нет, либо мы подчиним своей энергии окружающую энтропию, либо окружающая энергия — нашу энтропию. что магистрально а что маргинально решается не на небесах и не в объективности, но только нашей дурной настойчивостью, которая которая.

мнл. 28.11.99.

вот Mна back in USSR / Маяковский, а я тоже к корням не столь глубоким а прочным

привет ребята сентябрь
октябрь ребята апрель
ребята апрель
и все они
ребята ребята.

с этого началась совр. лит-ра вопреки официально-советской, взорвав ее сильнее любых BBC — тех конечно слушали сквозь глушилки, но слышно плохо, о своем догадывались — понимали-знали

Держать!

Молодец, МНЛ! Финал твоего массажа мне очень понравил. Кроме гуманистской этакой возрожденческой дерзновенности в нём хорош момент осознания себя носителем нови. Раньше ты боялся координат и отбаяривался всемыхоро-шими-чуваками-вне-времени. Я же своей обивчивой ударностью старался тебя удостоверить в рождении у нас на/в глазах новейшей формы. Твои всеподражалкие попытки прозы не будем — тебе же во имя — восприть серьезно. Это — оп-письки. Насчёт заопытнел по ензии — сладострастие это всё, хвалоблудие. Ты просто, обо-зрев ближайшие terrасы мелкобуржу-ющих поэтов типа Д, Л, Б и Т Д, понял что новым тут не пахнет. Оглянулся и в мою сторону, но, сгужавшись гром-ких лозунгов РАДРЕАЛА, решив, что это опять обман большевиков, попоз по околомагистральным трассамейнстрима, используя, однако, наши общие(?) достижения: заметь именно их обсмакуют твои «ценители грядущие». Вообще-то ты сам же себе противоречишь: точнее впёртая мной позиция противоречит поражениеству inside your mind — такая вот схиза.

Итак, «дурная настойчивость»... Это вроде бы «правильное», «хорошочуваковое» понятие. Но за настойчивостью всегда что-нибудь стоит. А коль не стоит, то это фигня, а не настойчивость. Кстати, настойчива в наших дусукуссиях always была МИДА. МНЛ убеждал разными доводами, мол, все, у всех... Настойчивости разные по выдержке у нас. Моя настоялась на мировоздели[illegible] МНЛ же юлил, заикался, перескакивал с одного полюса на другой, отрекался от «закодированности», перестал рифмить, стал почти как МИД, но без настойчиво-сти. За моей реалистской слогоритмическо[illegible] настойчивостью — правда. И именно «правда жизни», так уж совпало с клиш[illegible]

Милоса именно эти совпадения, эта, вроде бы, пройденность и отпугивают от настойчивости — так и мечется. Вроде стал хорошо и внятно впечатывать действительность, но опять же ехидная стапперская тенденция иронизма всё испортила, зата Витнику нра. Милос как бы говорит: вот мир, искажённый моими очками, вот он нелепый какой — и кааак попрёт в финале умница-моральщина, пусть даже через ловкую компиляцию действительности. Это всё — литература, пересуды, обмен мнениями. От текста должно разить реальностью, а мораль, если таковая посмеет выглянуть из-за текста впечатления, может быть только субъектно-читательская, не «диалоговая» с автором, дама. Ты — грузишь, ты — показываешь: вот наш метод. А ты — сказав «А» действительности договариваешь «от ума» весь алфавит культуролога 90х, ля-ля. Подобной настойчивости — куда ни плюнь: она настояна на Пригове, Некрасове и Мандельштаме — скучка и отрава. Этакие умники приходят на литвечер и ведут надоевшие диалоги — но только в стихах. Постмодернизм. Вот она <u>дурная</u> настойчивость; кстати, не особо настаивающаяся в ги. Теперь о правдивой настойчивости. Значит, ты согласен, что кроме нас, грешных, никакие боги, цари, герои не создадут, не настоят стиля текста. Это прогресс. Раньше было похоже, но иначе: мол, все мы — свободные художники, порхаем порхатые, творим из сора окружающего, в т.ч. и стилей, а отсылята нас ценят. Я вжал тебя с очками вместе в землю, в почву поэзии — в словосущения, действительность, реальность. Эффект в тексте налицо в зелёном дебюте. Эффект в теории — «дурная настойчивость». Конечно мило порхать и быть незарегистрированным с музой, перепархивать к другой — ты всё этак норовишь жить. Но в том-то и наше сальто мортале, что нужно самого себя за хвост поймать жар-птицын и положить на стол эстетической хирургии — застать. Застанешь себя — станешь поэтом. А иначе так и пропорхаешь на ветерках модных направлений, чихнёт Витник — летишь к Некрасову, я чихну — к Губанову летишь, Давыдов — к Пригову и т.д. Брось. Пора!

МИД 27.12.99

Так держи.

Мид стал абсолютно бессодержательным, по двухтысячному разу повторяя свое тявканье на Некрасова и Мандельштама. Наверное, так в плане записано к 2000 году. общий кризис Мида выразился и в создании длинных текстов, где живых строк – три-четыре. Наверное, дошел до словоизучений. Наконец, добился полной бесперспективности txt. Ну что же, с победой. Вести полемику о txt с неудачником в поэзии я не буду. Теоретический спор как таковой абсурден, т.к. все решает не теория, а случайность находок. Мид иссушил себя наставлениями о том, как надо писать, атеистической аскезой. оставайся у разбитого корыта, а я иду вперед, навстречу негаданному, лечу от твоей почвы. где твои крылья, которые нравились?.. Так держи свою грязную землю. Ну а я – хочется плевать, но не время.

Мн. 31.12.99.

В чем секрет того, что Мид, пользуясь его же на редкость метафорой, вышел из поэтической схватки с разбитым лбом? есть классический текст об этом, о котором я уже больше полугода думаю:

секреты

а секрет прост
как лошадь

либо
расшибать себе лоб

либо уж
разбивать образ

(т.е.
вообще говоря, почему нужно вообще обсуждать тексты именно с поэтом, удавиться или нет? обсуждать с читателем. но Мид как раз не читатель, а писатель, и во всех его оценках – лишь сравнение с собою. Даже когда речь идет о Маяковском или Крученых. Ну а уж я... но это оставим для фан-клуба Черного. Нам-то это зачем?)

***

Максиму ебанутому
этому блядь созданию
да ивановна сама как
давно что ль неделю назад
на машине на вашей да
наверно ну еб твою мать
кузя тут ложил а что он
ложил то всё вывалилось.

1.1.00.

***

станислав львовский
детский ночной псориаз
устарые журналы
техника молодежи
горизонты техники
для детей (польский журнал)
и юный техник
в совсем малом формате.

12.99.

***

что вы идете
как замерзшие
ежики жуки
на важном слете
побебегайте
побибикайте
сходи в аптеку
купи бромгексин.

скрозь двор в аптеку
купить бромгексин.
давай ребяты.

2.1.00.

Миd парит в придуманной им реальности, а нагнуться, подобрать презремное ля-ля тополя, которое рядом-внутри-вокруг, — это ме-а, это неконцептуально.
Но презрение и дальнозоркость играют плохую службу. Круча научил его быть крутым, а вот еще надо научиться у Мнl быть близоруким.

Мнс. 2.1.00.

***

а есенин повесился кобейн дурак
пуля дура слюна идиот
мокрая точка высокий пригорок
плохой иллюстрация не спать
больше не спать ночью спать днем
нарушать режим писать при
цвете керосиновой лапы
прямо так из упаковки
~~сделав лишь малюсенький надрез~~
даже не на упаковке но на себе
сделав лишь малюсенький надрез
придуриваясь похлопывая себя
по столу всё еще образумится
но теперь по карману далеко не всем
ехать из бибирево царицыно
в царское село взять зимний
перевезть через речку в бурном потоке
в малюсеньком кошелечке хотел сказать
кожаном а это неправда вовсе не
а скорей неотформатированный
нет в ворд 98
не надо уж нам такого лучшей жизни
мы уже насмотрелись наездились
и вообще настоялись человеке
не слабо было в XIX веке
думать о мысли фонтане львах снах розах
и прочей парагвайской экзотике
а домашнее задание не успел
мне надо было гулять ночью с сестричкой
троллейбус бибирево сельская местность
~~добо~~ далеко добираться плохой траффик ах
иначе иначе пахло бы победой
в счастье на задворках жизни
не говоря уже о марке бернесе
а мужик был хоть отбавляй не убавишь
слогана в песенке в письмах
полковника домой с ямкой
впрочем надо было сразу набирать
к тому же умея вслепую
то тогда бы не только руку
тогда бы узнать вашу точку
после всего этого трудно заснуть.

дек-99~янв-00

***

кул мене живё дикай зверь
у яво сем ай восим лап
кажинный четверьг ён идё
и быстра кава-нято йисы
у яво па карманам
два-три платка рассован
ляжыть мамон мамонам
чё-нято дажидая
дуже худа стала маму
симимогаму васьминогу.

дек(12)-99

***

любят ли евреи жидов
свалить в израиль
2.2.00.

***

лена лена лена
или яна оля
или в старом фильме
любовью сниматься
я уж не говорю
о наде о всякой.
2.2.00.

И НАКОНЕЦ.

Вот идет 00-ой год. Рисовать аб солютно не тянет. почему бы от? я думаю, что провел свои 10 лет во флексе. Ну, начал в начале 1989 г., но 1999 г. еще протянул отчасти, потому как посередине был перерывчик. Михаил Павлович Нилин говорит, что одним искусством следует заниматься 10 лет. Я из флекса всё.

мнл. 3.1.00.

***

е моё твоё
ай не понимай
ты характером
не вышел в люди

***

Вставайти ребяты
Ляксей каня запрёк
Выпьем что ат тафши
зафтре в городи быцы
серца катаеца

*

идут-текут божьи звери
из-за тридевять ельников
из-под города мевеля
из белорусской прерии
у них по шесь ай восим лап
у меня серца катаеца
я несчасный раб китайца
придут оны срежут мене
поразрежут в колбасочки
сведят на медленном огне

*

Встану не передохнув
пойду не перекусив
побегу я от зверства
сирою свое наследство
уже в телегу запрёг
восьминога за роги
буду ево погонять
плёточкой некороткой
пусть бежит ён приятель
и не скулит украдкой

*

Добрался оны
~~Всё равно Добрались~~ настигли
неуловимые мстители
лапками меня скукожили
дали мне тридцать раз по роже
хожу топерь такой сладостный
пью на боле семи градусов
и у меня уже сем лапок

4.01.00.

***

кажинный гражданин ~~хренландии~~ Голландии
должо́н иметь, глиняное горло
чтобы скрозь яво вниз стекал металл
не задерживаясь на запятых
чтобы боле врагов перемёрло
из этых трупиков сделаем жмых
и рассадим по желтым вазочкам
но спать не менее шести часов в ночь
иначе мы будем рассеянны
будут производственные травмы
жмых будет получатся не сочным.

5.01.00.

привет!
На подоконнике лежит 3 тома Горького
(необходимость избавиться от
40 томов его сочинений, которые
я никак не мог пристроить,
а потом всё же сдал в соседнюю
библиотеку им. Достоевского
в Белгородском проезде — вот
ключ к текстам про онанирующего Горького... Достоевский,
Бельке — и им я сбагриваю
вашего пролетарского писателя.
а почему, спрашивает Мид,
онанирует Горький, а не
Пушкин? Пушкин в непристойном свете — это масло масляное,
иное дело — серьезный Горький.
к тому же это магическая
передача эстафеты им. Бельского.
Пусть мертвые онанируют).
Мид вот уже неделю боязливо уклоняется от встречи со мной. В "приходно-расходной тетради" я его-ее
и так пустил в расход, а тут уж
и вовсе подписываю приговор о вышке —
предлагаю суду не рассматривать
дело черного-миды и лишить его-ее
слова на других процессах — за
недееспособностью и невменяемостью.
Получить этот сборник Мид безумно
боится — отказывается от встреч, не
перезванивает, с горя пьет по-черному.
Но ничего. Уклонение невменяемого
ответчика от явки к судну не
избавляет от.

Мнл. 8.1.00.

Дядя Мина!

А как всё здорово начиналось?!. Это я глянул начало ФС этого: может дело в том, что осень давно кончилась — пора твоих песен? Очередной климакс. Сопровождающийся скрипом антимидиных телег. Ню-ню. Но скучно. Ё Ё моё — какой-то круг замкнутый, словоблудие, графомания, стёб — ваш век уходит, постмодистки.

А Бельского рано
ты хоронишь, брат —
это он тя схоронит:
ночью с топориком
через окно и тяп
ручонку, тяп другую —
и на сковороду, а
родня просыпается,
чой-то там Мина
жарит, а это не он,
а его. Да и Горький
вам не по зубам, а
так — в рыло слегка.
Самгин — это мощь
и дотошность, которая
вашим жванекрайзевым
кажется слишком
густой — т.-б горькой.
То-ли дело:

Ё-ксель моксель
кисель в постель
поцеломкаемся
и теле
вика каналы в
венец
и я
лихо?

Легко — принимаю
серийные заказы.

КАБИНЕТ ОПЕЧАТАН
По всем вопросам обращаться в кабинет N620

Тетя Миля!
агрессивности и волюнтаристичности моих последних паблисити не радуйся по форме и не грусти по содержанию. Это — наколка, наживка, балаган, пародия, даже сатира на стиль оппонента (ибо оппонента, как я уже объяснил, нет. Есть блеклые попытки оппонировать, да чернила у этих попыток — фук!)

СОН ПРО СЕРГЕЕВА

Действие в 2х комнатах: суть в том, что и у С. и у меня большая (или основная) комната со-расположена кухне (т.е. на одной стороне). Поэтому — вроде у мой, а вроде у него.
Я-таки у С. в гостях. Он очень возбуждён и захвачен — чувствуется, что работа кипит. Между нами — стол, мы в его комнате. Что-то горелое и масляное на столе, м.б. следы живописи, кисти лежат что ли? С. болезненен и на себя не особо похож, уж слишком глаза горят, надрывен: можно понять, что ему нечто открывается каждую минуту и он сверхчувствителен всем стимулам. Потом комната вроде стала кухней: кафельность, лабораторность. Сергеев вдруг, в процессе объяснения чего-то мне, берёт со стола щепоть белых гранул, сваливает их в мякиш и заправляет себе пробкообразно в одну, а потом и в др. ноздрю. По ходу действия он комментирует: в-во называется знакомо и просто (либо нитроглицерин, либо денатурат), мол это только наивные юнцы думают, что это просто химия или лекарство — это стимулятор и врата, только так можно работать, только с этим. Затем С. чиркает спичкой и подпаливает пробко-мякиши в самых ноздрях. Начинается тление. Я пугаюсь: мол, так же нос себе каждый раз опаливаешь, а он — чушь всё это, мелочи техники, зато действует.

Снил 3-4.02.2000
писал И. —

НА САМОМ ДЕЛЕ

В ПОРУ БЫ ОТСЛУЖИТЬ МОЛЕБЕН О ПОКОЙНОМ МНЛ. НО ВЫДЕЛКА ОВЦЫ НЕ СТОИТ — БОЖЬЕЙ ЭТОЙ ТВАРИ.

СДОХ И СЛЕДУЮЩИЙ МИНЛОС — ЭТО УЖЕ В ТРАДИЦИЮ ВОШЛО: В САМЫЙ РАЗГАР СЕЗОНА МНЛ ОТБРАСЫВАЕТ ОЧЕРЕДНУЮ СВОЮ ТВОРЧЕСКУЮ КОНЕЧНОСТЬ. Я ПИСАЛ УЖЕ, ЧТО ПОМЕР МНЛ-ОТХОДЕЦ, ВОТ И НОВЫЙ НЕКРОЛОГ.

ПО СУТИ, МНЛ ЕДИНСТВЕННО И ВДОХНОВЛЯЕТ ТЕМ, ЧТО УСКОЛЬЗАЕТ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ВСЁ ВРЕМЯ. ВОЗЬМЁТ НОТУ НА ГИТАРЕ — ОП: НЕ, Я НЕ МУЗЫКАНТ, Я ТАК. ДАЛЕЕ: О-О, ФЛЕКС, ДА, КОТОВ, ДА, Я КАК КОТОВ УМНЫЙ, СТРАННЫЙ — ДРЮК, НЕТ И ЭТОГО МИНЛОСА - ПЕРМАНЕНТНЫЙ ОТХОД.

А ЕСТЬ ЛИ МИНЛОС ВООБЩЕ? ЭТА ОВЕЧКА, СО СВОЙСТВЕННОЙ ИДЕАЛЬНОМУ РАБОЖЬЕМУ, САМООТРЕЧЁННОСТЬЮ ВСЕМ СВОИМ БЫТИЕМ СТРЕМИТСЯ ДОКАЗАТЬ СВОЁ НЕБЫТИЕ — В ВЫСШЕМ СМЫСЛЕ: МЕЧЯСЬ МЕЖ ЧУЖИМ ГОВОРОМ, АВТОРИТЕТАМИ — БОГ - Е, Я - НЕ.

ОДНАКО, НЕРВИЧНОСТЬ ВЫДАЁТ В ТЕБЕ, МНЛ, ТАКИ ЖИВОЙ ОБЪЕКТ. ТО, ЧТО ТЫ, СО ВСЕМ СВОИМ СТАРЬЁМ, ЗАТИРАЕШЬ МОЁ РЯДОМ ПРИСУТСТВИЕ — ТВОЙ СТРАХ ПЕРЕД РЕАЛЬНОСТЬЮ В ЦЕЛОМ, АУТИЗМ, О ЧЁМ МНОГО... «НЕСОСТОЯВШЕСТЬ», «ЛЯ-ЛЯ»-ЙНОСТЬ МОЯ — ЭТО ЖАЛОБНАЯ ТОВ. МНЛ, ВАША РЕАКЦИЯ НА КОНЦЕПТУАЛЬНУЮ КРИТИКУ ВАШИХ УСТАРЕВШИХ ЛИНЗ. ГОВОРИТСЯ — НЕКРАСОВ ОТСТОЙ, А ВЫ: У ЧЁРНОГО ПО ПАЛЬЦАМ ХОРОШИХ СТРОК. ДА ЭТО НЕ БЛИЗОРУКОСТЬ — ЭТО ГЛУХОТА. ИРОНИЗМ И УЖЕ С НИМ РОМАНТИКА-ВИННИКА — ЭТО ПОЗАПРОШЛЫЙ НАБАТ ВСЁ ГУДЯЩИЙ ДЛЯ НЕКОТОРЫХ. Я ЖЕ НЕ ПРОСТО ЗОВУ-ЛЯЛЯКАЮ — Я УЖЕ ПОКАЗАЛ КУДА ИДТИ СВОИМИ ШАГАМИ. И ТЫ, ДРУЖОК, НЕХОТЯ ПРОТОПТАЛСЯ ПО СЛЕДАМ, НО ОТТУДА УПРЯМО ОГЛЯДЫВАЕШЬСЯ: А МОЖЕТ, НЕКРАСОВ ЛУЧШЕ? ЭТО — СТАРЬЁ. Я КАК ГОСТЬ ИЗ БУДУЩЕГО — В КИНО-ДЗЕ ПРЕДЛАГАЛ: ХОЧЕШЬ ДОМОЙ, СЧИТАЮ ДО ТРЁХ — НО ТЫ НЕ СЕЛ В ВАГОН. ГУДБАЙ ТЕБЕ.

Кстати, забавно, что за все твои идеалы арении извне» хвалят-то меня, упрямо хвалят. Твои газетки мной прожёваны. Читай отзыв о вечере 14.01.00. Обидно? Вот такой вот несостоявшийся поэт. Пока ты жевал мякину бабушек — это, кстати, уже не из какой-либо оперы — просто маргиналка — я создавал звук, новый звук. И заметь, что многие поправки реализовались — неожиданно даже для меня. Стиль призыват. А «Вставайте ребяты» — это уже следующая твоя реинкарнация. Ты умирал постепенно: из музыки ты вымер в поэзию, из поэзии в конце концов вымрешь в лингвиста. Окончательного близорукого читателя. Как поэта тебя нет и не было. Была лишь медиана меж мейнстримом и мной. About моего теоретизирующего громогласья — это обманка: ты догоника меня хотя бы сравнительно с «Хроникой». Просто не всё ж так тупо в сборник совать, упрямо и поотминнейши, мол, вот, домашку я сделал, а он нет. Ты забавен мне, причём примитивно забавен, что вряд ли тебе польстит.

Вот и флекс-выставку проспал. А чё? А если которо нет, то и я — нет. Такая у тя и жисть будет. Ты хоть раз словил настоящий кайф от какого-нибудь своего действия? Мне кажется, что нет. Думал: о, как у Винника, здорово. Или: о, это понравится Давыдову... Но Давыдов в это время распространял мои книги и слушал о них отзывы — сравнительно с тобой явно не лестные. Я пьян был, не вник после открытия выставки, но речь там шла о новых путях развития русского верлибра. Я хоть верлибром ся не зову, но догадываюсь о чём речь. Заметь: твой родной ~~Давыдов~~ Давыдов опускает тя сравня с мя. А я молчу. Я только думаю, что близорукость это самообманное достоинство. Ты ни разу не вкайфовывался в ритм собственного текста — ни одной там улики. Твой кайф был регламентирован Винником, Нилиным и же с.н.. Быть мейн-стримщиком ты ещё сможешь какое-то время, но стихнешь. Все эти калды-балды созвучны Роженкову. Оно и понятно: старьё, безвыход лианозовцев, ирония судьбы минимализма, нумизмат лингвизма, фольк.

17 (Э) СУДЬЕ ДЕЛА: И СБОРНИК УЖ
КОНЧАЕТСЯ, А МЫ ВСЁ О ТОМ ЖЕ. МЕНЯ,
ЧЕСТНО ГОВОРЯ, ОГОРЧАЕТ, ЧТО МНЛ ПОДДАЛ-
СЯ НА МОИ ЭКСПРЕССИВНЫЕ ПРОВОКАЦИИ
И ОЗЛОБИЛСЯ. НО Я-ТО ПОНИМАЮ, ЧТО

МИДЯЙ РУГАЕТ МИНЛЮХА ЗА ТО,
ЧТО РУГИТ ОН МИДЮШКУ.

ИНВЕРСИЯ БАСНИ, НО БАСНЯ. НЕ МНЛ Я
ОДНАКО ХОЧУ СО СВЕТУ СЖИТЬ. РАЗНИЦА
НАШИХ НАЕЗДОВ В ТОМ, ЧТО Я ОТСТАИВАЮ
СВОЮ, НИКОМУ ПОКА НЕ ОЧЕВИДНУЮ, НО
ПРАВДУ. МНЛОЕ ЖЕ ВЫКРИКИВАЕТ ЗАГОТОВ-
ЛЕННЫЕ РЕПЛИКИ ИЗ МЕЙНСТРИМНОГО ХОРА,
ЗАЩИЩАЕТ УСТАРЕВШЕЕ, ПОСТМОДЕРНОЕ, ОБЩЕЕ.
ВОТ ВСТУПАЕТ ВИНЧИК. ТУТ ТОЛЬКО ДИВИСЬ:
ЗА ТЬМОЙ ПЛЕМЕННОГО АФФЕКТА ОН ПРОСТО
НЕ ДОГАДЫВАЕТСЯ О ВНЕЛИЧНОСТНОМ СОДЕР-
ЖАНИИ СПОРА ДВУХ М. +В ПО-СЕМЕЙНОМУ
МСТИТ МНЕ ЗА НЕПРИЯТИЕ МНЛ. НО
Я-ТО НЕ ПРИЮ ПОПС В МНЛ, ОБЩУЮ
МЕСТНОСТЬ НАВЯЗЧИВОГО ИРОНИ-МИНИМА-ЛИЗМА-
НЕКРАСОВА, НИЛИНА И Ж С НИМИ. ЭТО ОТКРО-
ВЕННО БЕСИТ ВИНЧИКА: ОН ВООБЩЕ НЕ
ПОНИМАЕТ КАК МОЖЕТ ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК РЯДОМ
С НИМ ЖИТЬ — ВИДИВШИЙ ЕГО САМОЧЕСТВ-
ЗАТЕЛЬНЫЕ АКЦИИ, ЧИТАВШИЙ НЕКРАСОВА,
ИСКРЕНКО, ПИНЛОСА И НЕ СТАВШИЙ ЕГО НА
«ПРАВИЛЬНЫЙ» РЕЛЬС? ДА НЕ С МИНЛОСОМ
Я СПОРЮ, ДОРОГОЙ ТЫ НАШ НЕДОРОСЛЬ +В,
НЕ ГОРЮЙ — НЕ БУДЬ МНЕ ОППОНЕНТА
МНЛ, Я БЫ ТАК ВСЁ ЭТО И НЕВЫ-
СКАЗАЛ, НЕОСПОРЕННО ВСТРОИЛ БЫ ВЕЛОД
ЗА ПРАВЕДНИКАМИ-ВАМИ. НО Я
БОРЮСЬ ЗА ДРУГУЮ, НОВУЮ ОСМЫСЛЕН-
НОСТЬ И ЗВУЧНОСТЬ ТЕКСТА. ТО, ЧТО
МНЛ СЕГОДНЯ КАЖЕТСЯ «ХОРОШИМИ»
СТРОКАМИ ЗАВТРА ЗАПЛЕСНЕВЕЕТ. ТОЛЬКО
ТЯГА К РЕАЛЬНОСТИ ОПРАВДЫВАЕТ ТXT.
ОСТАЛЬНОЕ — КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ПИЩЕВАРЕНИЕ
ЯЗЫКОВЫХ ПРОДУКТОВ ОБЩЕСТВЕННЫМ БРЮХОМ,
ПЕРЕЖЁВ, НАВЯЗЧИВЫЙ ПОВТОР РЕПЛИК, ЭХОЛАЛИЯ.
Я ДОБИВАЮ НЕ СХИМНЛИКА, А ТРАДИЦИЮ,
ЕГО ВТЯНУВШУЮ. ТО, ЧТО ЦЕННО ЭТОЙ
ТРАДИЦИИ — ДЛЯ МЕНЯ ПРИМИТИВНО И
ВЯЛО. ПРИХОДИТСЯ ВСЮДУ СОВАТЬ СВОЮ
МЕРКУ — НЕ ИЗ САМОЛЮБИЯ, А КАК
ЕДИНСТВЕННОЕ ГОДЯЩЕЕСЯ ПОКА СРЕДСТВО
ФИКСАЦИИ ВИТАГЕННОСТИ ТЕКСТА. +В
ОРЁТ, ЧТО Я НЕ ПОСЛЕ, А «ДО» Р.М. —
ЭТО ИЗ СЕРИИ ДЕТСАДОВСКИХ СПОРОВ
КТО ПЕРВЫЙ В РЯДУ — САМЫЙ МИЛЫЙ ИЛИ КАК
ОН ТАК ОЗЛИЛСЯ, ЧТО Я ПОСМЕЛ КАКОЙ-ТО
МАНИФЕСТ ЕЩЁ СОЗДАТЬ, ЧТО НИЧЕГО ТАМ

НЕ ПОНЯЛ СО СТРАХУ. ТВОЯ ТВ ВОЙНА —
ЭТО НЕВОПРОЖИТАЯ ПОДРОСТКОВОСТЬ САМОУТВЕР-
ЖДЕНИЯ, ЦИТАТЫ ИЗ ЦОЯ ТАМ К МЕСТУ.
ТЫ ЛИШЬ ОТВЛЕЧЁННО ЭКСПЛИЦИРОВАЛ
ОЩУЩЕНИЕ ОТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ГДЕ,
КАК ЛЕТОВ В 97м СКАЗАЛ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
«ВОЙНА НАЧИНАЕТСЯ» В ПОЭЗИИ, ПРИЧЁМ
СДЕЛАЛ ЭТО АВТОМАТИЧЕСКИ, БЕЗВКУСНО —
ТАМ ВЛАСТЬ С БАНДИТАМИ ВОЮЮТ
(КОШЕЛЬКИ), А У ТЕБЯ ПОЭТЫ ВОЮЮТ,
А НЕ ПОЗВОЛЯЙ ВЫШЕ ЛЕНИТЬСЯ, КОРОЧЕ.
ДРУГАЯ ВОЙНА У НАС. ПОРА ОРУЖИЕ
МЕНЯТЬ — ВОТ ОНА О ЧЁМ. МЕНЯТЬ
ЦЕЛЬ, ОПТИКУ, ЦЕННОСТИ. ТО, ЧТО
МЫ С МНА ТАК УПРЯМО ДЛИМ —
ЭТО НАСТОЯЩАЯ ВОЙНА, ГДЕ ЛИЧНОСТИ
ИДУТ НА ПУШЕЧНОЕ МЯСО, А КОНЦЕПТ
ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ЗРЕЕТ, НЕУМОЛИМО ЗРЕЕТ.
ПОБЕЖДАЕТ СТОЙКИЙ — ТОТ, КОГО НЕ
СБИЛИ С ТОЛКУ ДЫМОВЫЕ ЗАВЕСЫ
СТАРОЙ АРТИЛЛЕРИИ, «УДУШЛИВОГАЗЫХ
КОММАНД». НА МОЙ ВЗГЛЯД БЕЛЫЙ
ФЛАГ — ЭТО В ПОПЫХАХ ВЫБРОШЕН-
НЫЕ ПОСЛЕДНИЕ ТХТЫ МНА: ОНИ
ЕСТЬ ОТСУТСТВИЕ, ТАБУЛА RASA, ТАМ
ПОЭЗИИ — НОЛЬ. ОТСУТСТВИЕ ЖЕ МОИХ
СТЕЙ НА СТР. ФС-КОВ — ТАКТИЧЕСКИЙ
ХОД, ПРОВЕРОЧКА: НА САМОМ ЖЕ ДЕЛЕ
ИХ ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРЕДСТАВ-
ЛЕНО МНОМ — ИМЕЕТСЯ В ВИДУ
ПЕРИОД ОСЕНИ'99 - ЗИМЫ'00. ОДНА
«ХРОНИКА» — 20 С ЛИШНИМ COMP-СТР.
НО НЕ ЧИСЛОМ ЕДИНЫМ МЫ ВАС
ПОБЕЖДАЕМ, А СИЛОЙ, РОСТОМ
СТИЛЯ. ВИХЛЯНИЕ МНА, ПРОТЕЧНОСТЬ
ЕГО СТИЛЕВОГО САМОСОЗНАНИЯ — ЛИШЬ
ОЧЕРЕДНОЙ ВЫСТРЕЛ В ВОЗДУХ ТИПА
«НЕСОСТОЯВШЕСТИ» (САМ ДУРАК ТИПА).
ЭТО НЕ КОЗЫРЬ — ЭТО БИТАЯ ДАМА
ОТСУТСТВИЯ ЧЁТКОЙ РЕФЛЕКСИИ ОПТИКИ ТХТ.
ВЕСЕЛЫЕ СТРОЧКИ ФОЛЬКЛЁРИСТА МНА МЕНЯ
ПЕЧАЛЯТ, ВГОНЯЮТ В СТУПОР СКУКИ.
ТАК ВОТ С ЖАЛОСТЬЮ СМОТРИШЬ ИНОГДА
НА «ПОЕХАВШЕГО» СОБЕСЕДНИКА, КОТОРЫЙ
ОЖИВЛЁННО САМ С СОБОЙ СОВЕЩАЕТСЯ,
ПРОЗРЕВАЕТ, РАДУЕТСЯ ХИМЕРАМ В
АДРЕСОВАННОМ ВАМ МОНОЛОГЕ. ЯЗЫКИ
ЭТО ВСЁ. ЯЗЫК РАДИ СЕБЯ — ЭТО МЯСО.
А НАДОБНО СГОТОВИТЬ ШАШЛЫЧОК-С НА
ОГОНЬКЕ ВРЕМЕНИ, НА ДЫМКЕ РЕАЛЬНОГО.
СЫРОЕ МЯСО ЯЗЫКА — ПРЕСНО, СКОРОМНО.
ИБО СВОИ ЖЕ ЯЗЫКИ ЖУЮТ ПОБЕЖДЁННЫЕ —
ДАЖЕ КОГДА КОМПИЛИРУЮТ ДРУЖЕСТВЕННЫЕ...

15.02.00

Смотрел я тут надысь ФС-ки 98-99 гг – столько жизни... Котов такой настоящий, Минлоса звезда восходяща, сияюща, вкрапления Сергеева таинственны, но густы. Мои детские корябалки, ксероксы. Вообще прав был тот, кто (Котов) сказал, что наш ренессанс лучше их античности. Вот только мало осталось от их антиквариата – ФСки где-то у разных... Флексы Котова в ФСКТ – весьма, их мы и будем... Жаль, что так кратки были вливания классиков: Сергеев своё и несвоё к рукам-то прибрал, гений, блин, собственник, литераторёмое. Всё ж подведём итог-воспоминание о тех ФСках (период февр'98 – февр'00)

1. Флекс-сборник конца тысячелетия
2. Водородные спирали (спёр Вонючкин)
3. Зелёный Фсборник (II период II-го поколения)
4. Голубой Фсборник (Тетрадь Тойфеля – прибрал АЯС)
5. Тетрадь Якуба Коласа (утрачена – увонючена)
6. Осеннее приложение к 31-му (А, это он и ё)
7. 31-й ФС (простыня Минлоса)
8. 32-й ФС (простыня Мидькина, посв. Ф-выставке'98)
9. Розовый сборник (летнее приложение'98)
10. Красбор (лишь начат и ушёл по рукам)
11. Карманный ФС – блокнот поэтов'98 (EF в синем супере)
12. 33-й ФС '99
13. ФС «I-й семестр 1988/89 уч. г.»

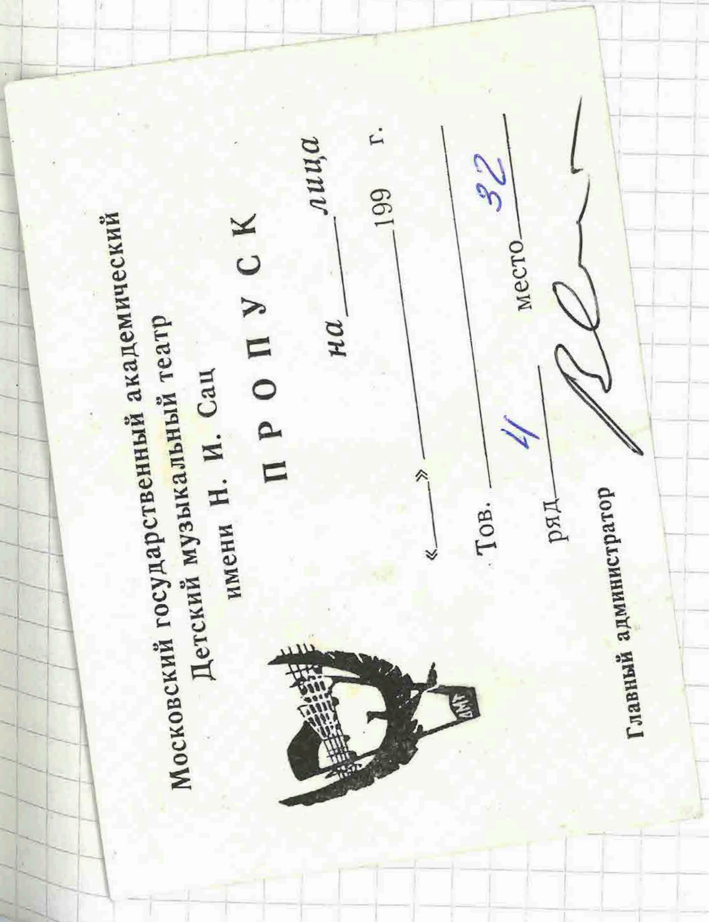
Неплохое число вышло! Надеюсь – ничего не утаил, ой
14. Золотой ФС (супер: последний, куда клеил В.К.)

[illegible] но: скажут опосля, что злой
Мидай — выкурил Мила из ФД. Мне самому
жаль, что так вышло. Жаль, что этот осен-
ний сборник стал осенью для Флексмин-
лоса. Он зафиксировал (прошлой весной)
первый позыв Мил отойти, а второй
весны он так и не дождался — царство ему...

Скучнее всего то, что то, что держалось ранее
на двух опорах — одной лишилось. А пуще
жаль, что дело флекситское достаётся
на поручонки таким дуракам как Мид.
Ведь и флексы нормальные он рисовать —
только научился, а то всё фигню всякую.

Надеюсь, что свой вердикт об итоге наших с Мил
баталий вынесет великий и ужасный В.К.
Вот хочу ему свезти последние ФСС. Жив ли?
Правда, солнышко крепчает, небось Котов В.В.
уже и на улицу выводится догоно своено.
Эх: когда же солнце над солнцевым воссияет?..

Расскажу ему про выставку, покажу
альбом ТВ. Недобрит, небрит будет,
недобит, тибор, ден... Имено расскажу 1.
Ух: а карточки на метро состарились,
где же живая из них, щас профлексим.


Московский государственный академический
Детский музыкальный театр
имени Н. И. Сац

ПРОПУСК

на ____ лица

«____» ________ 199__ г.

Тов. ________

ряд 4 место 32

Главный администратор

Надя Рудик

733-13-29

Р

РАБОТА
169·01·53

Милые дамы и господ…
Наши услуги **ПО КОНТРАКТ…**
ДОРОГО !!…
Но уже за первую неделю
снижение веса от 4 до 8 кг…
комфортно **нетрадици…**
(не гербалайф) **способ…**
Тел.: 238-18-50 *Код…*

ЦЕНТР ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА!

Снижение веса от 4 до 9 кг
уже за первую неделю.
Восстановить здоровье.
не гербалайф!
Дорого, но эффективно!
Тел. 329-86-28,238-18-50
код1037

Вкладыш 1, сторона А

Вкладыш 1, сторона Б

есть два полюса: а) параноидальный, реакционный, фашисткий, б) шизоидный, революционный. Как стадность могла бы выжить под напором микропотоков? Она не выжила бы. Даже ~~этот~~ самый откровенный фашизм говорит языком целей, права, порядка и разума. Даже самый оголтелый капитализм говорит от имени экомомической рацио-мальности. И без этого не обойтись, потому что доводы разума странным образом зафиксированы в иррациональности

Вкладыш 2, сторона А

Мострансагентство

КВИТАНЦИЯ «А» № 074695 *

СБОР ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ
МОСТРАНСАГЕНТСТВА

Сумма сбора 7000 рублей.

Билетный кассир ____________________

ю в ПП «Авангард» МГПО 264—1500×100. Тел. 191-85-18

Вкладыш 2, сторона Б

dmitry_kuznetsov
@ebby.com

kuznetsovdmitryo
@hotmail.com